

钱塘江

浙江母亲河摄影集

富春江

新安江

兰江

浙江人民美术出版社

钱塘江

浙江母亲河摄影集

富春江

新安江

兰江

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱塘江：浙江母亲河摄影集 / 童本立主编. —杭州：浙江人民美术出版社，2009. 5
ISBN 978-7-5340-2707-9

I. 钱… II. 童… III. ①风光摄影—中国—现代—摄影集②钱塘江—摄影集 IV. J424

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第054339号

顾 问：盛昌黎

主 编：童本立

摄 影：童本立 董 瑜 陈寿灿 王奎泉 朱清宇
张乐平 邵大浪 戴根林 陈红路

撰 稿：彭 亮

责任编辑：程 勤

装帧设计：程 勤

插 图：戴世杰

责任印制：陈柏荣

责任校对：黄 静

钱塘江——浙江母亲河摄影集

出 品 人：奚天鹰

出 版：浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号 <http://mss.zjcb.com>)

经 销：全国各地新华书店

制 版：浙江影天印业有限公司

印 刷：浙江影天印业有限公司

开 本：787x1092 1/8

印 张：31

印 数：0,001—1,500

版 次：2009年5月第1版·第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5340-2707-9

定 价：480.00元 (精装)

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂家联系调换。

钱塘江

浙江母亲河摄影集

富春江

新安江

兰江

浙江人民美术出版社



钱塘江

浙江母亲河摄影集

富春江

新安江

兰江

浙江人民美术出版社

前言

钱塘江：浙江母亲河 中国景观河

它是谁？它来自哪里？它去向何方？当我们走向钱塘江的时候，心中总有这样的疑问。

日月经天，江河行地。每天生息在这条大江两岸，却不一定认识它，就像百十里外看见华山高出云表，走近了反为岗垄所蔽；就像远近高低各不同，只缘身在庐山中；就像20世纪末，我们才明确钱塘江的源头；就像近年来两岸日新月异的变化，使得我们眼中钱塘江的形象每天都在更新。

受地理空间和历史时间的局限，使得我们大多数时候，只能看到钱塘江的一个侧面，但也正因此，给了我们突破时空的可能——我们上山下海千里跋涉探访大河地理，我们按图索骥鉴古访遗感受今昔巨变，我们手不释卷追慕先贤行吟诗画江山，我们携“枪”带“炮”浮光掠影拍摄晨昏四季——以摄影的方式定格时空，正是为了书写我们自己的钱塘江。

这是一次地理的溯源。从河口到源头，舟船、汽车、飞机加上步行，我们从前所未有的立体交通中，贯穿钱塘江；我们从地质、气候、生态和景观的记录中，体认钱塘江；我们从中国乃至世界的大江大河的对比中，观照钱塘江。

我们发现，钱塘江是中国的景观之河，在它并不闻名的长度和流域面积内分布着的名山大川、国家公园、风景名胜区和自然文化遗产，达到了密度和景观价值的高峰，没有一条河流能与之相比：钱江源是山高水长的亚热带林海；古徽州是中国民居和田园山水的典范；新安江是天人合一的百里画廊；千岛湖是镶嵌在江南大地的一颗璀璨明珠；富春江以锦山绣岭成为中国诗歌和绘画的母本；西湖和杭州以人间天堂闻名于世；蔚为奇观的钱江潮，带来大海的气魄与精神……

于钱塘江上旅行，宛如在一首流动的唐诗、一阕天然的宋词、一幅立体的中国山水画之中。“天地有大美而不言”，更没有人全面展示过钱塘江的美丽。我们奢望以拍摄下来的一幅幅画面，连接出这大江上下绵延无尽的山水长卷。

这是一次文明的溯源。钱塘江不仅是古代经济的大通道，也是古代文明的大通道。从源区到入海口，钱塘江都孕育了成熟而发达的文明。随水流淌的，是良渚琢玉的文明曙光，吴越青铜的刀光剑影；是射潮的神话传说，海塘的保境安民；是六和塔的梵声灯影，西子湖的风花雪月；是改朝换代的历史大剧，金戈铁马的政治演义；是千年不变的农耕传统，名震中国的商帮传奇；是隐者独坐钓台，渔者穿梭烟波，行者放舟天涯；是哲人沉思川上，诗人指点江山，画家搜尽奇峰……财富如流水，唐宋以来，杭州湾两岸成为中国最富裕的地方。

钱塘江边的码头、渡口、古镇、城市，上演了无数的人生悲喜剧。它不仅是浙江的母亲河，还以绚丽身姿和华彩乐章，汇入中华文明的大潮。我们希望以一个个生命的渡口和人生的片段，交织成母亲河哺育的浙江故事和浙江精神。

镜头画面，地上文章，案头山水。《钱塘江》带你走进自然与人文交相辉映的浙江母亲河，中国景观河。

开篇

钱塘江是浙江省最大的河流，中国东南沿海地区的主要河流之一。由于河道在杭州附近曲折呈“之”形，钱塘江古称浙江，亦名“折江”或“之江”，也是浙江省名的由来。

三国时，始见“钱唐江”之名，当时仅指流经钱唐县境内（今杭州）的河段。唐代为违避朝代名，改称钱塘江。民国时期钱塘江方作为全江的统称，但各段又有各自的名称。梅城以上北面一支为新安江，南面一支称兰江，两江汇合后称为富春江，萧山闻堰以下通称钱塘江，最后在海盐县澉浦附近注入东海杭州湾。钱塘江干流从西到东，贯穿皖南、浙北，全长688公里，流域面积约5.56万平方公里，86.5%在浙江省境内，占浙江省总面积的47.2%(根据新编《钱塘江志》）。

综合河流长度、径流量和流域面积，钱塘江一般采用“两源说”：北源新安江，南源兰江。

新安江又名徽江，发源于安徽省休宁县西南皖、赣两省交界的怀玉山脉主峰六股尖东坡，以率水为正源，从源头起流经休宁、祁门、屯溪、歙县，进入浙江境内，注入新安江水库，出库后汇入富春江，皖境江道长242公里。新安江属山溪性常年河，两岸支流众多，源短、坡陡、流急，含沙量少，清澈见底。新安江水电站未建前，河床比降大，沿江多峡谷险滩，电站建成后，形成一个面积为580平方公里的新安江水库(又称千岛湖)。新安江水库是中国20世纪50年代规模最大的水利枢纽，蓄水量达180亿立方米。

兰江源出浙、皖、赣三省边界浙江省开化县的莲花尖，流入浙江省衢州市开化县称齐溪、马金溪，后入常山县境称常山港，至衢州市双港口，右汇江山港后称衢江。衢江（或衢港、信安江）右纳金华江后称兰江。兰江从兰溪市折向北流，至建德梅城镇东与北源新安江汇合，干流长303公里，流域面积1.95万平方公里。其中金华江又名婺江，上源由东阳江、武义江流至金华市汇合而成。兰江又名潏水、兰溪，为钱塘江水量的主要来源之一。衢江——兰江流经金衢盆地，河道宽广，水深流缓。

新安江和兰江在梅城汇合后，称富春江。富春江主要流经桐庐和富阳。自梅城以下7公里三河埠至芦茨埠附近，河流切穿岩浆岩组成的中低山，形成著名的七里泷峡谷段。峡谷群山夹峙、峭壁争雄，上世纪60年代建成富春江水电站。出峡谷后，两侧谷地开阔，富春江江面渐宽，河道比降变小，水流平缓，多沙洲、漫滩。

萧山闻堰至杭州闸口段，河床宽浅而河道迂回曲折，形如“之”字，故又称之江。闸口以下始称钱塘江，以涌潮汹涌为其特征。澉浦以下为杭州湾。

钱塘江两大发源地所在的浙、皖、赣边界地区，名山群立，江湖秀丽，植被茂盛，有中国东部珍贵的亚热带森林系统和生态群落，呈现出高山流水、万物自由的大地景象，使得钱塘江以清新健康的形象，承载着“生态文明”的时代意义。

浙西钱塘江流域是浙江古人类和越文化的发祥地之一。浙西民众历来受惠于母亲河的恩赐，他们利用水运以解决山区物资的运输和对外流通，尤其自唐宋至明清以来，浙西水路兰江和新安江是沿海通向皖、赣、闽等内陆地区的水陆交通要道。这里形成了“河埠文化”这种农商结合的独特经济文化现象：以河埠码头为基地，以当地农业为依托，以区域性乃至全国性、全球性的商品交流为途径，促进地方经济的发展。钱塘江中上游的重要城市，都因此兴起并且因为沿江而得以发展。钱塘江流域独特的流动性和商业贸易，带来的开放眼光、全球视野和市场意识，被认为是中国地域文化和民族文化中最具启蒙意义的闪光点。

新安江——富春江河段，是全国闻名的风景区，自然景观之美和人文积淀之深独步天下，不但是中国生态环境最为优越的大河，也是景观与文明之河。它的景观特点是两岸山色青翠秀丽，江水清澈碧绿，山水之间还分布着许多国家级的名胜古迹和极具地方特色的民俗风情。这里产生了中国最具代表性的民居建筑风格、山水诗画审美和隐士传统，因而在中国文化史和思想史上占有一席之地。黄山、徽州古村落、新安江百里画廊、千岛湖、富春江小三峡、桐庐、富阳直到杭州钱塘江和西湖，连接成中国最为美丽的景观之河，每年迎来数以千万计的旅游者。

杭州钱塘江江面壮阔，浩浩荡荡，极具大江风采。登临山巅鸟瞰，大江东去，一片湖山与现代化新城遥相呼应。由于钱塘江横向沟通了内地与沿海，加上京杭大运河开通后纵向沟通南北，钱塘江下游出现了中国历史上最为繁华和美丽的城市：杭州。今天，杭州进一步迈向“钱塘江时代”，杭州钱塘江两岸车水马龙，流光溢彩，已经成为中国乃至世界发展的一个缩影。

淙淙泉水，汇聚江河，奔腾入海，又潮回大地。钱塘江入海口潮汐，形成世界上一大奇观，每年农历八月十八日潮，有翻江倒海之势、轰雷震耳之声，壮观雄踞天下。

杭州湾是一个典型的大喇叭口，不仅造就了“钱江潮”这一奇景，也培育了浙江延续千年的弄潮精神。河与海的交锋中，人类在此延续了“与水争地”“以海为田”的传统。为了防止潮水为害，2000多年来，筑成了一道长400多公里的“防海长城”，钱塘江海塘是一项可以与长城媲美的伟大古建筑，也是世界上著名的海岸工程之一。21世纪建成的杭州湾大桥，以世界最长的跨海大桥之名，沟通中国最为发达的长三角地区。古老的山川光彩重生，孕育出中国新的地理标志和时代精神。

壮哉，钱塘江！浙江母亲河！美哉，钱塘江！中国景观河！

第一章 南北双源

高山流水，百川归一；灌溉万物，沉淀文明。

茶·高山流水

渡·渡口、河埠与码头

镇·民间记忆

城·城市与文明

茶·高山流水

一沙见世界，一花窥天堂。最微小之物往往包含着最高的法则。想要知道钱塘江的源头是怎么一个模样，问问清香四溢的绿茶就知道。

钱塘江是一条碧绿的“茶叶之江”。

1000年前，儒学宗师朱熹在浙江开化大龙山边品龙顶茶边吟诗：“飞泉天上来，一落散不收。披岩日璀璨，喷壑风飕飕。采薪煮绝品，渝茗浇穷愁。敬谢古陆子，何年复来游。”几百年前的徽州商人，春水漫涨的时候在新安江源头山区购买新茶，一叶扁舟沿着钱塘江而下，成就他们的商业神话。今天的茶叶专家说，钱塘江流域是中国的“绿茶金三角”，众多中国名茶都产于钱塘江的大小支流两岸：浙江开化龙顶、杭州西湖龙井、淳安千岛玉叶、桐庐雪水云绿、金华双龙银针、兰溪毛峰、江山绿牡丹、常山银毫，安徽黄山的黄山毛峰、太平猴魁和休宁的松罗茶……而包括安徽休宁和浙江开化的钱塘江源头以及上游茶区，则是“绿茶金三角”的核心产地。

钱塘江一江挑“两龙”，源尾产龙井，源头出龙顶。“钱江源头水，开化龙顶茶”，用钱江源的清泉冲泡才能品得其真味：其茶也，干叶翠绿，汤水清绿，叶底鲜绿；其香也，似山谷幽兰、汀洲芳甸；其形也，如闲潭花落、玉人轻舞。一番沉浮舒展之后，方寸之间仿佛可见群峰叠翠、满目葱茏。一杯在手，映照的是钱塘江源头的影子。

天下名山，必产灵草，江南地暖，故独宜茶。正是好山好水出好茶。

泉从山骨无泥气，玉漱花汀作珮声。钱塘江的诗情画意从源头就开始了，它同样具有地处北纬30°地带的神秘色彩。黄山山脉、仙霞岭、天目山等构成了钱塘江上游的骨架，这里耸立着以“尖”命名的尖顶山，高山流水，成为诸多江河和湖泊的源头，形成罕见的山水景观。

中国的大江大河看不到这样的源头：青翠的群山、茂密的亚热带森林、清澈的泉眼和瀑布、欢快的溪流，以及江南韵味的自然村落。不同于西部大河源头的荒凉苦寒，钱江源是一片绿色王国。这里是浙江以及中国重要的亚热带长绿阔叶林区，也是长三角的生态屏障。丰沛的降水提供了丰富的水源，到处是层峦叠翠，林木葳蕤，飞瀑流泉，鸟语花香。浙皖赣结合部的大钱江源区，属于中国最好的生态旅游区之一。“晴日遍地雾，阴雨满云山”的绝佳环境，孕育了驰名中外的佳茗。

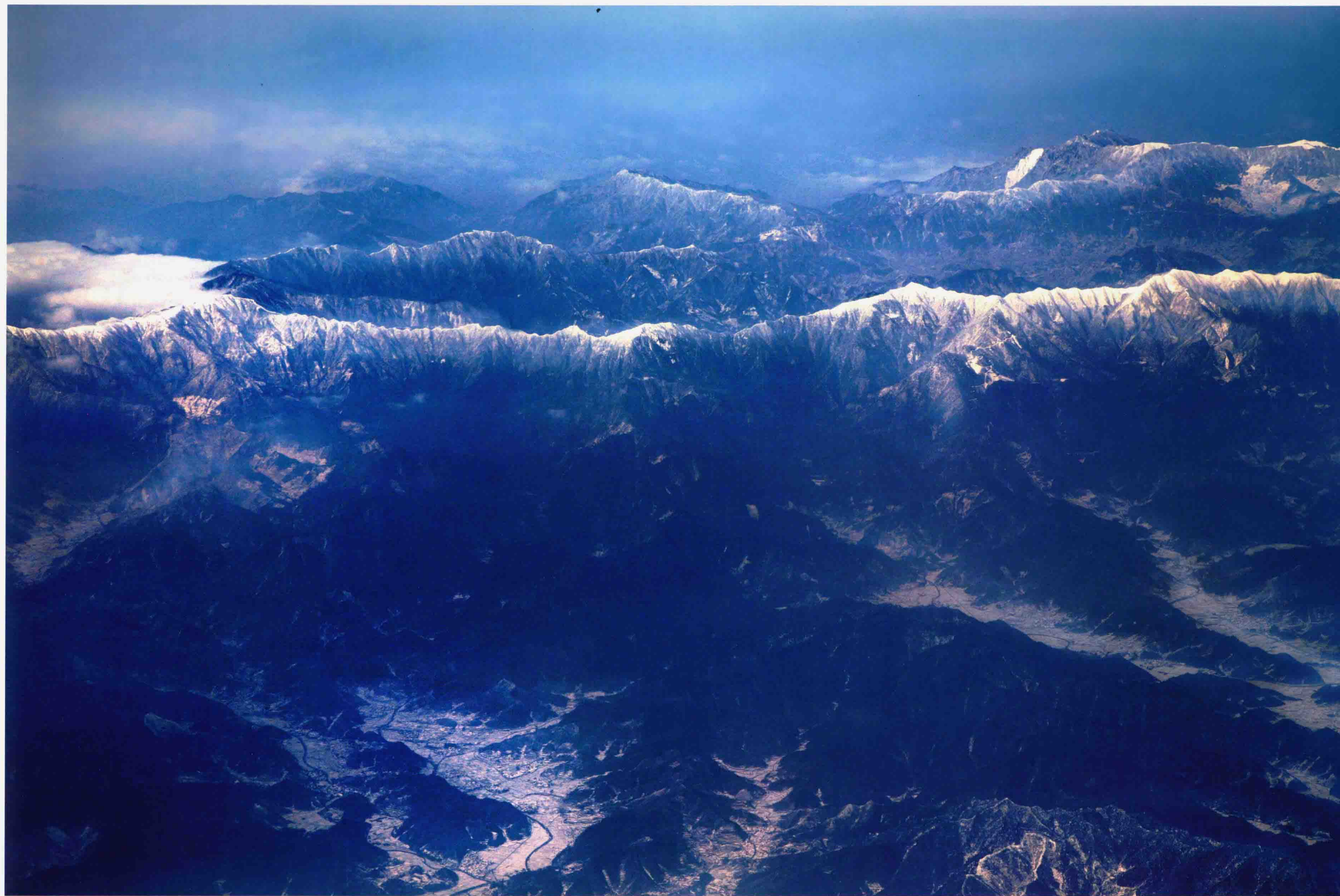
千里莺啼绿映红。又到谷雨时节，钱塘江源头春水长流，层林新绿，杜鹃花开，清流激越，绿谷跌宕，云雾蒸腾，山花点缀；大小瀑布穿越山林跌入深谷聚成平潭，滋润松、竹、梅、茶。

汲来江水烹新茗，买尽青山当画屏。扫来竹叶烹茶叶，劈碎松根煮菜根。天地就是我的茶室，山川就是我的佳茗。这钱江源就像自然造化的一杯茶，汲汲红尘者、愤世嫉俗者、遗世独立者，都能心远自清，不饮而醉。



开化 钱江源 浙皖赣三省界碑 / 戴根林 董瑜

位于开化钱江源的莲花尖，海拔1145米，地处浙、皖、赣三省交界处，由伞老尖、高楼尖等多个山峰组成，统称莲花尖。钱江源区山高林茂，群峰竞立，谷涧交错，飞泉瀑布悬垂。在这千米群峰的山顶，有个方圆1公里的平缓洼地——莲花塘，正是从这里出发的涓涓细流，百折不挠，流经几百公里，汇聚众多山溪水流，遂成一江钱塘奔向大海……



钱塘之水天上来 / 童本立



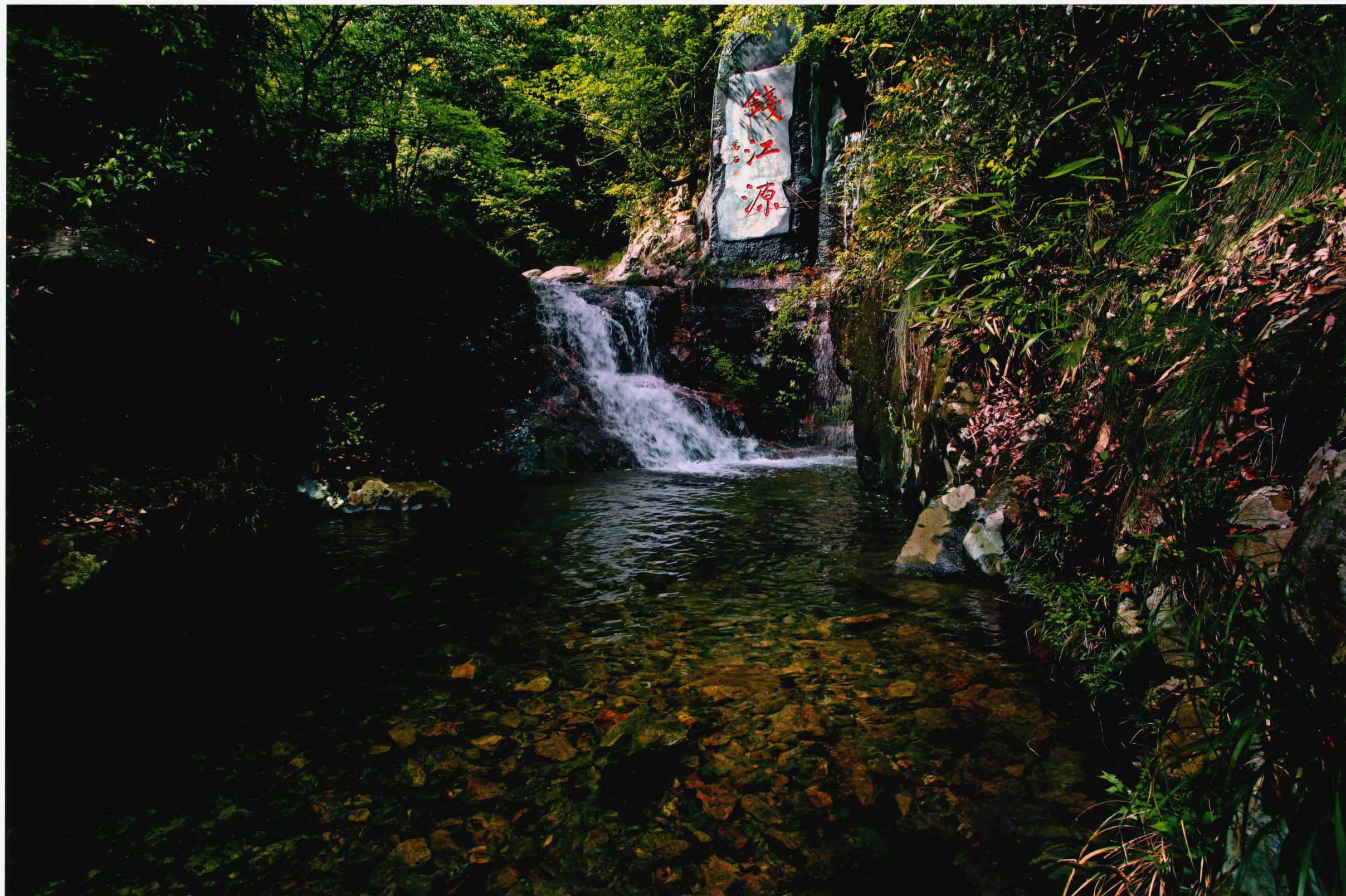
开化 钱江源 / 王奎泉



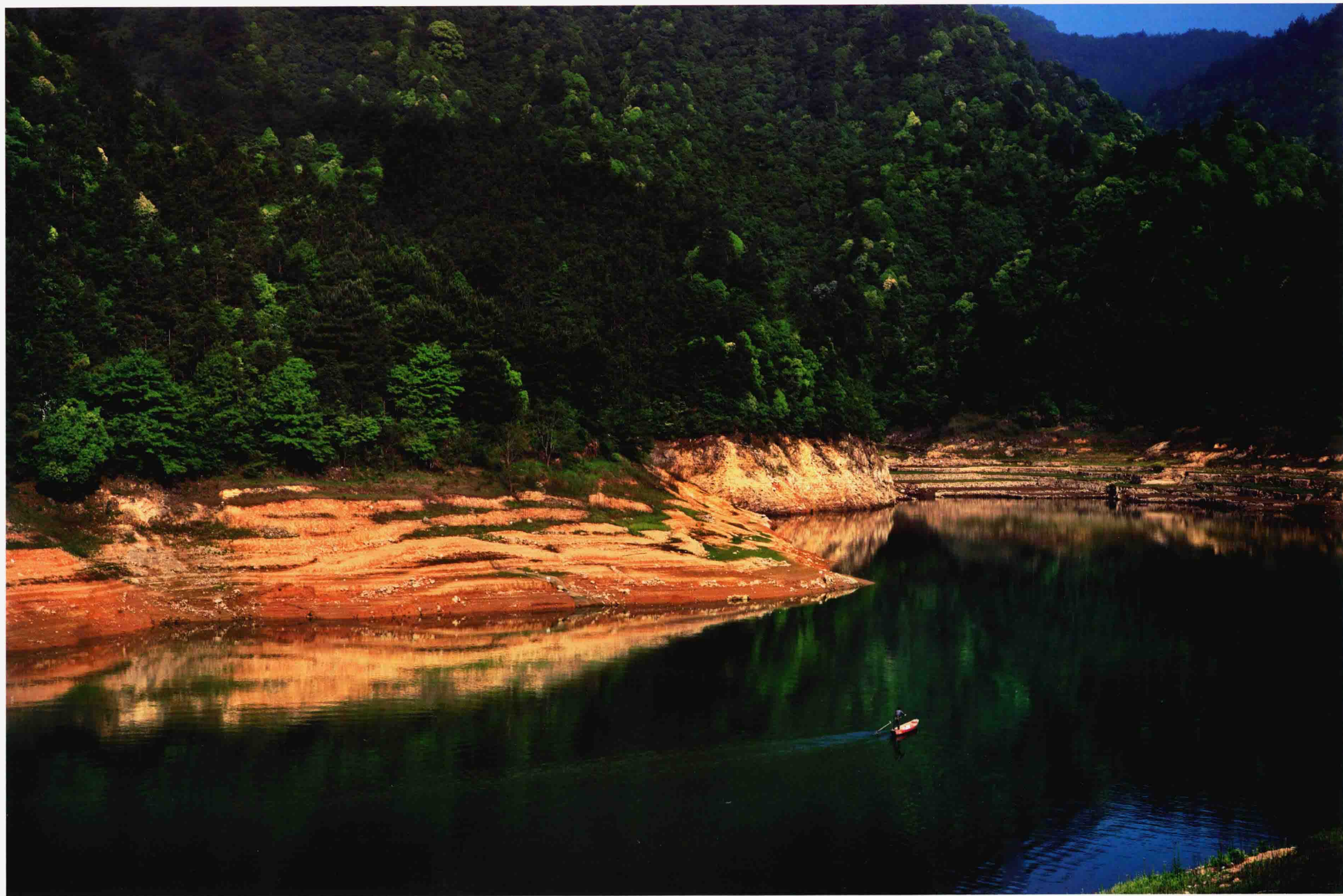
开化 钱江源 / 童本立



开化 钱江源 飞流直下 / 董瑜



开化 钱江源 / 童本立



开化 齐溪 / 董瑜