

FROM CENTRAL CHINA WITH FERTILE
SOIL TO TIDES OF CHANGE

著

美丽中国

从沃土中原到潮涌海岸

第30届艾美奖新闻
与纪录片大奖最佳自
然历史纪录片摄影奖
、最佳剪辑奖和最佳
音乐与音效奖

纪录片《美丽中国》同步作品

中国中央电视台 CCTV
英国广播公司 BBC

联袂巨制

北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

WILD CHINA

FROM CENTRAL CHINA WITH FERTILE
SOIL TO TIDES OF CHANGE

美丽中国

从沃土中原到潮涌海岸

林乐乐

著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽中国. 从沃土中原到潮涌海岸 / 林乐乐著. — 北京 : 北京理工大学出版社, 2019. 3

(美丽中国三部曲)

ISBN 978-7-5682-6591-1

I. ①美… II. ①林… III. ①中国—概况—通俗读物 IV. ①K92-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 001373 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京彩和坊印刷有限公司

开 本 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 / 15.25

字 数 / 288 千字

版 次 / 2019 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 / 118.00 元

责任编辑: 马永祥

文案编辑: 马永祥

责任校对: 黄拾三

责任印制: 李志强







目录 contents

第一章 沃土中原

1

中原大地是华夏民族的摇篮，五千年中华文明的发源地。中原地区北有长城的庇护，土地富庶，又有黄河、长江的滋润灌溉，自古有言，“得中原者得天下”。



第二章 潮涌海岸

111

中国大陆海岸线，北从大连开始，南到北海，长达 1.8 万千米，是中华文明五千年悠久历史的见证。随着沿海地区不断加速的现代化进程，急剧增加的人口数量，让我们不得不思考，这里是否还有野生动物生存的空间呢？



第一章 沃土中原

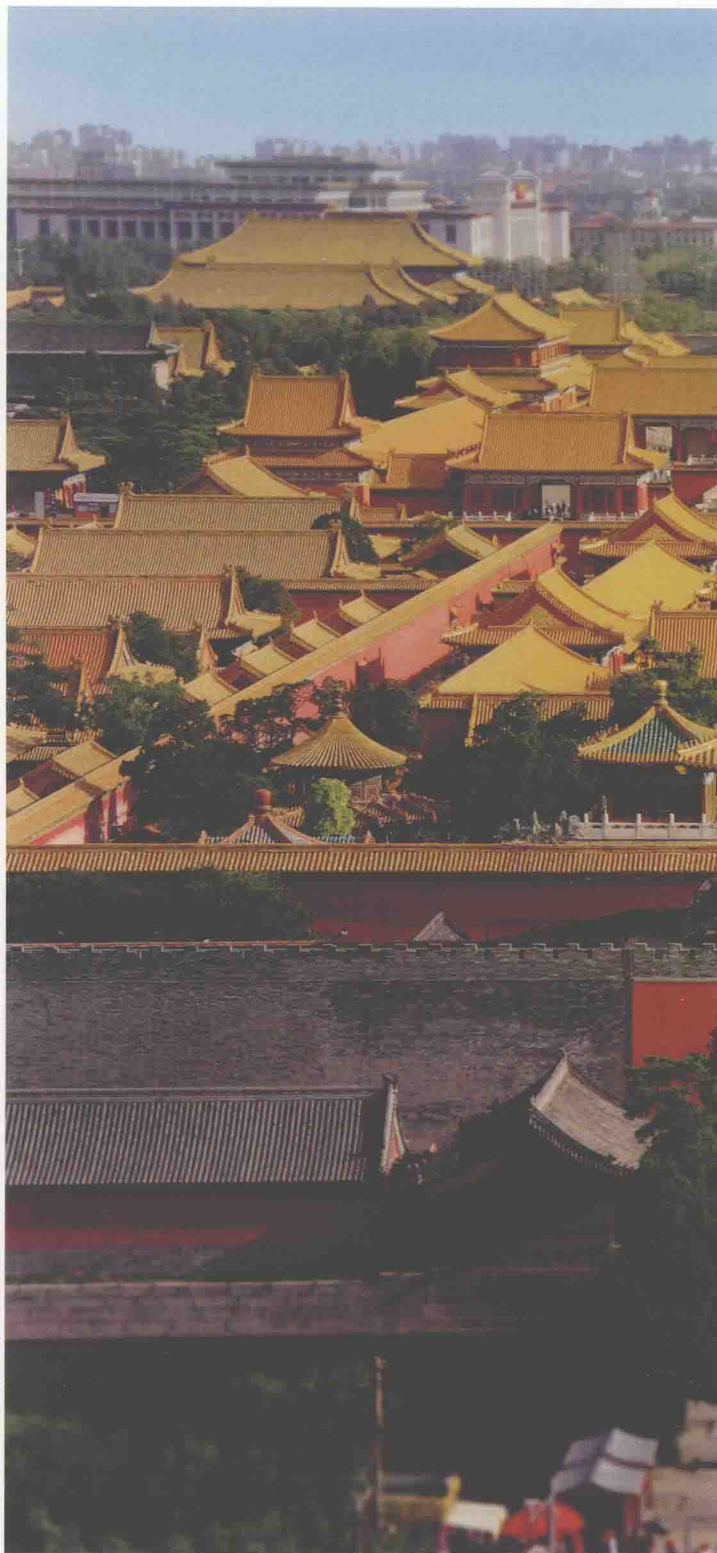
中原大地是华夏民族的摇篮，五千年中华文明的发源地。中原地区北有长城的庇护，土地富庶，又有黄河、长江的滋润灌溉，自古有言，“得中原者得天下”。古往今来，这里拥有举世瞩目的灿烂文化；同时，这里也栖息着中国最珍稀、最神奇的生物。在过去的几十年间，中国在现代化文明的进程中经历了翻天覆地的变化。在这个古老而又现代的国度，人与自然、动植物之间有着深远、复杂而微妙的关系。

始知锁向金笼听， 不及林间自在啼

我们的旅程从北京开始。北京，中国北方最大的城市，常住人口两千多万，是中国的政治、文化、外交中心，拥有八百五十多年的建都史。繁忙的都市，似乎遮掩了往日的古城风韵，在熙熙攘攘的现代外表下，我们仍能窥探到一些古老生活方式的身影。每天早晨，人们汇集到紫禁城附近的公园里，延续着一种保持了数个世纪的传统。许多人把鸟儿当作自己的伙伴，尤其喜欢一种来自南方的画眉鸟。养鸟的人知道把鸟关在笼子里，鸟儿也许会变得消沉，因此他们试图以让鸟儿们“聚会”的方式，让鸟儿也“高兴”起来。

养鸟的历史非常悠久，早在史前时代，人类对鸡、鸭等禽类的驯化，最早应该就是从饲养开始的。春秋时期，卫国国君卫懿公沉迷于

右图：北京故宫，从景山向南看到的景色。







上图：北京是一座古老与现代并存的城市，北京有八百多年的建都史，也是中国北方最大的现代都市。地处故宫北侧的景山地势较高，是一个视角极佳的观景点，向南可俯瞰故宫，向北可远眺钟鼓楼，本图是从景山向北看到的景色。

养鹤，最终因鹤误国。唐宋时代，以观赏娱乐为目的的养鸟已经非常普遍。唐宋诗词中，以笼中鸟比喻人受束缚不得自由的作品比比皆是。清代中期以后，和平稳定的社会环境让原本效力疆场的“八旗子弟”远离战争之苦。“玩物”成了生活中重要的内容，养鸟更是必不可少的元素。近几年文玩市场的发展，也让越来越多的人熟悉“贝勒手中三件宝，核桃、扳指、笼中鸟”这句话。这项古老的消遣方式，在当今社会热度仍然不曾消退。随着生活水平的提高，人们对休闲娱乐的需求越来越多样，养鸟这种低成本、普通人也可以负担的活动，也越来越普及。对于养鸟人来说，也许养鸟是一种生活的乐趣，是一种情感的慰藉和陪伴，又或者是一种成就感。但对鸟类来说，事情远不是这么美好。

在中国延续了数千年的养鸟活动，以“养鸟文化”的名头进入了传统文化的行列。然而，人类对世界的认知总是在发展的，不得不说传统习俗中的部分内容，用现代的价值观去审视，

下图（上）：北京公园中的养鸟人。

下图（中）：北笼子、食罐、水罐、栖杠的组合是笼养鸟最常见的生活环境。

下图（下）：笼养的画眉。



也并不算太优秀。中国人养鸟，往往以狭隘的审美去衡量野生鸟类，比如选择羽色鲜艳、善于鸣叫的雄鸟，而舍弃颜色朴素、不善鸣叫的雌鸟。捕到后，以捆扎翅膀、喷水、遮蔽笼子、强行填食等方式让鸟类驯服，将鸟单独锁在狭小的笼子里饲养，用笼衣遮蔽，诱使它鸣唱和表演。这种以人的意志强迫，甚至是虐待鸟类的饲养方式，严重违背了尊重生命、善待生命的生态伦理。在古代，社会还不发达，养鸟人的数量远远无法与现代社会中数以百万计的规模相比。养鸟人的增多带动了市场需求，这种需求又带动起一个从野外捕捉到贩卖的非法贸易链条，在这个链条中，不要说生态伦理，就连保护野生动物的国家法律，都被漠然视之。这些被非法捕捉贩卖的鸟类中，有《野生动物保护法》规定禁止捕捉和销售的保护动物，也有《濒危野生动植物种国际贸易公约》中禁止贸易的动物。一些人工繁殖难度很大的鸟类，主要的来源就是野外捕捉，如因为鸣唱婉转动听而深受养鸟者喜爱的画眉。从捕捉到运输，这些鸟类命运十分悲惨。有的鸟类，因为人类对雌性或雄性的偏好，导致了种群性别比例严重失衡。有的鸟一窝“满门”惨遭毒手，还有相当一部分被捕的鸟类，在运输途中因为“集中营”一样的恶劣生活环境而受伤或死亡。到养鸟人手中的每一只鸟，背后往往都是数十只鸟的冤魂。从这个意义上，一些人看似爱鸟的养鸟行为，其实是在残害生命。

我们需要重新审视传统的人与动物之间的关系，改变传统意义上的“喜爱”动物的方式。对于野生动物而言，野外环境才是它们真正的

家园，野生环境下的自然行为才是它们应有的状态。如果真的喜爱这些生灵，无论是鸟类还是其他动物，保护它们的自然栖息地便是最大的善待。如果希望欣赏这些动物的“丽影”，移步自然环境中，去观察它们最本真的身姿，是最好的方式。当然观察的同时必须记住“可远观不可亵玩”的准则，对动物本身、对它们的栖息环境，都将人为干扰降到最低。即使一定要养鸟，也尽可能地重视野生鸟类的保护，和鸟类的福祉：选择那些能够人工繁育的鸟类而非来自野外的鸟类进行饲养，以减少野生鸟类流入市场；重视鸟类的习性，采用宽敞的笼舍，尽可能模拟自然环境，为笼养鸟提供更加健康舒适的生活环境。

“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。”（宋·欧阳修《画眉鸟》）诗人听到画眉在山花烂漫的树林中婉转地鸣叫，看到它们自由自在地飞翔，才明白，人们听到笼中画眉的叫声，远比不上它们悠游林中的自在啼叫。古代文人往往以物喻人，这首诗也不例外，作者借画眉鸟表达着自己对自由生活的向往和追求。我们用今天的自然生态价值去审视这首诗，它所传达出的尊重自然、尊重生命的意味，仍然是鲜活的，无疑任何有生命的东西都是向往自由的，古今一理。

后页：野生画眉，画眉主要分布在中国的华中、华南、东南地区以及中南半岛北部，画眉的白色眼圈向后延伸成一条细长的眉纹，这是画眉的一个显著特征。



黄土高原

由北京向西，越过太行山脉，就是黄土高原。这片区域是世界上黄土分布最集中、面积最大的地方，同时它也是华夏文明的发祥地之一。黄土高原上深厚且肥沃的黄土和支系众多的河流，为原始先民在这里开启农业文明创造了重要的先决条件——肥沃的土壤和灌溉水。黄土堆积区的先民，得以在这里发展起以“粟”这种耐旱作物为主的旱地农业。原始农业的发展，正是推动黄河流域成为文明摇篮的一股力量。为了农耕，先民们驯化农作物和牲畜，发明并不断改进农具，从石器时代逐渐进入青铜以至铁器时代。农耕活动和靠农耕积累起的财富，促进了部落联盟的形成，并最终促进了国家的出现。穿黄土高原而过的黄河，一路奔流向东，把肥沃的黄土一直带向下游的农田，使得黄河中下游很早就闪现出文明的光辉。从七千年前开始，仰韶、大汶口、龙山、二里头等一大批史前文化相继在黄河流域出现。其后的数千年中，文明不断延续和发展，众多朝代在黄河流域建都，以西安、洛阳、开封、安阳等为代表的一系列古都密布在黄河及其支流沿岸，黄河流域长期作为中国的政治、经济和文化中心而存在。直到现在，黄河流域的冲积平原仍然是中国重要的粮食产区，中国一半的谷物，都产自这里。

人们在黄土高原上生活的数千年里，充分利用了这里得天独厚的黄土资源，创造了一种



上图（上）：人类活动导致的水土流失加快了黄土高原的自然侵蚀过程，长期的强烈侵蚀，使黄土高原形成了千沟万壑、支离破碎的特殊地形。

上图（中）：黄河每年从黄土高原带走几十亿吨泥沙，流向中原地区的农田。

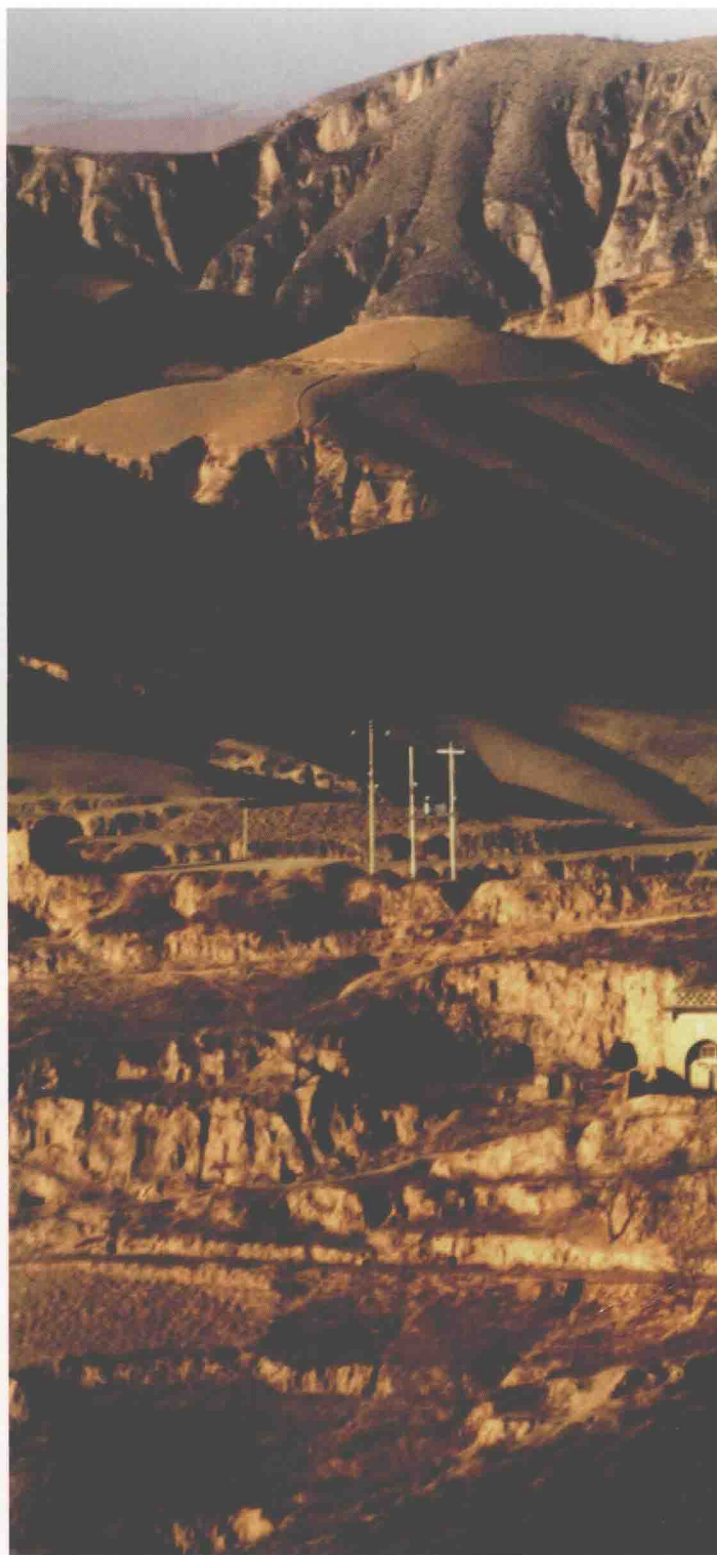
上图（下）：丰水期的黄河壶口瀑布。



上图：黄土高原上的土壤富含矿物质，非常肥沃。历经千百年的耕种，黄土高原因为流水的侵蚀，变得千沟万壑。这种特殊的地貌成就了中华文明的繁荣。

右图：黄土高原特殊的地形和地貌。（赵鹏飞 摄）

独特的栖身之所——窑洞。黄土的颗粒均匀细腻，黏度高，在黄土上挖掘出的窑洞具有良好的强度和稳定性。在干旱少雨的气候条件下，窑洞也能较少受到水的侵蚀。窑洞的建造并非由地面向上搭建，而是从向黄土内部挖掘，黄土质地疏松容易挖掘，窑洞的建造技术相对简单，造价低廉，就地取材，不需要大量的木材





等建筑材料，在森林植被严重缩减的黄土高原，窑洞无疑是一种经济实用的居住方式。黄土有保温隔热的作用，加上窑洞除洞口一面墙体外，其他各个面都包裹在厚厚的黄土层中，所以窑洞内的温度变化比较小，冬暖夏凉。这样一来，也就减少了夏季降温 and 冬季取暖的能源消耗，因此窑洞算是一种节能的居住方式。就像干栏式建筑是湿润多雨的气候中的典型建筑，窑洞也是黄土高原上的居民因地制宜，营造出的一种干燥环境中的良好居所。小小窑洞，浓缩了黄土高原上的别样风情。

黄土高原这片文明肇始之地，也是生态环境非常脆弱的地区。千百年来，人口的不断增加和持续的垦荒耕种，使黄土高原的原始植被已经被破坏殆尽，这里成为世界上水土流失最严重的地区之一。漫长的历史岁月中，黄河中沉淀的泥沙垫高了河床，历史上黄河因此经常



上图：窑洞有冬暖夏凉的优点，但由于只有洞口一处地方能进光通风，因此也有采光和通风不良、阴雨天潮湿等缺点。

右图：陕西米脂县桥河岔乡磨石沟村的窑洞。（赵鹏飞 摄）

