

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统音乐卷

(上)



山东城市出版传媒集团·济

山东省文化和旅游厅组织编写

山东省级非物质文化遗产普及读本

传统音乐卷

(上)



山东城市出版传媒集团·济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

山东省级非物质文化遗产普及读本. 传统音乐卷. 上/
山东省文化和旅游厅编. -- 济南: 济南出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5488-3509-7

I. ①山… II. ①山… III. ①非物质文化遗产-山东
-普及读物②传统音乐-介绍-山东 IV.

①G127.52-49②J605.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295863号

出版人 崔刚
责任编辑 冯文龙 冀春雨
图书审读 于丽霞
封面设计 李海峰

出版发行 济南出版社
地 址 山东省济南市二环南路1号(250002)
编辑热线 0531-86131747(编辑室)
发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728(发行部)
印 刷 济南乾丰印刷有限公司
版 次 2019年1月第1版
印 次 2019年1月第1次印刷
成品尺寸 170mm×240mm 16开
印 张 8
字 数 115千
印 数 1—6000册
定 价 46.00元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。

联系电话: 0531-86131736)

编委会

编委会主任：王 磊

编委会副主任：李国琳

编 委：王 尚 蒋士秋 冀瑞雪 楚国帅

主 编：李国琳

副 主 编：王 尚 蒋士秋

参 编 人 员：卞 辉 楚国帅 高登峰 冀春鑫 晋新杰

任淑芸 孙 悦 田西凯 王孟飞 王冠霖

相家云 张 晗



序 言

习近平总书记指出：“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。要积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在悠悠五千年的历史长河中，中华文明绵延不绝，历久弥新，孕育了丰富的精神文化财富。非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，代表中华民族鲜活的文化基因，是民族历史的传承和民族精神的凝缩，是自古以来劳动人民智慧的生动展现。传承和弘扬中华民族优秀传统文化，挖掘和保护中华民族非物质文化遗产，研究和利用齐鲁大地的优秀文化遗产，是时代的要求，是历史的必然，是人民的期盼。

山东是孔孟之乡，礼仪之邦，拥有悠久的历史 and 灿烂的文明。在这片广袤的齐鲁大地上，生长着韵味十足、特色鲜明的非物质文化遗产。神秘动人的民间文学、地域鲜明的民俗传统、风格迥异的传统音乐、独具神韵的传统舞蹈、意味无穷的传统美术、丰韵绵长的戏剧曲艺、通灵入化的体艺杂技、创意灵动的手工技艺，都饱含着齐鲁儿女的创造力，深藏着齐鲁大地的智慧，是齐鲁文化的重要代表之一。灿烂的非物质文化遗产充分展现了齐鲁儿女独具品味的审美个性和别具一格的思维方式，是山东文化发展的见证。

山东是非遗大省，非物质文化遗产资源极其丰富，非遗保护工作一直走在全国前列。目前，我省共有联合国教科文组织认定的“人类非遗代表作名录”项目8个，国家级名录173项，省级名录751项，现有国家级传承人94名，省级传承人447名，3家企业被文化和旅游部命名为“国家级非遗生产性保护示范基地”，共有68个省级非遗生产性保护示范基地，有1个国家级、10个省级文化生态保护实验区。为弘扬中华优秀传统文化，充分展现我省非物质文化遗产的

博大精深和独特魅力，山东省文化和旅游厅组织编纂了《山东省级非物质文化遗产普及读本》系列丛书，本套书分辑出版。第一辑共5册，包括民间文学类3册，包含80个省级民间文学项目；民俗类2册，包含50个省级民俗项目。第二辑共8册，240个省级非遗项目，包括传统音乐类上下册，有55个省级传统音乐项目；传统舞蹈类上下册，有70个省级传统舞蹈项目；传统戏剧类上下册，有66个省级传统戏剧项目；曲艺类上下册，有49个省级曲艺项目。以后还会陆续编纂其他系列的丛书。本套丛书内容主要是以各市、各单位申报省级非物质文化遗产代表性项目的素材资料为依据。

本套丛书通过故事叙述与文化阐释相结合，以图补文与多方视角来讲述，涵盖历史渊源、基本内容、表现形态、传承发展、社会价值等方面。相信通过此套丛书的出版，必将使广大读者更加生动、全面、系统地了解山东省非物质文化遗产的传承历史、表现形态、文化内涵及保护现状，必将进一步增强广大群众的文化自信和文化自豪感。下一步，我们将以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领，深入贯彻党的十九大精神，不断弘扬中华优秀传统文化，不断推动文化建设向纵深发展，为满足人民群众对美好生活的向往，丰富广大人民群众的文化生活，保障广大人民群众的文化权益，为深入推进经济文化强省建设，实现中华民族伟大复兴的中国梦而贡献更大的力量。

山东省文化和旅游厅党组书记、厅长 王 磊

C 目 录 CONTENTS



山东省级非物质文化遗产普及读本

传统音乐卷·上

山东民歌	001
崂山道教音乐	007
聊斋俚曲	012
运河船工号子（枣庄运河号子）	016
胶东道教音乐	021
大杆号吹奏乐	025
长岛渔号	028
诸城派古琴	032
邹城平派鼓吹乐	035
鲁西南鼓吹乐（嘉祥）	038
泰山道教音乐	041
腊山道教音乐	046
海洋渔号（荣成渔民号子）	049
满江红	053
岚山渔民号子	058
郑马五大调	062
沂蒙山小调	067

临清架鼓	071
鱼山呗	076
鲁西南鼓吹乐(牡丹)	081
山东古筝乐	086
菏泽弦索乐	090
鲁西南鼓吹乐(单县)	094
包楞调	099
运河船工号子	103
鲁西南鼓吹乐(巨野)	107
章丘扁鼓	111
商家大鼓	116

山东民歌

2006年，“山东民歌”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。2013年，山东省艺术馆申报的“山东民歌”被山东省人民政府列入省级非物质文化遗产扩展项目名录。

山东，因地处太行山以东而得名，先秦时期隶属齐国、鲁国，故而别名齐鲁。山东是儒家文化发源地，也是世界上第一所官方举办、私家主持的高等学府——稷下学宫的所在地。齐鲁大地孕育了种类繁多的艺术形式，各地都有风格独特、优美动听的民歌。根据流行地域的不同，又可分为不同类别，本文主要介绍以下四种：

一、临淄民歌

临淄民歌流传于淄博临淄地区，是当地民间文艺的重要组成部分。

临淄是春秋战国时期齐国的都城，临淄民歌源远流长，反映了当地人的劳动与生活。《诗经·齐风》中记载的齐地民歌，以及《齐民相与歌》《成相篇》《杞梁妻》等汉代以前的民歌，是以齐地民众喜闻乐见、普遍流传的曲调撰写而成的，可视为临淄民歌的源头。临淄可以说是中国说唱艺术的重要起源地之一。

汉代以后，特别是清代以来，在临淄形成和流传的民歌种类繁多、题

材多样，有着更大的影响力和更为鲜活的生命力。因为距今天的时代相对较近，所以流传更为广泛，更为群众所熟知。临淄民歌多数是在临淄产生的，也有一些是从外地传入，经过临淄当地群众的传唱和加工后，成为有临淄地方特色的民歌。

目前已搜集到的临淄民歌有500多首。这些民歌涉及生活、时政、情感、礼仪、劳动、游戏等各个领域，大到国家大事，小到穿衣吃饭，甚至梳洗打扮，等等，表现了临淄地区群众生活的方方面面，是一部活态的临淄历史。

临淄民歌的曲调丰富多彩。从调式上看，临淄民歌一般为徵调式和宫调式，也有少量商调式和羽调式，这就使临淄民歌的旋律和韵味更加丰富华丽、优美动听。临淄民歌无论是表现人情世故，还是表现自然风光，都趣味十足，特别是多用临淄方言演唱，更是别有一番风味。用方言演唱，也是临淄民歌甚至中国民歌的特点之一。

临淄民歌是用音乐形式呈现的史诗，开中国曲艺艺术之先河，对临淄民歌进行挖掘整理，将为当今和将来民族音乐的创作提供有益借鉴。



图一 临淄民歌演出



二、胶州民歌

胶州民歌萌生于民间，广泛分布在胶州湾畔，集中在胶州北乡、东乡、东北乡。当地胶州秧歌和胶州秧歌剧盛行，每当胶州秧歌演出前，吹奏的曲牌大部分是胶州民间小调；而胶州秧歌剧的各种腔调本身就是流传广泛的胶州民歌，甚至胶州秧歌剧运用的板式，也和胶州民歌联系紧密。

清代胶州文人、咸丰年间进士宋观炜所作的诗中，对当地民歌有过生动描述：“佳节追随剧有情，上元已过又清明。怪伊小曲无新谱，都是开腔唱《五更》。”从上述诗中可以看出，清代胶州民歌就已融合在当时的胶州秧歌剧中，二者成为密不可分的结合体。胶州民歌主要由秧歌小戏与小调组成，根据题材可以分为反映革命斗争的民歌、反映爱情的民歌、反映当地风俗的民歌、反映日常生活的民歌和传播知识的民歌。在曲式上，分为胶州秧歌体和小调体。胶州秧歌体的基本结构多为四句式，还有在此基础上发展成的五句式 and 六句式；小调体基本上以三句式为主。在调式上，以徵、羽、商、宫调式为主，而以徵调式居多。



图二 胶州民歌演出

胶州民歌有三百多年的历史，经历了萌芽、繁荣、低谷、新生等不同阶段，至今仍保存着原创时的基本特征。对胶州民歌进行挖掘、整理，对研究当地社会发展进程和民俗风情，具有珍贵的史料价值；更能为当代民歌创作提供丰厚的艺术资源，对于丰富群众的文化生活、构建社会主义和谐社会有着积极的现实意义。

三、泗水民歌

泗水民歌是当地群众即兴创作、在民间口头传唱的俚曲小调。泗水民歌和泗水人民的社会生活有着非常密切的联系，是当地群众在长期的劳动、生活实践中，为了表现自己的生活、抒发自己的感情、表达自己的意志和愿望而创作的，体现了平民百姓的共同心声和共同感受，是人民群众集体智慧的结晶。

泗水民歌形式丰富多彩，大体可分为号子、山歌、小调、叙事诗、风俗民歌五类。其内容涉及社会生活的方方面面，真实地表现了人民群众的思想感情与理想愿望。反映生产、生活的有《行石号子》《放风筝》等，反映风土人情的有《梦嫁歌》《剪纸歌》等，反映爱情生活的有《正月十五把病探》



图三 泗水民歌演出



《送情郎》等，反映民间疾苦、渴望翻身的有《裹脚苦》《廉大嫂翻身》《妇女翻身》等，反映阶级剥削、阶级压迫的有《地主穷人两重天》《农民小唱》等，反应革命斗争的有《大辫子甩三甩》《劝夫上战场》《送新军》等。泗水民歌大多具有浓郁的乡土气息和地方色彩，它与当地方言结合紧密，形式灵活、生动，没有固定格律，对各种不同的内容、唱词、演唱环境有很强的适应能力。

泗水民歌的代表作品《大辫子甩三甩》诞生于硝烟弥漫、战火纷飞的抗日战争时期，再现了女主人公“妮儿”在翠花崖上送自己未婚夫赴前线作战的感人故事。通过妮儿与娘的对唱，表达了离别时对亲人的担心，对将来胜利的迫切渴望，将一个纯情、聪颖的农村少女形象活灵活现地表现出来，生动展现了军民一家亲的场景。《大辫子甩三甩》带着泥土的芳香，以其清新细腻、婉转悱恻、回味悠长的特点，愉悦、震撼着人们的心灵。《大辫子甩三甩》以泗水民间小调为载体，优美的曲调与绝妙的歌词相互融合，相得益彰，成为一个完美的整体。

1949年以来，在继承传统的基础上，泗水民歌又有了新的发展，先后涌现出《毓秀泉林》《拴上就不能丢》《泗河赞歌》等一批新作品。这些歌曲以歌颂美好生活、赞美泗水优美的景致为主要内容，在继承传统民歌艺术经验的基础上，加以改进和创新，使其更加鲜活生动，使古老的泗水民歌在新的形势下焕发出新的活力。

泗水民歌最初在泗水县境内流传。由于泗水民歌曲调通俗、简单易学，也渐渐流传到泗水周边地区。在革命战争时期，随着泗水籍军人的南征北战，泗水民歌被带到了全国各地，流传范围进一步扩大。改革开放以来，泗水民歌以其独特的魅力再次引起了各界人士的关注，不但入选专业教材，而且在各类比赛、表演中崭露头角，先后有多家电台、电视台播出了泗水民歌的相关影音资料。

泗水民歌以当地小调为载体，通俗易懂，反映了泗水人民在不同时期的社会生活状况，具有浓郁的地方特色和较高的社会价值、艺术价值。

四、苍山民歌

苍山民歌的流传地域以苍山县（现改为兰陵县）为中心，历史悠久，源远流长，内容丰富多彩，形式生动活泼。有优美舒缓的山歌、节奏强烈的劳动号子、流畅达的小调，也有旋律起伏的秧歌、花鼓等。苍山民歌与所处的地理环境、当地风俗习惯密切相关，充满了浓厚的乡土气息，为群众所喜闻乐见。

在苍山民歌中，流传在广大农村的各种民间小调占了绝大部分，无论在音调、曲式还是在唱法上，都形成了苍山民歌独特的风格。像表现纯真爱情的《放风筝》《大踏青》《绣荷包》等，旋律和谐，优美动听；表现农村生产生活的《纺棉花》《摘大桃》《走娘家》等，形象生动，欢快活泼，富有情趣，亲切感人；表现百姓日常生活的《老两口顶嘴》《大实话》《劝夫五更》《小秃闹房》等，幽默风趣。这些民歌都来自劳动人民的口头创作，并在流传中不断加工得到丰富提高。花鼓调《歌唱大生产》是苍山民歌的典型代表，1959年在济南演出，受到广泛关注；后经省歌舞团填词，艺术水准得到提升，于1962年赴北京演出，受到观众和专家好评。

苍山民歌从内容到形式都非常贴近生活，深受群众喜爱，经久不衰。在传唱过程中出现了许多有名的歌手，如高桂兰、赵宗文、张明科、秦守印等。几十年来，当地文艺工作者对苍山民歌多次进行搜集整理，不仅丰富了当地群众的文化生活，也为当代民歌创作提供了丰厚的艺术资源。

崂山道教音乐

2006年，青岛市崂山区的“崂山道教音乐”被山东省人民政府列入第一批省级非物质文化遗产名录。2008年，崂山道教音乐被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

崂山，位于山东省青岛市。古书有云：“泰山虽云高，不如东海崂。”因此崂山素有“海上名山第一”的美誉，两千年前就被一些方士、道人称为“神窟仙宅、灵异之府”，其秀峰幽谷中曾遍布“九宫八观七十二庵”。在道教历史上，既有高道仙师在此修身养性、谈玄论道，又有帝王将相、文人雅士前来游历，追求超尘出世的境界，实现崇尚自然、效法自然的理想，产生了或清新灵动、闲致飘逸，或哀婉悲怆、激愤沉郁的道教音乐。



图一 崂山道士演奏道乐



图二 采风工作人员与崂山太清宫道士合影

崂山道乐从南北朝起至今，经历了一千五百多年的发展历程，吸收了神仙方士琴瑟吟谣、宫廷音乐、民间音乐及地方戏曲等多种音乐素材。南北朝时期，寇谦之创编“祭祀”“祈祷”等坛场经乐，并确定了崂山殿坛功课所用的《大澄清》《小澄清》《大赞》《小赞》四大经曲，这便是崂山经乐的发端。到了唐朝，诗人李白与浙江道士吴筠到崂山旅居，共创《清平调》，并把江南道家用的大型经韵作品《三涂五苦颂》传给崂山各道观，崂山道家的经曲渐趋丰富。

宋代道教兴盛之势未衰，崂山道教音乐已开始探究声乐和器乐的技巧，讲求音乐修饰，追求道乐神韵，经南宋谢丽、谢安以及孙不二等人的发展，产生了全真道三大经韵之一的《崂山韵》。南宋灭亡后，谢丽、谢安把南宋时期全真道龙门派创始人丘处机的《三涂颂》首段编配上富有江南丝竹乐曲特点的旋律，名曰《三清号》，成为崂山道乐的精华部分，传承至今。

自此，崂山道乐分为两个区域：一是太清宫、上清宫、明霞洞、明道观、太平宫、关帝庙、凝真观、聚仙宫、华楼宫、神清宫、大崂观、蔚竹庵、太和观、白云庵、紫英庵、玉清宫等内山庙观，只清念，无伴奏；二是百福庵、马