

霍志军

中国文学地图的重绘



森古山不顯於皇且
 受天命纂元功齊
 乎二古十帝止於
 懿肅天命仍耀之
 就其繼繼余繼之
 帥秉明神烈之
 是教咸畜多士
 老銀靜不匪
 初止於帝
 且顯嚴繼
 德子釐
 董十天高亨又
 圖三方圖

周秦公敦

秦公石顯朕之祖受天命寵我無疆十有一
王在帝之環嚴要黃天命保業乃奉號事
饗足金雞乎穆仲東明德烈起萬民是
教咸育精士彬文武鎮靜不廷虎張朕祀作
宗彝以聖皇坦期威德將以文也普多庶民考
無疆嘏惠在天高弘有虞舜有四方宣

子思子

霍志军——著

陇右地方文献与 中国文学地图的重绘

责任编辑:李之美 陈晶晶

图书在版编目(CIP)数据

陇右地方文献与中国文学地图的重绘/霍志军 著. —北京:人民出版社,2019.1
ISBN 978-7-01-018956-7

I. ①陇… II. ①霍… III. ①地方文学-文学研究-甘肃 IV. ①I209.942
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 285321 号

陇右地方文献与中国文学地图的重绘

LONGYOU DIFANG WENXIAN YU ZHONGGUO WENXUE DITU DE CHONGHUI

霍志军 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京汇林印务有限公司印刷 新华书店经销

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:29

字数:430 千字

ISBN 978-7-01-018956-7 定价:82.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

本书是国家社科基金项目“陇右地方文献与中国文学地图的重绘”（编号 07CZW019）的最终成果；由天水师范学院文艺学重点学科资助出版。

序

刘大先

天水霍志军先生忠厚勤勉、孜孜矻矻，曾经著有煌煌大作《唐代御史与文学》，并高等学校公选课教材《唐代御史制度与文人》，选题命意、取材法度差堪比拟傅璇琮的《唐代科举与文学》，在古代制度与文学研究中独树一帜。2015年9月，我在贵阳花溪主办“2015中国多民族文学论坛”期间，霍君适来与会，以新著《陇右地方文献与中国文学地图的重绘》书稿见赠。此书与他此前研究规行矩步常规路径颇有不同，可见霍君学术已别开生面，自铸范式。

一般而言，文学史研究在取得某些观念突破之后，如果没有后续的具体扎实的个案研究跟进，往往就会陷入空洞浮泛，因而如果要切实推进学术范式转型，先行的普遍性理论演绎固然必不可少，更主要的还在于材料的扩展和由材料推导出来的独特的“在地”研究。从这个意义上来说，《陇右地方文献与中国文学地图的重绘》引入杨义“重绘文学地图”的理念，通过对地方性史料的发掘和再阐释，是以身身体力行充实了这一概念设定。

“陇右”之名起于汉末魏初，由陕甘界山陇山而来，“陇右”即陇山以西地带。然而“陇右”是个笼统且随时代变易的地理概念，广义的“陇右”一般是指唐贞观元年设立的陇右道辖域，包括今日甘肃、新疆大部分和青海湖以东地区，而霍君注明的则是其狭义内涵，大致包括今日甘肃全境。所谓陇右地方文献，除了传统的传世书面文献、金石文献、陇右简牍、敦煌遗书之外，还包括陇右地区民间口传文献、各少数民族口头文献及各种石窟艺术

“图志”。文献范围的拓展，前有王国维“纸上之材料”与“地下之新材料”的“二重证据法”，近有叶舒宪在此基础上补充了口碑材料与文物、图像的“四重证据法”。霍君广采博取、取精用弘，在对陇右文献的界定中，可以看到他对于传统史料观念已经突破山门，另辟蹊径，以陇右文献为考察基点，“重新确立大文学观的思路，不以精贬杂、以雅贬俗、以汉贬胡、以文贬图，重新发现陇右地区丰富多彩的文学遗存对形成‘多元一体’中国文学的重要作用”。

通观全书，实为地方文学史研究，但广泛吸收历史、地理、考古、图像、民俗、音乐等相关学科的方法与资源，正应和了当下跨学科的潮流。然而，霍君此作基于实地文本与田野的考察，并非徒为追赶时髦。如果仅仅做一个区域文学史的书写，其合法性难免受到地方主义狭隘性的质疑，因为古今地域在政治区划上变迁甚大，以后见之眼回溯过去往往刻舟求剑，失之削足。霍君采用“陇右”这种比较笼统的文化地理概念，可以有效避免由于历史与现实区域体制嬗变所带来的混乱。在另一方面，他又并非只是聚焦于地方性文化的孤立式存在，而在考察历代各种类型文献的基础上，突出了陇右文献在整体中国文学中的位置，以及它与周边其他地方及各个族群之间文化文学彼此的多向往来、相互辐射。比如汉代对陇右的开发、丝绸之路的开通对于中国文学向西北拓展的深远影响；从秦嘉、徐淑的诗作窥探楚风北渐和秦风东渐的动态文学史过程；明清政府对西北边疆经略时，陇人对内地文人的“纠正”；等等。这些文学史实的重新梳理，摆脱了中原文化的单行线式影响边疆地区的思维模式，还原了多向度的文化文学交往生态，显示出“边缘的活力”和边缘文化反哺主流文化的力量，有助于我们认识中国文学史丰富复杂的生动面相。

重绘中国文学地图是作者着力甚多之处，陇右地区水寒、土高、物寡、民强，高上气力，少务虚文。这往往使得一般文学史被“陇右无文”观念所束缚，从而造成文学史书写中的“结构性缺陷”。这种缺陷往往表现为一般文学史更多以“中原”或“江南”等文化先发地区汉文书面文学作品为主脉一线而下的叙事，西南、东北、西北等地因为历史上更多处于蛮夷

戎狄的区域而较少着墨，涉及的时候往往也只是作为“文化中心”扩散影响的产物面貌出现；相应的是，更多注目于稻作或麦作的农耕文化，而较少着眼游牧、渔猎甚至刀耕火种的区域文化，在文化潜意识中他们是作为“他者”、“远夷”形象出现，只有接受了文化上的正统才有可能进入这个书写谱系中来。当然，这种文学史知识观念的形成与所谓文化民族主义和近代的政治民族主义有着密切的关系，有其历史的合理性。然而，时至今日，随着信息与交通技术的快捷发展，文化多元主义观念的普遍深入人心，是时候进行文学史乃至文学性本身的范式革新了。许多学者已经做了相关研究，仅从文学地理学而言，就有多种，如梁庭望的《中华文化板块结构与中国文学关系研究》、梅新林的《中国文学地理形态与演变》、曾大兴的《文学地理学研究》、胡阿祥的《魏晋本土文学地理研究》、李浩的《唐代三大地域文学土族研究》等。霍君在前贤基础上“接着说”，并且将之研磨细化，别有发挥彰大之功。

陇右地区地处青藏高原、蒙古高原和黄土高原结合部，是中西文化碰撞的舞台和中转的桥梁，儒道、伊斯兰、基督教文明在此处交汇。不同文化的多向交流互补，既为陇右地方文化注入异质养料，也使得外部异域文化和中国整体文化得到重塑与改造。霍君此著意义在于从陇右看中国，不仅将中国文学版图细部深描，更重要的是呈现出中国文学版图内部之间的多元互动和通过彼此输血方式的自我更新，从而使得中国文学历史流动如同波澜壮阔的河流一样展开，而不再是一幅静默的排列式众神肖像。

从历史上看，陇右地区是西戎、氐、羌、羯、匈奴、鲜卑、契丹、党项、吐蕃、吐谷浑、回、裕固、保安、东乡等众多民族栖息之地。多元文化的并生与互动，使得本书最具特色的地方出现在内含的多民族文学史上，虽然霍君可能并没有有意识地申明这一点。这个观念在学术史上也有个发展过程，从20世纪90年代迄今已经丰富了内涵：1995年邓敏文的《中国多民族文学史论》、1997年张炯、邓绍基、樊骏主编的《中华文学通史》，2012年赵敏俐、吴思敬主持的《中华诗歌通史》还是更多强调中国文学中不同民族文学因子的存在，2012年我与李晓峰合著的《中华多民族文学史

观及相关问题研究》则在理论上进行了推进，我曾经著文强调多民族文学史观并非仅仅是对于多族群差异性文化传统、文学传统的自觉，同时还包括多语种、多文类乃至多元文学观念的自觉。2015年3月16日，《文学评论》、《文学遗产》、《民族文学研究》三家刊物联合主办“中华文学的发展、融合及其相关学科建设”研讨会，刘跃进、詹福瑞、廖可斌、左东岭、朱万曙、文日焕、郭英德、傅承洲、过常宝、张国星、马自力、杨镰等学者与会，“中华文学”的多民族构成成为讨论的热点，这其实是古代文学学科意识到满天星斗、百川归海的中国文学历史实践并试图进行学术方法的转型，可以视为中华多民族文学史观在古代文学中具体展开的肇端。

霍君此书从三个方面回应了上述学术话语的进展。其一，民俗、技艺之于多民族“文学生活”的意义，即文学蕴含在民众的日常生活之中，成为他们生产和生活方式自然流露出来的东西。书中细绎制陶、铜镜、纺织技艺对于前秦苻坚朝苏惠《回文璇玑图》创作的启示，抉明清水宋金画像砖的文化、曲学价值，都可以看到这种未曾被现代文学观念所濡染的天然文学状态。其二，口头传统与俗文学的纳入，丰富了文学类型与文体的认识。凉州的“贤孝”，华亭的曲子戏，保安、裕固、东乡的“花儿”、叙事诗等口头文学，既参与渗透到作家文学的创作中，也同时是依然生生不已的文学现场，对于这种文学事实的呈现有助于打破精英文学、正典文学的观念，显示了文学研究的现实关怀。其三，多语文学的发现，让汉胡互化、夷夏变态有了历史证据，同时也加深了对于中国作为“跨体系社会”的认知。多语文学不仅是中国文化内部的多样性存在，也是其生生不息的动力源泉。如回鹘、党项、藏、蒙等民族双语碑刻中所体现出来的文化多样性，在十六国时期前秦苻氏皇族文学的“胡音汉调”中看到的民族融合。它们对于汉文作为主流文字系统的形成作出了贡献，也对多民族共生共荣国家的构成起到了凝聚团结却又不至于僵化一体的作用。

五方之民，八音克谐，这是中国历史进程的常态；美美与共，天下大同，则是中国文学的美学追求。霍志军先生通过对陇右文献的历时性梳理，由万里风云里悬想板桥霜月，于雄浑劲健、质朴真率的骏马西风遥望杏花

烟雨，为中国文学北雄南秀、异轨同奔的历史发展提供了清刚爽朗的见证，虽为古典文学研究，其运思之理路与搜罗之材料实也堪为其他兄弟学科所借鉴。

2015年10月

于中国社会科学院民族文学研究所

内 容 简 介

陇右地区位于青藏高原、内蒙古高原与黄土高原的接合部，自远古迄今是众多民族的栖息地。作为中原文化带和西域文化带的中间环节，该地区的文化既联系着两方又自成体系，一旦具备适宜的文化发展条件，各种艺术形式都有可能在此落地生根。陇右文学的形成就是在这样的背景下，故而地域性特征突出，多民族融合特点鲜明，民间俗文学炽盛繁烈，文学图志学资料丰富。本书着力发掘中国文学地图中的陇右因素，重点考察陇右地区异常丰富的中原文学与各少数民族文学、民间智慧与文人探索、书面文学与口传文学相激相荡所产生的独特的文学内容，重新发现陇右地区丰富多彩的文学遗存对形成“多元一体”中国文学的重要作用。

目 录

序.....	刘大先 1
绪 论.....	1
第一章 陇右秦早期文学在刚健尚武中起步.....	42
第一节 陇右出土秦早期车马葬与《诗经·秦风》的互证	42
第二节 秦早期青铜器铭文、天水放马滩秦简的文学价值	53
第二章 汉代陇右开放格局的奠定及陇右文学的成就.....	60
第一节 汉代对陇右的开发及其文学史意义	60
第二节 汉代陇右简牍的文化、文学价值	74
第三节 陇右汉代铜镜上的七言诗	80
第四节 王符的学术背景及其政论文风格的形成	87
第五节 融通庄骚、散愤兰蕙——赵壹的辞赋创作与心理体验	95
第六节 楚风北渐与秦风东渐——论秦嘉、徐淑的文学地位	105
第三章 魏晋陇右文学民族交融特色的初显.....	114
第一节 嘉峪关魏晋画像砖的审美品格	114
第二节 皇甫谧的文学成就与家族文化	124
第三节 傅氏文学家族及其文化品格	135

第四章 民族融合与十六国时期陇右文学的“汉胡互化”气质·····	151
第一节 前秦苻氏皇族文学的“胡音汉调”·····	151
第二节 张骏、李暠、秃发傉檀、沮渠蒙逊、吕光的文学活动·····	163
第三节 民间的活力：苏蕙“回文诗”的波澜·····	176
第四节 “陇头流水”辞——民间智慧与文人探索的互补互动·····	184
第五节 仇池国文学考论·····	193
第五章 唐代陇右文学的辉煌成就·····	211
第一节 中原文人的异域体验与盛唐边塞诗·····	213
第二节 权德舆的文学活动与关陇学术资源·····	224
第三节 陇土生活与李朝威、牛僧孺、李公佐、 李复言等的传奇创作·····	238
第四节 王仁裕的笔记小说与陇右文化·····	247
第五节 敦煌文学在中国文学地图中的地位和作用·····	257
第六节 唐代陇右石窟艺术：透析唐代文学的一个副文本视角·····	271
第六章 宋、金、西夏、元代陇右文学多样性及“边缘的活力”·····	283
第一节 宋代陇右石刻的文学价值·····	283
第二节 清水宋金画像砖的文化、曲学价值·····	295
第三节 回鹘、党项、藏、蒙等民族双语碑刻的文学意义·····	306
第四节 萨都刺、马祖常、迺贤、余阙等色目诗人的边塞诗·····	316
第五节 陇右地区“唐僧取经图”与《西游记》·····	327
第七章 明清陇右文学：不同于内地文坛的文化板块·····	337
第一节 明清时期陇右文学地理初探·····	338
第二节 明清时期陇人对内地文人咏陇诗的“纠正”·····	349
第三节 李梦阳：秦人而为“秦声”·····	360
第四节 赵时春：伧浪自恣的“雍音”·····	371

第五节 凉州“贤孝”的历史文化渊源及审美特质	381
第六节 艺术地理学视域中的华亭曲子戏	386
第八章 中国文学的三枝奇葩：保安族、裕固族、东乡族文学	393
第一节 保安族文学的历史建构和审美特质	393
第二节 裕固族文学在中国文学地图中的地位	407
第三节 东乡族文学别开生面的美学空间	415
结 语	426
参考文献	438
附 录	445
一、甘肃陇南一处自然裸露的唐代题壁	445
二、甘肃省泾川县大云寺《宋龙兴寺佛舍利砖铭文》考释	449
后 记	452

绪 论

一、选题依据

“陇右”作为地域概念，最早约出现于汉末魏初，在《三国志》中“陇右”一词已频繁出现。溯其渊源，“陇右”一词由陕甘界山的陇山而来。古人地理概念中，以西为右，以东为左，如“江东”亦称“江左”，故称陇山以西的广大地区为“陇西”、“陇右”。唐太宗贞观元年（687年），以东起陇山、西达沙洲的广袤地域始设陇右道。《旧唐书·地理志》曰：“自隋季丧乱，群盗初附，权置州郡，倍于开皇、大业之间，贞观元年，悉令并省。始于山河形便，分为十道：一曰关内道，二曰河南道，三曰河东道，四曰河北道，五曰山南道，六曰陇右道，七曰淮南道，八曰江南道，九曰剑南道，十曰岭南道。至十三年定簿，凡州府三百五十八，县一千五百五十一。”^①“陇右”即由原先的地域概念变为唐王朝之行政区域划分。《新唐书·地理志四》云：“陇右道，盖古雍、梁二州之境，汉天水、武都、陇西、金城、武威、张掖、酒泉、敦煌等郡，总为鹑首分。为州十九，都护府二，县六十。”^②可见唐代“陇右道”地域包括今甘肃、新疆大部分地区和青海湖以东地区。唐睿宗景云二年，以黄河为界东设陇右道，黄河以西设河西道。历史上，人们习惯将唐代“十道”时期的陇右道辖域称为广义的陇右道，而将大致包括今甘肃省全境的地域称为狭义的“陇右道”。本项目中所指的“陇右”概念，大致包

①（后晋）刘昫等：《旧唐书》卷三八《地理志一》，中华书局1975年版，第1384—1385页。

②（宋）欧阳修、宋祁等：《新唐书》卷四四《地理志四》，中华书局1975年版，第1039页。

括今甘肃省全境的地域范围，即狭义的“陇右道”。

“在区域文化类型的丰富性上，中国在世界上是首屈一指的，形成了一块块色彩丰富的、具有独特的文化板块。”^①从地理范围来看，陇右地区处于内蒙古高原、青藏高原、黄土高原三大高原的结合地带，因为特殊的地理因素和复杂的历史原因，该地区成为联系中原王朝与西域各国的桥梁，成为东西方文化交流融合、传播扩散的中心地带，也是多民族杂居之地，自先秦以来，先后有戎、氏、羌、月氏、羯、吐蕃、匈奴、鲜卑、党项、契丹、吐谷浑、回、裕固、保安、东乡、土族、汉族等众多民族在这块大地上栖息。东西方各种文化、农耕文明与游牧文明的相互融合互渗，一方面为陇右地域文化的发展持续输入新的养料，同时又使陇右文化在不断接受异质养料的过程中呈现出独特的面貌，地域性特征鲜明。

陇右地域文化的特征决定了陇右地方文献的丰富性和独特性，陇右地区雄奇壮美的辽阔山川、荒凉沧桑的自然环境和积淀深厚的人文环境，无论是陇右原住居民还是外地文士，当他们在陇原大地上活动时，其诗篇自然沾染了黄土高原的苍茫、浩荡和沧桑。陇右地方文学是中国文学的渊源之一和不可分割的一个板块。

进入21世纪以来，著名学者杨义先生提出“重绘中国文学地图”这一宏观学术构想，引起了学界的广泛重视，其代表性成果有《重绘中国文学地图》^②、《重绘中国文学地图、创造大国文化气象》^③等论文；《中国古典文学图志》（宋、辽、西夏、金、回鹘、吐蕃、大理国、元代卷）^④、《重绘中国文学地图通释》^⑤等。这一系列成果指出了100余年来文学史写作存在的明显缺陷：一是“它基本上是汉族的书面文学史，相当程度地忽略了占国家土地

① 杨义：《文学地理学的渊源与视界》，《文学评论》2012年第4期。

② 杨义：《重绘中国地图》，《文学遗产》2003年第5期。

③ 杨义：《重绘中国文学地图、创造大国文化气象》，《中国社会科学院学报》2007年7月26日。

④ 杨义：《中国古典文学图志》（宋、辽、西夏、金、回鹘、吐蕃、大理国、元代卷），生活·读书·新知三联书店2006年版。

⑤ 杨义：《重绘中国文学地图通释》，当代中国出版社2007年版。

60%以上多民族的文学的存在和它们相互间深刻的内在联系”；二是“相当程度地忽视了地域的问题、家族的问题，忽视了作家的人生轨迹的问题”；三是“相当程度地忽视了雅俗文学互动的口传的传统”^①，可谓相当准确地为百余年来的文学史写作“把脉”。杨义先生提出“从三个层面来重新考察中国文学的历史：一是精神层面的内外相应，即个体生命与历史时代命题的交互作用；二是文化层面的雅俗相推，即文人探索与民间智慧的互动互补；三是跨地域民族文化的多元重组，即中原文学与边地少数民族文学的相激相融。”^②

杨义先生“重绘中国文学地图”的学术思想对本项目具有理论和研究方法上的启迪，本项目正是对杨义先生学术思想、研究方法的积极响应。多年从事陇右地方文学的研究，使我们认识到，仅靠单纯的文学内部封闭式的研究难以深入揭示陇右文学异常丰富的民族性、民间性、通俗性、融合性等内涵。也许是陇右地区相对偏僻、地域相对狭小等因素，杨义先生在有关“重绘中国文学地图”的论述中，对陇右地域文学关注相对要少一些，许多文学现象有待深入思考。因此，“陇右地方文献与中国文学地图的重绘”是一个有待拓展和深化的领域。本人选择这一课题，除上述原因外，还基于以下考虑：

其一，从中国文学整体来看，陇右地方文学是中国文学不可或缺的重要组成部分。从地域文化的多样性来看，“中国的地域文化几起几落，战国之后的具体地理文化板块埋下了地理文化的基因，几经变迁，产生了文学地理，这一点是很明显的。”^③出土的秦早期青铜器秦公簋、不其簋铭文，还有《诗经·秦风》中的《车邻》、《驺虞》、《无衣》、《小戎》等诗篇，均描写早期秦人东迁关中以前在天水一带的社会活动，无论思想内容还是艺术风格都是其他地域文学所不能涵盖的。从作家来看，陇右地区作家如汉代王符、秦嘉、徐淑、赵壹；唐代李朝威、权德舆、王仁裕；明代李梦阳、胡纘宗、赵时春等，都堪称中国文学史上的著名文学家，任何一部中国文学史都不能不

① 杨义：《重绘中国文学地图通释》，当代中国出版社2007年版，第5页。

② 杨义：《重绘中国地图》，《文学遗产》2003年第5期。

③ 杨义：《重绘中国文学地图的方法论问题》，《学术研究》2007年第9期。

花较大篇幅论述之。从作品来看,陇右地方文献的内容异常丰富,至今仍有许多文献未能整理,学界近年来已经出版的几部大型文集如《全宋文》、《全清词·顺康卷》等,有关陇右地方文献的时有遗漏,如天水市出土《唐故涪川县令任公俊之墓志铭并序》,《全唐文》失收;甘肃省泾川县出土《宋龙兴寺佛舍利砖铭文》、天水市出土《秦州太子山庙石碑》,《全宋文》失收;甘肃省甘谷县文化馆藏有清代康熙朝翰林侍讲学士巩建丰的《朱圉山人集》,贵为海内稀见本,集中多首巩建丰的词作均不见于《全清词·顺康卷》。因此,缺少陇右文学的中国文学地图是不完整的,欲全面、深入地研究中国文学,就不能不关注陇右文学。

其二,从目前国内地域文学的研究来看,近年来,不少学者在各个地域文学研究方面辛勤耕耘,取得了令人瞩目的进展。如傅秋爽主编《北京文学史》^①;刘烈恒等编《东北文学史》^②;内蒙古大学中国语言文学系编《内蒙古自治区文学史》^③;李伯齐编《山东文学史论》^④;河南省文学院编《图说河南文学史》^⑤;马宽厚《陕西文学史稿》^⑥;夏冠洲、阿扎提·苏里坦、艾光辉主编《新疆当代多民族文学史》多卷本^⑦;陈伯海编《上海近代文学史》^⑧;王文英编《上海现代文学史》^⑨;王嘉良著《浙江文学史》^⑩;陈庆元《福建文学发展史》^⑪;罗可群《现代广东客家文学史》^⑫;王德明《广西古代诗词史》^⑬;吴

① 傅秋爽主编:《北京文学史》,人民出版社2010年版。

② 刘烈恒等编:《东北文学史》,春风文艺出版社1992年版。

③ 内蒙古大学中国语言文学系编:《内蒙古自治区文学史》,内蒙古人民出版社1960年版。

④ 李伯齐编:《山东文学史论》,齐鲁书社2003年版。

⑤ 河南省文学院编:《图说河南文学史》,中州古籍出版社2004年版。

⑥ 马宽厚:《陕西文学史稿》,人民文学出版社2002年版。

⑦ 夏冠洲、阿扎提·苏里坦、艾光辉主编:《新疆当代多民族文学史》(多卷本),新疆人民出版社2006年版。

⑧ 陈伯海:《上海近代文学史》,上海人民出版社1993年版。

⑨ 王文英编:《上海现代文学史》,上海人民出版社1999年版。

⑩ 王嘉良:《浙江文学史》,杭州出版社2008年版。

⑪ 陈庆元:《福建文学发展史》,福建教育出版社1996年版。

⑫ 罗可群:《现代广东客家文学史》,广东人民出版社2008年版。

⑬ 王德明:《广西古代诗词史》,广西师范大学出版社2009年版。