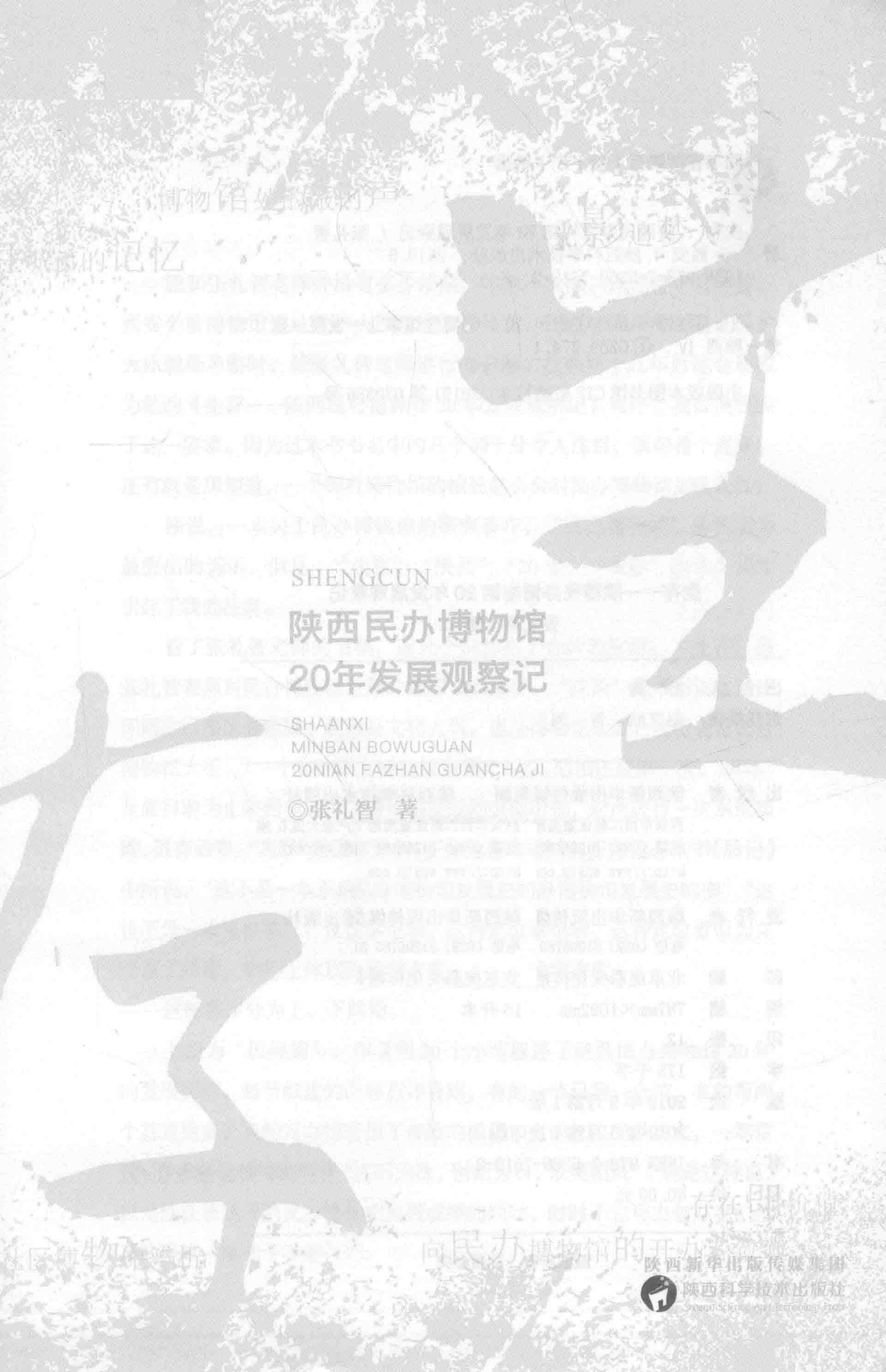


SHENGCUN

陕西民办博物馆 20年发展观察记

SHAANXI
MINBAN BOWUGUAN
20NIAN FAZHAN GUANCHAJI

◎张礼智 著



博物馆处微利声

北京追梦人

城市的记忆

张礼智

西安半坡博物馆是陕西第一座全面复原新石器时代原始社会生活场景的博物馆

大雁塔是唐都长安的标志性建筑，也是佛教传入中国后，佛教中国化的重要标志

为纪念《史记》一书的出版，特在西安建立《史记》纪念馆，以弘扬中华历史文化

千进，要求。因为这本书中的几个部分十分令人注目：张礼智个

正在认真思考，一个关于民间博物馆的馆长，一个关于民间博物馆的馆长

张礼智，一个关于民间博物馆的馆长，一个关于民间博物馆的馆长

张礼智的著作，一个关于民间博物馆的馆长，一个关于民间博物馆的馆长

张礼智的著作，一个关于民间博物馆的馆长，一个关于民间博物馆的馆长

张礼智的著作，一个关于民间博物馆的馆长，一个关于民间博物馆的馆长

张礼智的著作，一个关于民间博物馆的馆长，一个关于民间博物馆的馆长

SHENGCUN

陕西民办博物馆

20年发展观察记

SHAANXI

MINBAN BOWUGUAN

20NIAN FAZHAN GUANCHAJI

◎张礼智 著

民间博物馆的兴起

向民办博物馆的开办

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社
Shaanxi Science and Technology Press

图书在版编目 (C I P) 数据

生存：陕西民办博物馆 20 年发展观察记 / 张礼智
著. — 西安：陕西科学技术出版社，2019.5
ISBN 978-7-5369-7513-2

I. ①生… II. ①张… III. ①博物馆事业—发展—研究—陕西 IV. ①G269.274.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 070385 号

生存——陕西民办博物馆 20 年发展观察记

张礼智 著

出版人 孙 玲
责任编辑 赵文欣 曾 珂

出版者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安市曲江新区登高路 1388 号陕西新华出版传媒产业大厦 B 座
电话 (029) 81205187 传真 (029) 81205155 邮编 710061
<http://www.snstp.com>

发行者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话 (029) 81205180 81206809

印刷 北京虎彩文化传播有限公司
规格 787mm×1092mm 16 开本
印张 13
字数 175 千字
版次 2019 年 5 月第 1 版
2019 年 5 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978-7-5369-7513-2
定价 80.00 元

我和张礼智老师并没有多少接触，印象不太深。只记得十几年前，西安半坡博物馆遗址保护大厅改造工程竣工，我在文物库房和遗址保护大厅现场考察时，是张礼智老师进行的讲解。没想到十几年后他会让我为他的《生存——陕西民办博物馆20年发展观察记》写序，我很快答应了这一要求。因为这本书书名中的几个词十分引人注目，很想看个究竟。还有就是想知道，一个国有博物馆的馆长怎么会对民办博物馆如此关注？

按说，一本关于民办博物馆的研究著作，“民办博物馆”应该成为最突出的词语，但是，“生存”“陕西”“20年”“观察”这几个词却引起了我的注意。

看了张礼智老师的书稿，这几个词都有了合理的解释：“生存”是张礼智老师对民办博物馆发展的最深切的感受。“陕西”是本书设定讨论问题的行政区划范围。陕西是文物大省，也是博物馆大省，当然也是民办博物馆大省，以一个省的民办博物馆为研究对象，恐怕还是第一次。“20年”是到目前为止陕西全省民办博物馆走过的全部历程，对此进行一次系统梳理，很有必要。“观察”是张礼智老师设定的写作体例，正如他在本书《后记》中所说，“这不是一本系统、全面地论述陕西民办博物馆发展史的书”“这也不是一本资料集”，仅仅是研究者个人的观察记录。这种定位看似为自己留了后路，实际上体现出张礼智先生严谨的治学态度。

这部著作分为上、下两篇。

上篇为“历程篇”，作者用20个小节叙述了陕西民办博物馆20年的发展历程。每节叙述的内容有详有略，有的一节只写一个馆，有的写两个甚至更多；有的对办馆者做了细致的描画，有的仅仅提及馆名，一笔带过。作者将这种写法叫作“先后为次，创始为目，以类相从”。说是这样说，但是他在表达陕西民办博物馆发展成绩的同时，时时不忘写出创办者们生存的艰难，渗透于字里行间。

下篇为“思考篇”，作者也用了20个小节，内容则是对陕西民办博物馆20年的发展经历，以及陕西民办博物馆业务建设的方向、评价和应该遵循的原则，进行了思考。从行文和引用的资料来看，这些思考并非一时一事的感受和冲动之言，特别是这些思考并不限于陕西一地，对其他地方的民办博物馆也有借鉴意义。

无论是上篇还是下篇，都能时时感受到作者所饱含的对民办博物馆的热情和激情。这就是我想知道的另一个问题：一个国有博物馆的馆长为何痴情于民办博物馆？

从张礼智先生送给我的关于博物馆学的专著中，我知道了他工作37年来一直从事着博物馆工作，特别是在陕西省文物局博物馆处工作了17年，这形成了他观察博物馆一贯的全省视角。所以，虽然2003年被派到西安半坡博物馆担任馆长职务、2009年西安半坡博物馆又归属于西安市管理，但是他研究的视角依然是全省范围。

张礼智先生长期从事博物馆学研究，可以说是将工作、研究与兴趣结合得较好的一个例子。他走遍了全省107个县区，到目前为止还保持着哪里有博物馆就非要现场考察一番的习惯。

张礼智先生很善于将自己从事的业务工作上升为学术研究，1995年，在对陕西遗址博物馆进行一番考察后，出版了《遗址博物馆研究——兼述陕西遗址博物馆》一书。1999年出版了《县级博物馆研究》一书。2014年，出版了《陕西博物馆百年史》《陕西博物馆百年大事记》和《陕西博物馆学百年论文集》3本书。眼前这本《生存——陕西民办博物馆20年发展观察记》，仅仅是这一系列研究成果中的一个组成部分。

特别值得一提的是，张礼智先生的系列博物馆学研究，在同一领域中都具有开创性，这一点殊为难能可贵。

期待张礼智先生更多的博物馆学研究著作。

故宫博物院院长

2019年3月



目录 CONTENTS

◎ 上篇 历程篇

02 / 博物馆处的敲门声

06 / 上阵父子兵

09 / 赵生祥的梦想

14 / 刹那之美
——金泉钱币博物馆

17 / 与企业联姻的博物馆

24 / 跻身景区的博物馆

28 / 领袖情结和红色记忆

34 / 古民居里的博物馆

38 / 古玩店里暂栖身

43 / 把根留住
——阵容庞大的民俗博物馆方队

49 / 十字街头
——一个至关重要的选择

53 / 一座城市的博物馆运动
——西安“博物馆之城”建设中的民办博物馆

62 / 美的历程
——种类繁多的艺术博物馆方队

68 / 情有独钟的企业家

74 / 跻身居民楼
——城市小区里的博物馆该是个什么样子

78 / 有关健康的话题

82 / 光影追梦人

87 / 留住城市的记忆

——本书和一座博物馆的故事

91 / 为博物馆而建的博物馆

94 / 被唤醒的乡愁

——村办博物馆的故事

101 / 附：首批 27 家社区博物馆名单

◎ 下篇 思考篇

104 / 寻找起点

——从陕西最早的民办博物馆想到公共政策问题

106 / 拿什么称呼你

——国有博物馆与民办博物馆的“同”与“异”

109 / 从“补充”到“组成部分”

113 / 登记的演变

——存在，和合法存在

116 / 迁！迁！迁！

——漂泊的博物馆

120 / “城外入”的纠结

124 / 一走可否了之

——也谈民办博物馆的退出机制

128 / 动机何以令人生疑？

131 / 博物馆可以小到什么程度

134 / “二代之痒”

——民办博物馆的难解之局

137 / 热与冷	
——管理层的态度和行动	
141 / 逻辑支点和法律依据	
——国家补助民办博物馆运营经费一议	
146 / 权与利，真与假	
——关于民办博物馆不得不说的话题	
152 / 陈列和展览	
——如何提升民办博物馆的形象	
161 / 存在即价值	
——怎样估量民办博物馆的社会作用	
165 / 科研	
——从定义说起	
178 / 西市重光	
——民间力量参与古遗址保护与民办博物馆的成功探索	
182 / 社区博物馆辨析	
185 / 欢乐的大眼国	
189 / 向民办博物馆的开办者致敬	
193 / 陕西民办博物馆名录	
197 / 后记	

历史之述，其法多多。本书以时间先后为次，创始为目，以类相从。先后为次者，以成立之先后为纲也；创始为目者，无论何种内容之博物馆，开风气之先者立目；以类相从者，同类题材不另立目，以之相从也。作历程篇。

上篇

历程篇



博物馆处的敲门声

“请进”，吴晓丛处长从敲门声中明显听出了来人的迟疑和犹豫不定，他猜想一定又是一位基层来的、初次到省文物局这样的大衙门办事的基层文物工作者，赶紧以一贯的热情将来者迎进门。

这是1997年某一天的下午，地点是省文物局博物馆处办公室。

推门进来的是一位年近花甲的老人，他手里拎着一个提包，是那种不入时的、只有这样年纪的人才会因为还能用、不愿意、也舍不得扔掉而一直在用的提包。“我想办一个博物馆，找了好多地方，都说不清楚这事归哪里管，后来听说有一个博物馆处，想肯定是管这事的，就来了。”吴振中老先生以试探的口气这样说道。

闻言之后，吴晓丛犯难了：从事文物和博物馆工作已将近20年，当博物馆处处长也3年多了，却从未遇到过这样的业务。批准吧，没有审批依据；用“没有这样的业务”来搪塞，又不是吴晓丛的工作作风。

聊了一阵，完全消除了老先生的紧张情绪之后，吴晓丛介绍了当时的情况：个人兴办博物馆还是一个新事物，目前只有北京批了几座个人博物馆，陕西还没有这方面的政策出台。但是，这一年的3月，国务院刚刚下发了一个《关于加强和改善文物工作的通知》，该《通知》中在谈到博物馆建设时明确提到“对文物系统之外的部门、企事业单位或个人兴办的博物馆，文物行政管理部门要制定相应的规章制度，给予必要的指导和监督”。这句话传递了两个明确的信息：认可了个人兴办博物馆的事实；文物行政管理部门应该通过制定相应的规章制度，给予必要的指导和监督。

换句话说,个人兴办博物馆,政策并不反对,但是不是需要审批、如何审批,就政策角度来说,还不明确。鉴于这种情况,吴晓从处长建议吴振中先生按照属地管理的原则,到西安市文物局申请办理。

西安市文物局也是十分审慎的。多年之后,笔者就此事向市文物局向德副局长求证审批经过,他说当时找了好多方面的专家进行咨询,认真研究了有关文件和政策,最终才批准。

吴振中申请的博物馆名称是“三秦自然博物馆”,批复下来的名称是“三泰自然博物馆”,文件没有说这样做的具体原因。吴振中先生揣度:可能如文件所说“这是我市第一座社会办博物馆”,且毕竟个人举办,使用“三秦”的名字有点托大。而“泰”又和“秦”字形相近,更何况“三泰”可能还有“三阳开泰”的美好祝愿呢。

不管怎么说,有了这个红头文件(图1),事情就顺利多了,接下来他很快办好了组织机构代码证,并在市物价局核批了门票价格。然后,吴振中开始了紧锣密鼓的博物馆建设实践。

吴振中先生生于1937年,西安市汉城街道办吴高墙村人。1951年参军,在西北军区第三陆军医院接受中专教育并参加工作。1955年该院集体转业为西安市康复医院,后改为西安市儿童医院,吴先生一直在这里工作至退休。除了本职工作,吴振中最大的爱好就是搜集生物标本,到退休时,他个人收藏的自然标本已经有2000余件。这个收藏爱好源自儿时参观南院门劝工陈

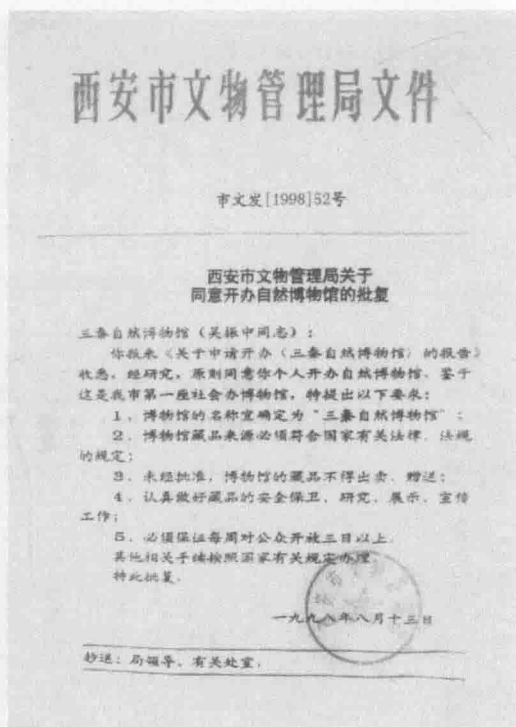


图1 西安市文物局对三泰自然博物馆的批复

列所时的感受，那里展出的各种动植物标本给他留下了深刻的印象。

此外，支撑这一想法的还有他自认为可以支撑的财力：吴振中办了一家私人医院，凭借专业的医学造诣和多年积攒的人望，医院办得风生水起，很快赚了一些钱。但是，当他开始涉足博物馆建设的各种具体环节时，诸如场地的租金、举办陈列、员工工资，还有无止境的标本征集等，哪哪都需要支出，他这才意识到自己那点积累实在是杯水车薪。

请不起专业布展公司，他就自己动手，还在八路军西安办事处纪念馆请了两位业务人员帮忙布展。西安半坡博物馆则将展览中退下来的恐龙架子赠送给了吴振中，这些帮助对吴振中来说是极大的精神安慰。

为了节省经费，看到正在拓宽的劳动路施工现场被伐掉的梧桐树，吴振中叫人截下树枝，用来绑扎标本。布展期间，正好有一位患者在吴振中的医院治疗，病人家属是一位木工。吴振中说：“住院费也不收了，你帮我干点木工活吧！”

市文物局是1998年8月13日批复的，到9月9日，不到一个月时间布展就完成了，设有秦岭山区的野生动物、古生物等14个展室，共上千件标本的三泰自然博物馆在西安市丰登南路租用的一幢楼房里开了。当地媒体以敏锐的新闻感对此事进行了报道，《三秦都市报》的报道题目是



图2 《三秦都市报》对三泰自然博物馆的报道

《个人也能开博物馆——三泰自然博物馆即日迎宾》（图2）。在这篇头版新闻中，记者写道：“我省博物馆投资主体、博物馆种类出现空前变化：在有关部门大力支持下，由个人投资兴办的三泰自然博物馆即日起正式向公众开放，打破我省博物馆种类单一（历史、文物为主）、国家投资的一统局面。”

吴振中的愿望实现了。开办这个博物馆花去了他多年积攒下来的200多万元，他想起小时候在家人的带领下参观劝工陈列所的情形，坚信自己这样做对青年人是有好处的，他觉得这钱花得很值。

然而仅仅开放一年多时间，他租用的房屋另有他用，博物馆不得不关闭。

这就是陕西民办博物馆最初的实践。



上阵父子兵



图3 高陵钱币博物馆

西韩公路穿过高陵城区的一段称作西韩街，当地人习惯上称之为“老西韩路”。西韩街有一个银鹰小区，这个小区临街的一栋居民楼的5层内便是张振龙的高陵钱币博物馆（图3）。

张振龙是古钱币收藏界的大佬。说起钱币收藏，张振龙的收藏有早、全、多、精几个特点。

小时候在农村，张振龙和同伴们最喜欢玩的玩具就是麻钱，这使他对收集形态各异、不同字样的古钱币产生了浓厚的兴趣。1968年初中毕业后，张振龙就步入了向往已久的钱币收藏界，屈指算来已整整半个世纪，是谓早。

张振龙收藏的古钱币囊括了夏至清代长达 4000 多年历史的历代钱币，有 3500 多个品种。从形制来看，贝、布、刀、戈、环及方孔圆钱等应有尽有，是谓全。

积 50 年呕心沥血，张振龙的钱币收藏量达到 10 吨之多，是谓多。

张振龙的收藏不乏珍稀品类，如先秦“铁半两”、新莽的“国宝金匱直万”等 10 多枚孤、绝品更为业界称道，是谓精。

作为一位收藏家，只要有足够的时间和财力支持，达到以上目标并非遥不可及，而真正让张振龙获得“大佬”称号的是他对古钱币的研究和对钱币文化的弘扬。

张振龙对古钱币研究造诣深厚，向为业界钦服。截至 2018 年，张振龙已发表钱币研究文章百余篇，在一些研究领域遥遥领先。如对清代满文鸟虫篆局名钱的研究、对记数五铢钱的研究，均属于首创和填补空白的成果。

张振龙在古钱币方面的研究，本书下篇还会提及，此处先按下不表。

张振龙身材高大，声若洪钟，初次见面时，给人留下的印象是坦诚和信任，但也会让人觉得有什么地方不一样。采访他的记者发现了，并且写在报道中：“与常人相比，张振龙的双手有大面积的色素斑点，或白或褐或红。他坦言，由于长期从事收藏钱币的工作，他的手都在与数百年甚至上千年锈迹斑斑的铜钱亲密‘接触’，霉菌、铜锈等悄悄地吞噬着他的皮肤，这也算是古钱给予的收藏‘记号’吧。”沉浸于斑斓的古钱币的海洋长达半个世纪，留下岁月的遗痕，这“记号”和累累硕果都是探索者的荣耀。

张振龙的过人之处还在于他早早意识到将古钱币文化转化为大众文化的重要性，并身体力行（图 4）。

早在 1992 年，张振龙就利用自己的收藏品在省内多地举办展览。1997 年，高陵县教育科学技术局将高陵钱币博物馆命名为“高陵县中、小学爱国主义教育基地”，是对其价值和作用的充分肯定。2012 年，

高陵县文化体育广播电视局又将高陵钱币博物馆命名为“高陵县文化产业示范基地”。

在父亲耳濡目染的熏陶下，儿子张宏也早早进入了古钱币的收藏和研究行列。和父亲相同的是张宏对古钱币收藏和研究的执着，不同的是张宏因为是在父亲的肩膀上成长的，其起点远远高于父亲。这不，才 30 多岁就获得了国家鉴定评估师的资格。

张振龙被收藏界誉为西北最有“钱”的人，这种利用汉字多意特

性表达出来的诙谐，在汉语语境中屡见不鲜，听到这种称呼，张振龙和大家一样都会会心一笑。是啊，应该笑，为什么不？儿子张宏把自己的微信名叫作“笑泉”，笔者猜度这是以父亲开创的基业为自豪，以承续父亲的事业为追求的节奏啊。张振龙父子拥有的岂止是“钱”，精神的富有才是他们身上闪光和令人羡慕、敬仰之处。那年西安市文物局民办博物馆年度考核组到他的博物馆考核，简陋的馆舍、简陋的陈列、简陋的接待室，透露出的是张振龙父子矢志不渝的坚持。一位专家在留言簿上写下了自己的心声：民间收藏之花已经盛开，民办博物馆之果当可期待。

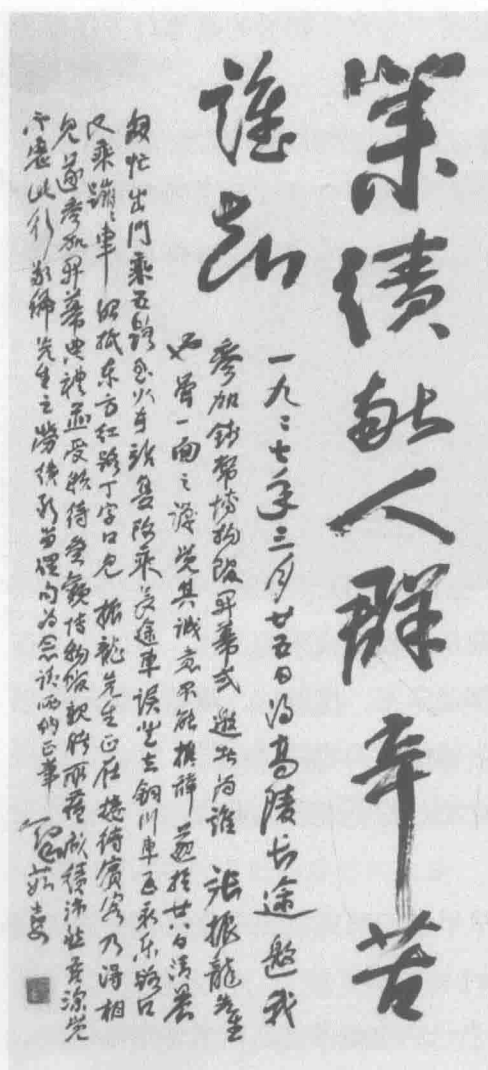


图4 茹士安先生为高陵钱币博物馆题词。茹士安先生是西安半坡博物馆第一任馆长，是最早关注民办博物馆的文博专家

赵生祥的梦想

和吴振中辗转打听在哪里申领建设博物馆许可证几乎同时，关中西府宝鸡市凤翔县南指挥村党支部书记也在思考着博物馆的建设问题，所不同的是赵生祥是以村集体的名义在筹划博物馆的建设。只是他当时满怀激情地想借此为村民们谋福祉的时候，并不知道他在陕西博物馆史上创造了两个第一：第一个村办的博物馆，第一个利用国有资产——不可移动文物创办的民办博物馆。

赵生祥，1948年生，高中文化程度，凤翔县南指挥村人。他所在的凤翔县在2000多年前是秦始皇祖先的都城所在地，而他所在的村子是秦始皇祖先的陵地。1976—1986年，陕西省考古研究所在这里进行了长达10年的考古发掘，发现了面积达5334平方米的秦公一号大墓，出土了3000多件珍贵文物。经考证，秦公一号大墓墓主为秦景公，系秦穆公四世孙，是秦始皇第十四代先祖。该墓是中国考古史上发掘的规模最大、殉人最多、葬具规格最高、铭文石磬最早的墓葬，还是出土了最早的墓碑的墓葬。

然而，大墓考古工作结束后对巨大的墓坑如何保护，却一直没有办法。当了20多年村党支部书记、自始至终参加了大墓发掘全过程的赵生祥开始思考，这杂草丛生的大墓坑有损村容，国家暂时财力紧张一时顾不过来，如果由村里集资建立博物馆，不是既可保护文物，还能产生效益的事吗？1997年初春，在村党支部和村委会上，赵生祥将自己的想法和盘托出，村干部们眼前一亮，纷纷表示赞同。接着，赵生祥的想法得到了省考古研究所的支持。