

LIAOZHAI ZHIYI TANSHANG

《聊斋志异》

探赏

郑春元
◎ 著

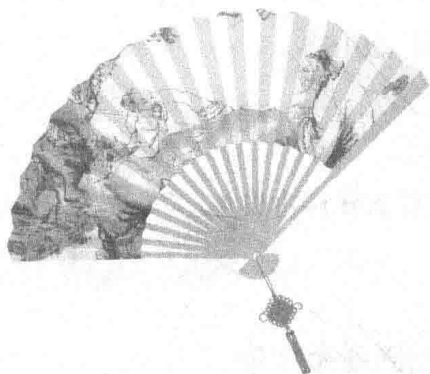


中国出版集团



世界图书出版公司

广东培正学院学术著作出版基金资助



《聊斋志异》

LIAOZHAI ZHIYI TANSHANG

探赏

郑春元
◎ 著



中国出版集团

世界图书出版公司

广州·上海·西安·北京

图书在版编目 (C I P) 数据

《聊斋志异》探赏 / 郑春元著.

--广州: 世界图书出版广东有限公司, 2016.5

ISBN 978-7-5192-1292-6

I. ①聊… II. ①郑… III. ①《聊斋志异》-古典小说评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 095050 号

《聊斋志异》探赏

策划编辑 杨力军

责任编辑 杨力军

封面设计 高艳秋

投稿邮箱 stxsch@163.com

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

规 格 787mm × 1092mm 1/16

印 张 23.75

字 数 450 千

版 次 2016 年 5 月第 1 版 2017 年 7 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5192-1292-6/I·0406

定 价 85.00 元

版权所有 翻印必究

目 录



上 篇 《聊斋志异》思想内容新探

《聊斋志异》对势利的描写·····	003
《聊斋志异》对浇薄世风的批判·····	015
《聊斋志异》中的感戴之情·····	027
《聊斋志异》中的善恶报应·····	039
蒲松龄的侠义观念·····	052
《聊斋志异》中的奇侠世界·····	065
《聊斋志异》中的复仇·····	072
《聊斋志异》中女鬼形象的文化意蕴·····	085
《聊斋志异》瑕疵评析·····	095

中 篇 《聊斋志异》艺术美发微

蒲松龄对精怪小说的艺术创新·····	103
《聊斋志异》中精怪形象的塑造方法新探·····	112
《聊斋志异》中仙人小说的喜剧色彩·····	123

《聊斋志异》中神秘描写的审美特征·····	133
《聊斋志异》的幻化美·····	142
《聊斋志异》的理趣美·····	152
《聊斋志异》狐鬼仙怪异人形象的情趣美·····	164
《聊斋志异》描摹艺术美探析·····	185
《聊斋志异》中的趣语析赏·····	194
《聊斋志异》语言艺术美谈片·····	209

下 篇 趣话《聊斋志异》人物

(《聊斋志异》人物神游后世与读者对话系列)

一、美的化身：成人之美的佳鬼佳狐·····	219
宦娘趣话鬼为媒·····	219
假阿绣畅谈成人之爱·····	223
小翠笑谈游戏除奸·····	229
二、善的使者：奉献爱心的下嫁仙女·····	234
锦瑟趣说阴间奇恋·····	234
翩翩慧语巧说“教”夫术·····	238
蕙芳妙语话择偶·····	244
三、救助困顿寒士的多情女保护神·····	249
舜华俏语话救夫·····	249
竹青趣说人鸟奇缘·····	253
莲香情说人、狐两世缘·····	258
四、执着追求善与美的柔婉女鬼·····	263
连锁娇语谈人鬼奇恋·····	263
聂小倩情语说苦海奇遇·····	267
小谢、秋容戏谈鬼身新生·····	272
五、爱得奇异爱得多彩的爱的精灵·····	277
白秋练雅语纵谈诗与爱·····	277

葛巾隽语诉说遗憾的爱·····	283
凤仙趣话助夫成材·····	288
六、爱得出生入死的情种情痴·····	293
乔生谐论妙解知己之爱·····	293
孙子楚痴语说离魂·····	297
孔雪笠趣解人狐奇爱·····	301
七、令须眉汗颜的仙、狐才女·····	305
黄英俏语话经商·····	305
狐娘子谐说舌战术·····	311
恒娘妙论情爱奥秘·····	315
八、侠性侠情侠风多姿多彩的人、狐奇侠·····	320
侠女谐评侠性侠情·····	320
红玉深情话为侠之道·····	326
田七郎奇语话除恶·····	330
九、奇惩邪恶大快人心的人鬼复仇·····	335
席方平豪语话阴间斗鬼·····	335
窦女愤语说雪恨·····	339
向杲奇语侃化虎·····	345
十、不幸士子的痛苦灵魂·····	351
盲僧辣语讥评主考官·····	351
叶生痛说魂报知己·····	356
郎玉柱痴语话读书·····	361
附：《聊斋志异》中的鸟类形象浅论·····	365

上 篇

《聊斋志异》思想内容新探



《聊斋志异》对势利的描写

《聊斋志异》是批判现实的“孤愤之书”，书中抒发了强烈的“愤世”之情。愤的内容是多方面的，已有学者对此多有阐述，如社会不公、官场黑暗、试官昏聩、世风势利污浊等。笔者认为蒲松龄的“愤”的一个最重要内容或核心内容是世道人心之浇薄，社会上上下下弥漫着势利之风，人与人之间道德伦理关系的丧失，世风污浊险恶。蒲松龄在多年求取功名屡战屡败的痛苦生涯中，饱尝酸甜苦辣，痛感世态炎凉。他内心苦涩，目光犀利，对世态人心，看得格外深透，对人间的势利之风有切肤之痛。因此在《聊斋志异》中发出激愤之语：“花面逢迎，世情如鬼。”^[1]¹⁹⁸ 因而他在《聊斋志异》中写出了封建末世社会各个层面的丑恶的势利世相。

势利是指对有财有势的人趋奉，对无财无势的人歧视的恶劣作风。势利行为源于对“利”的疯狂追求。“势利作为观念形态是传统社会中等级结构的丑陋投影。势利眼们以权势和财利的高低多寡为标准来对待人，不是看人本身的价值，而是由权财来支配人，使人格贬值，人的尊严贬值，最终造成人的畸形和堕落。”^[2] 势利是普遍的人性弱点，是一种病态的精神现象，是人性丑陋的一面。人们总是把“势利”同“小人”联系在一起，称为势利小人，说明“势利”是一种人们鄙夷的卑鄙行为。尽管人们憎恶它、痛恨它，但几千年来它仍顽强存在，是阶级社会中的永恒现象，它给人们带来无尽的伤痛，在人间制造了无数的悲欢离合，演绎了无数的人间悲喜剧。文学史上很多作品都将其作为描写对象。

《聊斋志异》很多篇章写到势利，有的是涉笔触及，有的是专门叙写，有点的细刻，有面的泛写，有评说，有嘲讽。常常抓住人物种种典型的势利丑态加以集中放大，形神兼备地勾勒势利者的特征。写出了世间形形色色的势利百态，尽显势利小人的心态神情、丑恶灵魂，写活了众多的势利小人，描画出

封建社会势利小人的百丑图,活现了一个唯利是图、唯势是趋的势利世界。《聊斋志异》对于势利的描写较以前或同期文学作品更为丰富、深刻,多有独到之处。

一、《聊斋志异》中三个层面的势利现象

1. 官场的势利风气

《聊斋志异》中势利之风在官场中最为强烈,如《梦狼》的异史氏曰:“窃叹天下之官虎而吏狼者,比比也。”^{[1]451}《聊斋志异》中贪官的势利行为最恶劣,危害最大。官场规则就是势利原则,官场都是按势利原则行事。官场的势利行为首要是谄媚上司。谄媚是“势利小人”所奉行的为人之道。《续黄粱》中的曾孝廉当了大官后,朝廷的大部分官员都对其奉承讨好献媚,动作相当神速:“然拈须微呼,则应诺雷动。俄而公卿赠海物,伛偻足恭者,叠出其门。”“因而公卿将士,尽奔走于门下,估计夤缘,俨如负贩,仰息望尘,不可算数。”^{[1]216}很多下属之官面对执掌自己命运的上司,往往唯上是尊,正如明张首在《西园闻见录》中所说的那样“驱跼跪拜,迎合谄媚,希恩固宠,甚或剥民奉上,又甚则杀人以媚人”。为了谋求升官,这些人什么下贱无耻的事情都做得出来,如《潞令》异史氏曰:“今有一官握篆于上,必有一二鄙流,风承而痔舐之。”^{[1]308}官场中下级官员助纣为虐是高效率的,上司要害谁灭谁,下级官员雷厉风行,立刻去办,不惜枉害无辜,“奴仆一到,则守、令承颜;书函一投,则司、院枉法。”^{[1]216}贪官不仅行事处处势利,还有势利理论,《梦狼》中的贪官白甲对规劝他的弟弟说:“弟日居衡茅,故不知仕途之关窍耳。黜陟之权,在上台不在百姓。上台喜,便是好官;爱百姓,何术能令上台喜也?”^{[1]450}这是表现官场势利文化最经典的言论,毫不掩饰讲出势利行为的必要性和目的,赤裸裸地道出了贪官残害下层百姓向上级官员讨好求升迁的罪恶渴望,是从古至今贪官肮脏灵魂的准确写照。凭此白甲可以作为千古势利贪官心声的代言人。贪官判案时看事主的身份地位,看怎样才使能自己得到好处,不管什么王法天理。《红玉》篇中,冯生的妻子被免官还乡的宋御史抢走,老父被殴打致死,冯生抱子到各级官府告状,却无法申冤。在宋御史被打抱不平的侠客杀死后,邑宰不问青红皂白,马上把冯生抓入牢房,认定冯生是杀人凶手,严刑拷打。为了维护免官的

御史就肆无忌惮地残害受害人,使受害人被破家又被诬杀人。官场按势利行事,就抛弃法律,没有正义,没有是非曲直,致使公道不彰,害得百姓家破人亡,给人民带来巨大的灾难。

2. 市井坊间的势利现象

《聊斋志异》中势利之风弥漫世间各个角落,人们的交往是势利之交,势利者熙熙攘攘。市井坊间的势利小人表现出多种势利嘴脸,势利行为多种多样。一类是,讨好权势者能想出很多花样,利用各种机会、条件讨好献媚权势者。邹平张公子爱鸽如命,为了讨好某贵官,于是把自以为“千金之赠不啻也”的两只名鸽装笼送给了某贵官,以讨其欢心(《鸽异》)。还有灵隐寺僧某,见到官员表现出卑贱谄媚模样:“贵官至,僧伏谒甚恭,出佳茶,手自烹进,冀得称誉。”^{[1]357}应了民间那句话:趋财奉富,莫如浮屠。还有势利者把自己的子女作为讨好权势者之物,《陈锡九》篇有“以膝下之娇女,付诸颁白之叟,而扬扬曰‘某贵官,吾东床也’”^{[1]493}的人,不管其“骨灰”级的白首官员即将进棺材,自己女儿将成寡妇,依然照嫁不误。这样的势利者自私冷酷无耻至极。

市井坊间另一类的势利小人千方百计寻找权势者,不遗余力去投靠攀附。见有利可图,像苍蝇一样,一群都叮上去。如所依附者变穷,再也无利可图,就轰然而散。《宫梦弼》篇写了这类势利小人的无耻行径。柳芳华在“财雄一乡”时,有百余人前来趋奉,成为座上客,这些人常常来柳家吃喝,高谈阔论,来借钱。柳芳华为招待这些客人用尽了家财,在贫不自给、典质渐空时,这些所谓的宾朋却如鸟兽散,像啃光一片庄稼的大群蝗虫,轰的一下飞走了,无影无踪,杳无音信。柳家陷入冻饿之中,无一人问及,借了柳家钱的人就昧良心不还了。《金和尚》中作恶多端的假和尚金某因发了不义之财,非常有钱,铜臭熏天,很多势利之徒投到其门下,为他服务,依他为生,当他的弟子数量竟有千人之多。他的住处是世上无比巨大的势利小人的王国,金和尚一呼百诺,轰应如雷,声势可达千里之外。他外出时巴结者前呼后拥,为其造势扬威,这些势利小人好像主人嗾使的一群狗。

3. 家庭中的势利现象

家庭本应该是充满亲情之所,家庭中成员间的关系应该是最亲密的人际关系,但阶级社会中地位高下、财产多寡的现象出现后,势利之风不断浸润到家庭之中,且愈演愈烈。《聊斋志异》的家庭中全无人性的善良与温馨,家庭成

员间没有骨肉亲情,有的只是极端的势利。家庭成员间交往以利不以情,有利则交,无利则疏,以势利为中心,都是赤裸裸的利益关系。没钱没势时什么父母子女、兄弟姐妹、夫妻翁婿等亲属关系都不能维系。《乔女》中的乔女在丈夫死后带幼子,孤苦无依,向其母求助,母不理睬,对女儿的不幸没有一丝一毫的同情之心,没有一点母女之情。后听说家境富裕的孟生有意娶乔女,其母见有利可图上门来劝说,乔女不同意这门婚事,其母就想把小女儿嫁给孟生,她的所作所为极端自私,势利透顶。家庭中更为恶劣的势利行为,是发生在亲人或亲属之间势利相欺的行为,家庭成员中的弱势者被势利者看不顺眼,百般歧视。他们不再遵循“有利则亲”“无利则疏”的势利原则,不是无利则疏,而是无利则仇。势利小人对弱势者不仅是瞧不起,而是看到他们与自己生活在同一空间就不舒服,因而对其百般羞辱嘲笑、千般奚落、万般作践,容不得贫贱者在眼前出现,恨不得让他们在这个家庭中消失,从这个世界上消失。《锦瑟》中的兰氏女嫁与王生后恃富嫌贫,把丈夫当成佣奴,虐待侮辱,自己享用佳肴美食,给王生端上来的是粗饭生水、草棍筷子。王生不堪妻子侮辱,愤而寻死。《胡四娘》中的穷书生程孝思入赘胡家,一入门夫妇二人就遭到势利小人种种无礼的鄙视和嘲笑,家中姐妹嫂子更是把胡四娘当做傻子,肆无忌惮地欺负她,抓住各种机会对四娘发起一次又一次围剿式的羞辱、嘲讽、奚落。当其父胡银台寿辰之日大嫂嘲讽四娘曰:“汝家祝仪何物?”二嫂就像唱双簧一样搭茬挖苦:“两肩荷一口!”^{[1]412}她们的语言不像《儒林外史》的胡屠户贬损辱骂范进的语言那样低级粗俗,还有点文采,但更为恶毒,是说胡四娘夫妇穷贱至极,说他们二人来参加祝寿是混吃混喝的,将其视为乞丐,挖苦人穿肤刺骨。句句带刺,字字钻心,是对对方人格的最大羞辱。这帮势利小人以伤害他人为快乐,丧失人性。家庭中的势利另一令人齿冷的方式是,把家庭成员以财势、权势为标准把人分成三六九等,对有钱有势者则恭,献媚讨好,对弱势者则鄙视冷落。《镜听》中的大郑二郑取得功名的时间有先后,其势利父母亲大郑而疏二郑,并由此殃及儿媳。大比之后,大郑二郑妇一齐在酷热的厨房中炊饼,大郑报捷,婆婆讨好大郑妇,让其赶快到凉快地方去休息,而留二媳妇在厨房受苦。此举既有体罚,又有人格羞辱,二郑妇只有在汗水与泪水交织中饮泣吞声地进行劳作。

一些父母处理儿女婚姻也非常势利,嫌贫爱富,以金钱决定儿女的婚事,

对贫穷的女婿或歧视或悔婚,将女另嫁有钱人,另攀高枝,婚姻方面背信弃义。如觉得贫婿耽误自己以女发财的机会,就对贫婿加害。《纫针》中那个姓王的商人,为了金钱竟将自己的女儿出卖给仇人之子为妾。《宫梦弼》篇中柳和家里败落,岳家悔婚,要高额彩礼刁难他,以达到退婚的目的,黄女因不从势利父母的悔婚之命,父母就对其不停恶骂,强迫她另嫁富商。《陈锡九》中主人公的岳父周某看不上贫穷的女婿,千方百计拆散女儿的婚姻,对女婿、女儿百般伤害,坏事做绝,派恶仆去陈家打砸,敲诈加害女婿,欲置之死地而后快,丧失了起码的天理良心。家庭及亲属间的势利给被歧视侮辱者造成极大的心灵痛苦。

二、《聊斋志异》中势利现象的主要特征

1. 势利行为的群发性

《聊斋志异》中的很多场合不是一两个势利小人在活动表演,常常是势利小人的集合,像苍蝇、蚊子、蝗虫,一群一群的。蒲松龄用简约之笔刻画出势利小人群体形象。《胡四娘》这一家中除了胡翁之外,都是清一色的势利小人,群公子、诸姐妹乃至仆人婢媼都讥讽嘲笑程氏夫妇,人人势利眼,个个市侩心。可谓是势利小人的大本营。他们在戏弄嘲笑这对穷夫妻时,是人人上阵,个个争先,奴婢仆妇也参与其中,组团来欺负四娘夫妇。他们用尽了各种手段招法,取笑伤害这夫妻二人。他们平时歧视程氏夫妇,等到他们认为合适的机会,就更变本加厉地对他们夫妇实施高强度的羞辱作弄,掀起一次又一次的羞辱讽刺挖苦的高潮,分为几个波次推进。在程郎科场高中的捷报传来时,众人立即换了另一种面孔,个个争先谄媚四娘夫妇:“申贺者,促坐者,寒暄者,喧杂满屋。耳有听,听四娘;目有视,视四娘;口有道,道四娘也”“争把盏酌四娘”。^{[1]413} 这些势利小人献媚取宠的行为也是群发性的,步调高度一致,像遵循教官的口令一般。众嫂子、众姐妹把四娘围个水泄不通,人人都在博宠,口诵贺词者有之,问寒问暖者有之,上前扶坐者有之。每人都唯恐对四娘的阿谀奉承不够力度,不到位,不周全。这种近乎木偶般的动作,见出势利小人卑贱可笑可憎,群体性的卑鄙人格得以淋漓尽致地展现。《聊斋志异》中最大规模的势利行为当属为金和尚送葬的场面。《金和尚》中的金和尚是非法暴富、胡作

非为、无恶不作的佛门败类,因为有钱,坊间有无数人来巴结讨好他,向他献媚,为他效劳,捧他的臭脚。他死的时候,为他送葬的人是人山人海。“倾国瞻仰,男女喘汗属于道”,“观者自肩以下皆隐不见,惟万顶攒动而已”。^{[1]434}这么多的人来给金和尚送葬,有些人是来看热闹,当然还有更多人是趋炎附势,向金和尚所买的“儿子”献媚买好,其子继承老子的财势,马上又成为世人献媚的新主子。这是其周围成千上万的势利者的大汇聚,堪称天下一大奇观,展现整个社会人性的丑恶,是天下势利嘴脸的大暴露、大展览。蒲松龄还指出势利之风的蔓延性,说势利之风在不断蔓延,势利之徒越来越多,不仅是世间有势利小人这一群体,世间多数人都势利化,连君子都染上势利之风。《夏雪》篇的异史氏曰:“即使君子,也习惯了谄媚,做谄媚的事,谁也不敢有异议。”连君子也被这种恶病所染,可见势利之风蔓延程度,造成风俗颓败,道德沦丧。

2. 势利行为的疯狂性

世间的势利行为有轻重之别,《聊斋志异》里很多势利行为多是丧心病狂的超级势利,有些势利小人的势利行为特别放肆,达到丧失理智的程度,相当地出格变态。他们对弱势者不仅是态度歧视、羞辱,而且是大耍流氓进行捉弄,是流氓无赖型的势利,达到疯狂的程度。《胡四娘》中的程生在岳家平时时受到种种无礼的鄙视和嘲笑,最出格的是他读书时,诸公子在他身边放肆地敲锣击鼓,扰嚷不止,阻止他读书。哪里是富家公子,这群小人简直像一群癞皮狗。他们这种损人不利己、费力不讨好下作的流氓无赖行径,是一种不折不扣的疯癫行为。《陈锡九》中的周某不是一般的悔婚,使出更为恶劣的流氓无赖种种手段,在婿家变贫后,强把女儿接回家逼其另嫁富家,拆散他们夫妻。不断做出疯狂之举,派恶仆到婿家又打又砸,还指派强盗到官府诬女婿为盗,使女婿坐牢。堪称天下第一号卑鄙无耻的恶丈人,这种势利真是丧心病狂。《胡四娘》中二娘的势利特征是非常霸道,认定程生做官无望,并以双目做赌。这个泼妇因势利霸道而发狂,她的势利之见不容别人质疑,四娘的婢女桂儿对此反驳,二娘大发淫威,对桂儿又打又骂,横施暴行,好像她的势利之见是皇帝的圣旨。《聊斋志异》中势利小人另一种变态表现是为谄媚巴结权势财势者,极度自轻自贱,更为变态,到了令人作呕的地步,灵魂更为丑恶。一般人都认为势利行为是可耻的事情,如朱柏庐《治家格言》有云:“见富贵而生谄容

者最可耻,遇贫穷而作骄态者贱莫甚。”《聊斋志异》中的势利小人没有一点自尊,没有一丝一毫的羞耻心,简直不把自己当人,脸皮太厚,巴结人巴结得太下流,拍马屁拍得太直接、太响,像摇尾巴的巴儿狗一样在权势者周围乱转,为其舐痔。对自己的行为不以为耻,反以为荣,丑陋不加以掩饰。《金和尚》中无数人对金和尚这个恶棍都卑躬屈膝,百般讨好,他的下人及当地村民居然称他“祖父”,有的称他“伯父”“叔父”,甘心给他当干儿子干孙子。金和尚收养一子,中了举人,从前喊他“老爷”的人对他的称呼又升级了,改口喊“大老爷”,磕头的人都以手垂地行儿孙的礼节。当金和尚死后的送葬之日,达官贵人佝偻而入,毕恭毕敬,用朝廷的礼仪来起伏跪拜,来拜一个假和尚,真是天大的笑话!活现这群官员势利者的群体疯狂状态。

3. 势利行为的罪恶性

势利行为的常规方式是对权势者财势者的“恭”,巴结讨好,对弱势者“倨”,歧视嘲笑,或因一个人的地位变化而“前倨后恭”。如果只表现在对人的态度上,只能显现其人品的卑劣;而有些势利者为实现自己的欲求,如为求利益,不择手段,加害他人,作恶多端,给他人带来灾难,制造痛苦,或害得人家破人亡,因势利生出无数罪恶,那就丧失人性,这种势利就罪大恶极了。《聊斋志异》中多有这种因势利而作恶的可耻行径。《红玉》中为了维护强夺人妻、殴死人父的作恶多端的还乡御史的邑宰,为攀附权贵,不为受害含冤告状的冯生主持公道,反诬冯生为杀人凶手,抓入牢狱,严刑逼供,使其冤上加冤。《窦氏》中的豪绅南三复,诱骗了窦女,又觉得窦女家贫,不配为妻,为娶富家女,逼得窦女及其无辜的婴儿活活冻亡;《席方平》中阴间差役接受地主羊某的贿赂,就夺去席方平之父的性命,将其抓到阴间的监狱,不断拷打,将其双腿打断。席方平到城隍去喊冤告状,城隍收了羊某的钱,不受理席方平之状。席方平到郡司去告,郡司也受羊某的贿赂,把席方平毒打一顿,把此案发回城隍办理,城隍把席方平关押,百般折磨。席方平找机会到冥王那里告状,冥王也受了羊某的贿赂,把席方平按在烧得通红的铁床上翻来覆去地烙,烙得身体直冒青烟,冥王又让鬼役用锯木头的大锯把席方平从头顶开始把其身体锯成两半。鬼役和各级阴官仅仅是为了利、为了钱,使申冤者受到千古奇冤,遭受惨绝人寰、骇人听闻之刑。席方平在冥王官衙上高喊:“受笞允当,谁叫我无钱也!”^{[1]582}一针见血指出这场冤案的实质,揭露了贪官因势利而犯下滔天罪恶。

势利的贪官真是丧心病狂,为了利他们成为残害百姓的恶魔,势利是他们作恶的根由。

三、对势利行为展开最猛烈的批判,表现强烈的劝惩意识

1. 遭遇势利者对势利者的激烈抗争,猛烈批判,强烈谴责

《聊斋志异》中的大量遭遇势利者及其亲属面对势利行为不是逆来顺受,而是对势利者的丑陋行为进行猛烈反击、抗争、谴责、批判,挫败势利者的气焰,回击势利者种种挑衅和欺压羞辱,维护自己的尊严和人格。《宫梦弼》中的黄氏,见到婿家道中落,想把女儿嫁给有钱人,女儿对其父进行强烈抗议和斥责:“今贫而弃之,不仁!”坚决不从其父令其改嫁富人之命。《凤仙》中凤仙见父亲因自己丈夫贫寒而对其冷落,大为愤怒,以激烈的态度表示强烈抗议。质问其父:“婿岂以贫富为爱憎耶?”还当筵演唱杂剧《破窑记》,借嫁给穷秀才的刘月娥之口倾泻自己对势利父亲的怨愤。唱得“声泪俱下”,然后“拂袖而去”,表现强烈愤慨和谴责,表达出极强的感情力度,弄得势利的父亲非常尴尬,下不来台。《镜听》中的二郑妻,在暑热的劳作中听到自己的丈夫也中试的消息后,不等婆婆允许,使劲扔掉擗面杖霍然而起,喊出了“依也凉凉去!”的抗议之声。其情绪如火山喷发,喷发出在势利家庭中被下眼瞧的极端痛苦的万丈怒火,表现了她对势利婆婆的猛烈反击。其婆婆面对如此讥讽,可以想象得出是何等尴尬、无地自容。《宫梦弼》中的柳和遭遇黄氏悔婚刁难后要将黄氏夫妇“得而寝处之”,发泄切齿之恨。遭遇势利者的反击和抗争也是非常有力的道德批判,使势利者的不义行为受到道德审判。

2. 让势利者受恶报受惩罚,落得可悲的下场,非势利者得善报

势利小人受到世间大多数人的憎恨,世间正人希望他们受到报应,如明人洪应明在《菜根谭》云:“趋炎附势之祸,甚惨亦甚速。”(后集二二条)蒲松龄在《聊斋志异》里让人们的这种愿望得以实现,让势利小人受到恶报、受到惩罚。《梦狼》中千方百计祸害百姓讨好上司行贿赂买官的极端势利者白甲,虽然升了官,却受到严厉的惩罚,白甲在升官上任的路上被起义的百姓所杀,又被神人反接其头,成为天下独一无二的丑陋怪物,成为被人唾弃、受惩的活标本。《窦氏》中势利地主南三复为与富家结亲,将亲子和窦氏冻杀,受到女鬼的

复仇,被官府判死刑。《陈锡九》篇中嫌贫爱富势利至极作恶多端的周某结果被抓下狱,受刑重伤,被罚谷物,遭强盗打劫,得大病而亡,为鬼后到阴间继续受到责罚,不得不给女儿托梦求婿家解救。《宫梦弼》中攀富欺贫的黄氏遭到了一系列报应:被强盗抢劫,收商人聘礼想改聘女儿被逼债,家庭彻底破败。《姐妹易嫁》中的张家长女嫌贫爱富,悔婚死活不嫁放牛娃,为求富贵嫁给富家子弟,但婿家由富转贫,丈夫死去,最后出家为尼,郁郁而终。《胡四娘》中曾经恃富百般嘲笑羞辱胡四娘夫妇的几个哥哥家逐渐败落,二郎又遭了人命官司,大郎无奈腆脸来向四娘求助。

作者还让势利者最大限度地出丑,出尽洋相,搬起石头砸自己的脚,自打耳光,饱受羞辱,为被势利者侮辱歧视者出一口恶气。《宫梦弼》中的黄氏家庭破败后腆脸假托他人去婿家求助,被柳和误认为“奸宄”,将其绑在树上,让其吃尽苦头。第二次黄妇与刘媪同来,柳和问刘媪:“黄家老畜产尚在否?”但明伦评此语“对面呵骂,痛快之至极”。这是黄氏势利缺德的悔婚之举自取其辱。《胡四娘》中的二娘以前势利发昏,一口咬定程孝思不能当官,并以自己的双眼作为赌注,其婢女春香为其帮腔,愿以自己眼睛替二娘做赌,主仆二人当时十分得意,以为胜券在握,结果输得很惨。桂儿向春香逼索眼睛,令其兑现承诺,“春香奔入,面血沾染”,“二娘大惭,汗粉交下”,极端丢丑。以前肆无忌惮嘲笑伤害别人,现在自尝苦果。

与势利者受恶报相反,作者让非势利者得好报,《宫梦弼》中的柳和得到宫梦弼藏金巨万,东山再起,恢复田产,中了举人,过上富贵生活。刘媪在黄氏悔婚时资助柳和三百钱,对其安慰,受到柳和的重酬。黄女不嫌贫爱富,对与柳家的婚事矢志不渝,坚守信义,为反抗其父将其另嫁的势利之命,在夜晚竟“毁装涂面”,行乞两个月寻找到柳和家,主动上门与柳和结婚,过“日仅一啖”的苦日子也毫无怨言,最后成为富贵人家的夫人。《姐妹易嫁》中张家次女不以贫寒为念,代姐履行婚约嫁牧牛儿毛郎,后来成为宰相夫人。这是作者对于重义而非贪财慕势者的奖赏。

3. 作者直接出面批判抨击,抒发激愤之情

蒲松龄在《聊斋志异》中叙述势利现象时常常借“异史氏曰”直接出面抨击嘲讽势利行为,表达作者自己的激愤之情。《镜听》篇末的“异史氏曰”发出了“贫穷则父母不子”^{[1]402}的感慨,对势利泯灭亲情的现象予以批判。此篇中二