

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第二卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第二卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

图书在版编目(CIP)数据

中国当代民族室内乐作品选 第二卷 / 张国亮主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5
ISBN 978-7-5523-1651-3
I. 中… II. 张… III. 民族器乐曲-室内乐-中国-选集 IV. J648
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 264450 号

书 名: 中国当代民族室内乐作品选 第二卷
主 编: 张国亮
副 主 编: 刘 畅 李博禅 孙小松

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 李 煞
封面设计: 徐思娇
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023
网址: www.ewen.co
www.smph.cn
发行: 上海音乐出版社
印订: 上海盛通时代印刷有限公司
开本: 890×1240 1/16 印张: 19 乐谱: 304 面
2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5523-1651-3/J · 1532
定价: 118.00 元
读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542
反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241
郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

《中国当代民族室内乐作品选》编委会

主 编：张国亮

副主编：刘 畅 李博禅 孙小松

编 委：（按姓氏笔画顺序排列）

马懋玄	王丹红	天 夫	文子洋	石 峰
刘 畅	刘 潇	江 洋	孙小松	李尚谦
李政华	李晨瑶	李博禅	杨春林	吴 健
陈善志	范琨明	胡祉璇	南思羽	姜雨欣
聂鑫鹏	常思淼	梁云江	裴 阳	薛亚楠

校对组长：范琨明

校 对：（按姓氏笔画顺序排列）

王星尹	王昶丹	刘泉鸿	许琳琳	苏 航
李苛琦	陈 莹	陈虹蓓	莫慧蓝	顾雨蕾
曹琰其	漆彩虹			

序

光阴似箭，岁月如梭，国乐文化源远流长，一代代民乐人不懈的努力，成就了今日灿烂的民族音乐文化，特别是民族室内乐的兴起，更是当今民族音乐中一枝盛开的花。继承、创新、借鉴、发展，一首首独具匠心的作品，一个个呕心沥血的身影，一缕缕优美动听的旋律，一代代不懈努力的精英，记录下挑灯夜战的身影，挥洒着飞瀑流泉的乐思，倾诉着内心深处的独白，或喜、或忧、或愤、或感，每一首作品都让作者无法自己，忘形感叹！

铮铮赤壁怀古地，悄然一滴相思泪。走过春夏秋冬的变幻，方知春晴秋暮，如梅边四梦、轻舞霓裳，行云舞雩间，观冰河晓月，听孤鹤鸣蝉，咏知音暗香，感关山拂静。每一个瞬间都镌刻着一篇篇动人的乐章。

本书内容丰富，形式多样，展示了近年来中国民族室内乐作品创作的继承与创新成就。每一首作品都凝聚了作者的情感，从内容到形式再到创作手法，都融入了新的元素，令人耳目一新，思路开阔。特别是一批年轻的作者，热爱民族音乐，勇于探索，创作了很多有新意的充满活力的作品，实属难能可贵，这是推动民族室内乐发展的新生力量，中国民乐后继有人，可喜可贺！

本书主编张国亮老师为中国民族音乐的发展尽心尽力，足见其热爱国乐、弘扬国乐之决心。相信本书的问世，会有力地推动中国民族室内乐学科的发展，这也是所有国乐人共同的期望！

梁云江

2017年6月17日于家中

目 录



1. 悄然——为琵琶四重奏而作	李博禅曲 (1)
2. 春晴——为六件乐器而作的室内乐	刘 畅曲 (24)
3. 面纱——为八把琵琶而作	刘 畅曲 (81)
4. 七个瞬间的随想曲——为吉他与琵琶而作	刘 畅曲 (138)
5. 鸣蝉——为两支笛子和笙而作	常思淼曲 (170)
6. 拂·静——为曲笛、笙、琵琶、古筝而作	姜雨欣曲 (180)
7. 花·漾——为琵琶、三弦、二胡而作	石 峰曲 (198)
8. 忆星洲——为民乐五重奏而作	裴 阳曲 (222)
9. 关山月	杨春林曲 (241)
10. 闲云孤鹤	南思羽曲 (260)
作曲家简介	(293)
《中国当代民族室内乐作品选》总目录 (一至四卷)	(297)

1. 悄 然

——为琵琶四重奏而作

李博禅曲

♩ = 52

琵琶 I

pp

琵琶 II

pp

琵琶 III

pp

p

琵琶 IV

mp

5

琵琶 I

mf

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

mf

f

fp

9

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

13

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

17 $\text{♩} = 66$

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

21

25

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

31 $\text{♩} = 80$

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

f

f

mf

mf

34

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

37

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

f

f

f

f

40

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

44 ♩ = 160

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

48

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

p

p

52

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

55

琵琶 I *mp*

琵琶 II *mp*

琵琶 III *mp*

琵琶 IV

p

59

琵琶 I *mp* *f*

琵琶 II *f*

琵琶 III *f*

琵琶 IV *f*

62

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

mf

mf

mf

mp

66

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV

mp

mp

mp

mp

71

琵琶 I

ff

琵琶 II

ff

琵琶 III

ff

琵琶 IV

75

琵琶 I

ff

琵琶 II

ff

琵琶 III

ff

琵琶 IV

ff

mp

78

琵琶 I

mp

琵琶 II

mp

mf

琵琶 III

mp

琵琶 IV



82

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

琵琶 IV