



53 个视频 扫码即可观看

扫码看视频 · 轻松学茶道

中国茶道

礼，中华民族之魂，仁义智信
礼，中华民族之根，树大根深
礼，中华民族之血，永葆青春
春风十里不如礼



仪之道

朱海燕 / 著



中国农业出版社

礼清老山珍
余皇叶罐
茗佳松特解
元及華洞相
移溪溪何寄
多寄佳
口成洞月雨
待與觀瑞
以茶川茶中
即居茶十其
經茶香香此
御筆



中国茶道·礼仪之道

ZHONGGUO CHADAO · LIYI ZHI DAO

扫码看视频 · 轻松学茶道

朱海燕 / 著

中国农业出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国茶道·礼仪之道 / 朱海燕著. — 北京: 中国农业出版社, 2019.4

(扫码看视频·轻松学茶道)

ISBN 978-7-109-25453-4

I. ①中… II. ①朱… III. ①茶道—中国 IV. ①TS971.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第073262号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街18号楼) (邮政编码 100125)

责任编辑 郭晨茜 国圆 浮双双

北京通州皇家印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

2019年4月第1版

2019年4月北京第1次印刷

开本: 700mm×1000mm 1/16

印张: 15.25

字数: 350千字

定价: 69.00元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



序

礼，中华民族之魂，仁义智信。

礼，中华民族之根，树大根深。

礼，中华民族之血，永葆青春。

春风十里不如礼！

《春秋说题辞》曰：“礼者，体也。人情有哀乐，五行有兴灭，故立乡饮之礼，终始之哀，婚姻之宜，朝聘之表，尊卑有序，上下有体。王者行礼得天中和，礼得，则天下咸得厥宜。阴阳滋液万物，调四时，和动静，常用，不可须臾惰也。”

茶，南方之嘉木，清香素雅。

茶，人生之伴娱，男女皆益。

茶，传统之文化，温良恭俭。

人生百年不离茶！

《茶述》曰：“茶，起于东晋，盛于今朝。其性精清，其味浩浩，其用涤烦，其功致和。参百品而不混，越众饮而独高。”

行茶为礼，见于汉；茶礼为典，始于唐。自《茶经》问世至今，茶器不断创新，茶仪气象万千，但万变不离茶之本性，“精俭”之道，更是始终维护中国传统文化“和”的核心价值观。



当下学习传统文化已成为潮流，越来越多的人选择学习茶礼叩开传统文化之门，希望通过茶礼来陶冶情操，修养身心，提升自我。当真正学习茶礼时，又往往被那些精细技法或必需的礼法所困扰，或因过度求于形式反被形式所累，从而半途而废。诚然“博学于文”难，但践行“约之以礼”“日三省吾身”更难。我们不必为传统文化丰富的形式和博大精深的内涵而心生汪洋之叹，其实，它的指向极其简单直接，即所谓“大道至简”。

朱海燕教授用近二十年时间研究中国茶美学，对中国传统文化，尤其是茶礼有着深刻的领会和独到的见解。她凭专业的知识和丰富的经验，深入浅出地道出茶道之要义；她有着女性特有的细腻和娴熟如流的技巧，演绎出美轮美奂的茶礼佳境。《中国茶道·礼仪之道》在内容上为我们提供了认识传统文化的窗口，在行为上感知以它独特的、具有创造性的仪式感，为我们展现无穷的艺术魅力，丰富了我们的文化精神生活。在当下茶礼、茶艺百花争春、群芳斗艳的时代，朱海燕教授的茶礼、茶艺一定青出于蓝而胜于蓝。当茶礼普及之日，一定是范仲淹所期待的“长安酒价减百万，成都药市无光辉。不如仙山一啜好，冷然便欲乘风飞。”

习得本著，各有所益。品茶三境，乐在其中；

见茶只是茶：知茶懂礼，随安而遇，恬淡生活。茶友也。

见茶不是茶：宠茶重仪，百里挑一，追求极致。茶痴也。

见茶还是茶：重礼轻茶，崇俭尚德，物我两忘。茶人也。

若能如此，不负作者丹心一片，也不枉匹夫诚意推荐。

百川正夫

己亥年春于北京



正值党和国家倡导将中华优秀传统文化提升为“中华民族的基因”、“民族文化血脉”和“中华民族的精神命脉”之际，欣闻朱海燕教授在继《中国茶美学研究——唐宋茶美学思想与当代茶美学建设》《明清茶美学研究》《中国茶道》等专著后，又一力作《中国茶道·礼仪之道》即将付梓出版，该著作的出版发行，恰逢其时。

近二十年来，朱海燕教授潜心于茶文化研究，所涉范围甚广，所涉内容至深，学术成果斐然，是年轻一代茶文化学者的杰出代表。该著作从茶礼仪概述、茶礼仪演变、个人茶礼仪、社交茶礼仪、仪式茶礼仪、特色茶礼仪、茶礼仪走向世界等7个方面构建了茶礼仪的研究体系，不仅解析了传统茶礼仪文化，而且在充分展现传统文化内涵的基础上，与时俱进恰如其分地融入了新时代元素，提出了当代茶礼仪仪式设计方案，堪称“古为今用、洋为中用”的典范。尤其值得一提的是，通过茶礼仪的学习，不仅能增强文化自信，还能将优秀文化的传承落实于日常生活中。

国家主席习近平号召我们“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去”。在此预祝朱海燕教授的《中国茶道·礼仪之道》能当此重任。

刘仲华

2019年春于长沙

中国

茶

道

· 礼仪之道

Zhongguo Chadao · Liyi zhi Dao



前言

PREFACE

巍巍中华，礼仪天下！

国尚礼则国昌，家尚礼则家大，

身尚礼则身正，心尚礼则心泰。

众所周知，“知书达礼”是东方文明的审美标准，更是历代士绅官商与凡夫俗子竞相追求的理想人格。“有‘礼’走遍天下”这一中华民族的智慧结晶，放之四海而皆准。

近年来，随着经济的腾飞，国家的繁荣富强，中国传统的礼仪文化正逐步被全世界人民所认同。“以茶为礼”是中华民族共同的文化符号，得到了上至国家领导、下至平民百姓的广泛应用，茶礼仪的规范与推广已成为时代所需。

献茶有礼，最早见于三国两晋时期，孙皓“以茶代酒”，陆纳“以茶待客”。茶为典章，自唐代陆羽撰写《茶经》为始，以茶为礼，成为华夏乃至全世界妇孺皆知的礼仪，且经久长盛。



本书通过茶礼仪概述、茶礼仪演变、个人茶礼仪、社交茶礼仪、仪式茶礼仪、特色茶礼仪、茶礼仪走向世界七个单元的教学内容的讲述，从传统礼仪的基本常识到茶礼仪的基本规范进行了系统的介绍。对与茶礼相关的茶叶、茶器、烹茶、仪容、言谈等提出了相应礼仪规范，同时对不同民族和不同地域以及不同文化的茶礼做了介绍，并选取“成人”“婚嫁”“寿辰”等代表性的仪式茶礼进行了创新性探索。

习茶以礼，既掌握了规范的沏茶技术，还能塑造良好形象；以礼修仁，既有助树立正确的人生价值观，还能增强文化自信。希望大家通过学习，不仅可以使自己在待客或做客时表现出彬彬有礼，同时也会对中国传统文化有一个更深的认知。

让我们携手：树立文化自信，收获和美人生！

朱海燕

2019年3月

目 录 CONTENTS

序一

序二

前 言

第一章 茶礼仪概述 / 1

第一节 追寻礼仪 / 2

第二节 茶礼仪的特征与内涵 / 10

第三节 茶礼仪的分类与功能 / 19

拓展阅读:

朱子以茶论“理”明“礼” / 26

第二章 茶礼仪演变 / 27

第一节 茶礼仪的萌芽 / 28

第二节 茶礼仪立制 / 38

第三节 茶礼仪丰富 / 47

拓展阅读:

图腾 / 62

法门寺地宫出土的茶器 / 65

第三章 个人茶礼仪 / 71

第一节 仪容仪表规范 / 72

第二节 仪态举止规范 / 77

第三节 语言表达规范 / 86

第四节 茶事常用礼节 / 89

第四章 社交茶礼仪 / 95

第一节 准备礼仪 / 96

第二节 邀请与应邀礼仪 / 112

第三节 茶席礼仪 / 116

第四节 赠茶礼仪 / 125

拓展阅读: 千里送鹅毛 / 132

第五章 仪式茶礼仪 / 133

第一节 中华仪式茶会设计原则 / 134

第二节 “成人茶礼”仪式设计 / 139

第三节 婚嫁茶礼仪 / 148

第四节 寿庆茶礼仪 / 155

拓展阅读: 婚姻中的“六礼” / 162

第六章 特色茶礼仪 / 165

第一节 白族三道茶 / 168

第二节 藏族酥油茶 / 173

第三节 湖南擂茶 / 179

拓展阅读：擂茶起源的传说故事 / 185

第四节 茶亭礼俗 / 186

拓展阅读：民族茶俗茶礼 / 190

第七章 茶礼仪走向世界 / 195

第一节 日本茶道 / 197

第二节 韩国茶礼 / 206

第三节 英国下午茶 / 214

第四节 中华茶礼新篇章 / 221

结 语 / 229

主要参考文献 / 233



中国

茶

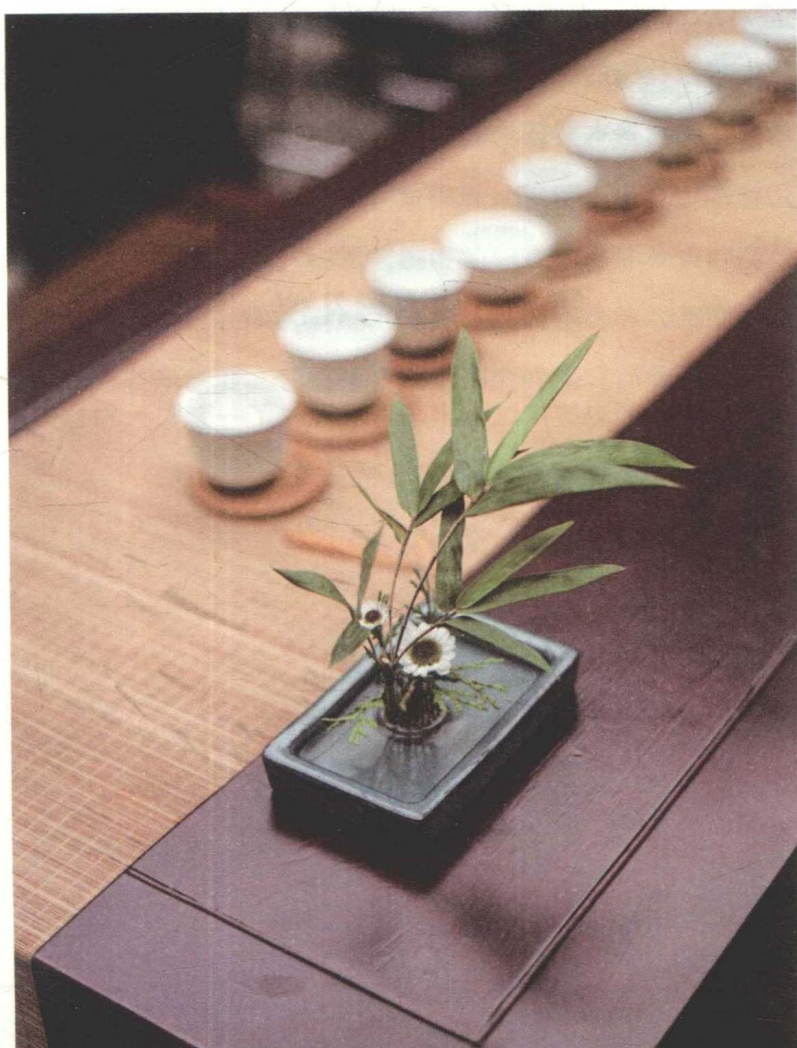
道·礼仪之道

Zhongguo Chadao · Liyi zhi Dao

第一章 茶礼仪概述

人无礼则不生，事无礼则不成，国家无礼则不宁。

——《荀子·修身》



中国素有“文明古国、礼仪之邦”之称。在长期的历史发展中，礼作为中国社会的道德规范和生活准则，对中华民族精神素质的修养产生了无法估量的作用。国学大师钱穆精辟地概括：“中国文化说到底是一个字，就是礼。礼是中国人一切行为的准则。”茶文化以其独特的魅力传承着中华民族的礼仪文化，以茶为礼堪称是“中华礼仪文明”的“活化石”。

当今，全面复兴传统文化成为时代的呼唤，中国茶承载华夏文明，化身为“和平、礼让、文明”的使者，正在走向世界。在此背景下，在汲取传统精华的基础上，推动中华茶礼仪的创新发展，已成为当务之急。

本章是中华茶礼仪的总纲和基本理论阐述，在追寻礼仪的起源与发展的基础上对茶礼仪的基本特征与内涵进行探讨，并阐述茶礼仪的分类与社会功能。

第一节 追寻礼仪

中国在五千年的历史演变过程中，不仅形成了一套宏大的礼仪思想和礼仪规范，而且其精髓深入人心，形成了完整的伦理道德、生活行为规范，进而内化为中华民族的自觉意识并贯穿于心理与行为活动之中。礼仪文化对整个中国社会历史的影响深远而广泛，中国亦因此被称为“礼仪之邦”，享誉海外。礼乐文明是中国文化的核心，学习中国礼仪文化，是准确把握中国传统文化精髓的重要途径。

一、礼是什么？

1. 礼是人类自别于禽兽的标志 人是从动物界脱胎而来的，人与动物有共性，也有区别。人们常常在思考：人与动物的区别究竟是什么？《礼

记·冠义》言：“凡人之所以为人者，礼义也。”对人之所以为人有了界定。而《礼记·曲礼》进一步阐述了人与动物的区别：“鹦鹉能言，不离飞鸟。猩猩能言，不离禽兽。今人而无礼，虽能言，不亦禽兽之心乎？夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。是故圣人作，为礼以教人，知自别于禽兽。”可见，人与动物的根本区别不在语言能力，而在是否知礼守礼。如“父子聚麀”，“麀”指的是雌鹿，即指动物不懂婚嫁之礼，父子合用一个性配偶，所以是禽兽。人类最初也没礼，在进入文明时代以后，才逐步制礼并不断完善，使得衣、食、行等皆有了礼的规范，而礼也成为与动物区别的标志。唐人孔颖达说：“人能有礼，然后可异于禽兽也。”

2. 礼是国家典制 中国历代国家典礼都是按照以人法天的原则制定的。天子与北极天帝相对应，天乙所居在紫微垣，则天子所居称紫禁城。《周礼》设计出一套理想官制，设天地春夏秋冬六官，象征天地四方六合。六官各辖六十职，共计三百六十职，象征天地三百六十度。隋唐以后，这套制度成为历朝的官制模式。称职官制度为职官礼，称军政制度为军礼，甚至连营造法式，也因品阶官爵高下而异，处处包含等级制度，所以也是处处为礼。作为典章制度，它是社会政治制度的体现，是维护上层建筑以及

► 紫禁城



与之相适应的人与人交往中的礼节仪式。因此，在中国文化中，制定符合道德理性的国家典制称为“制礼作乐”，好的制度被破坏了称为“礼崩乐坏”。

3. 礼是天人关系哲学思想的体现 鲁哀公曾问孔子：“君子何贵乎天道？”孔子答道：“日月东西相从而不已也，是天道也；不闭其久，是天道也；无为而物成，是天道也；已成而明，是天道也。”日月笼罩大地，哺育万物，是人类的生命之源，它们昼夜交替，寒来暑往，具有不可逆转的力量。儒家看到了天地永不衰竭的生命力和创造力，宇宙永存，自然法则不可改变，是天然合理的。人类社会要与天地同在，就必须“因阴阳之大顺”，顺应自然规律，仿效自然法则才能生存。治国、修身之道只有与天道一致，才是万世之道，所谓“天不变，道亦不变”，说的就是这个道理。此外，在其他文献的记载中亦能感受到儒家对礼的认识。如：

夫礼必本于天，动而之地，列而之事，变而从事，协于分艺。

——《礼记·礼运》

礼者，天地之序也。

——《礼记·乐记》

《礼记·月令》中逐月记载着日月星辰的运行规律，气象与物候的变迁周期，动物与植物的成长过程以及社会生活的各种规范。

可见，儒家认为礼就是天道在人类社会的运用，在礼的设计上，处处依仿自然，使之处处与天道相符，由此取得形而上的根据。

4. 礼是社会一切活动的准则 儒家认为人的活动，应该符合于“德”，要体现“仁、义、文、行、忠、信”的要求。为此，根据德的行为要求，制定为一套规范，也称之为礼，如婚礼应该如何举行，丧服应该如何穿着，对父母应该如何服侍，对尊长如何称呼等。儒家将伦理道德归纳为一系列准则，认为是社会活动中最合理的原则，《礼记·仲尼燕居》说：“礼也者，理也。”《礼记·乐记》说：“礼也者，理之不可易者也。”

礼又是为政者不可须臾或缺的大经大法。《左传》隐公十一年：“礼，经国家、定社稷、序民人、利后嗣者也。”《左传》僖公十一年：“礼，国之干也。”《左传》襄公二十一年，叔向云：“礼，政之舆也。”《左传》昭公十五年，叔向云：“礼，王之大经也。”

礼又是君子的立身之本，《左传》成公十三年，孟献子云：“礼，身之干也。”

在社会生活中，礼是衡量是非曲直的标准，是诸事之本。《礼记·曲礼》说：“道德仁义，非礼不成。教训正俗，非礼不备。分争辨讼，非礼不决。君臣上下，父子兄弟，非礼不定，宦学事师，非礼不亲。班朝治军，莅官行法，非礼威严不行，祷祠祭祀，供给鬼神，非礼不诚不庄。”

道德为万事之本，仁义为群行之大，人要施行道德仁义四事，不用礼则无由得成。要通过教人师法、训说义理来端正其乡风民俗，不得其礼就不能备具。争讼之事，不用礼则难以决断。君臣、上下、父子、兄弟等的上下、先后之位，也必须根据礼才能确定。从师学习仕官与六艺之事，没有礼就不能亲近。上朝理事，整治军队，职官履事，施行法度，只有用礼，才有威严可行。祷祠祭祀，供给鬼神，也只有依礼而行才能虔诚庄重。

5. 礼是人际交往的方式 在人际交往中，礼是“尊己敬人”的行为方式。具体而言，人与人交往，如何迎送，如何称呼，如何站立，如何宴饮等，都有相应的礼的规定。行合于礼，是有教养的表现，反之则不能登大雅之堂。甚至在双方并未见面，用书信交流时，也有特殊的礼貌用语。

礼义之始，在于正容体、齐颜色、顺辞令。

——《礼记·冠义》

居丧不言乐，祭事不言凶，公庭不言妇女。

——《礼记·曲礼》

“人无礼则不立，事无礼则不成，国无礼则不宁。”事业非礼不能兴旺，社会非礼不能安定，国家非礼不能强盛，礼的重要性非可寻常。

综上所述，礼仪的作用，从个人行为、人际交往、国家治理、道德规范无所不包。在长期的历史发展中，礼作为中国社会的道德规范和生活准则，对中华民族精神素质的修养起了重要作用；同时，随着社会的变革和发展，礼不断被赋予新的内容，不断地发生着改变和调整。而礼的内涵是如此丰富，无法用“一言以蔽之”的方式给“礼”下一个准确的定义。中国的“礼”，实际上是儒家文化体系的总称。

二、礼仪溯源

礼仪是人类社会发展到一定阶段才产生的，并且随着社会的发展而发展的道德准则和行为规范。“礼仪”是一个发展中的观念，是一个与时俱进的不断完善体系，同时具有民族性、时代性和地方性。从历史发展的角度来看，其演变过程可以分为起源、形成、变革、强化、中西交融、全新发展6个阶段。

1. 礼仪的起源时期：夏代以前（公元前21世纪前） 在原始社会中，晚期（约旧石器时代）出现了早期礼仪的萌芽，整个原始社会是礼仪的萌芽时期。当时，生产力水平低下，先民们对风雨雷电等一系列无法解释的自然现象产生敬畏感时，产生了对自然的崇拜；当时人们对自身的梦幻现象无法解释，又产生“灵魂不死”的观念；对生育现象不能解释，进而产生对民族祖先的崇拜。于是，人们在敬畏大自然、崇拜祖先、祭天敬神中萌发出最原始的礼仪。

从整个人类社会礼仪来看，原始社会的礼仪最突出的特点就是简朴、虔诚。原始社会没有阶级、但有等级，这个时期的礼仪恰恰反映了民主、平等、等级的观念，对于教育社会成员、维护社会秩序、规范生产和生活起到了相当于法律的作用。