



成兆才评剧创作 艺术论

The Artistic Theory of Creation about
Cheng Zhaocai's Ping Opera

钱建华 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



国家社科基金
后期资助项目

成兆才评剧创作 艺术论

The Artistic Theory of Creation about
Cheng Zhaocai's Ping Opera

钱建华 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

成兆才评剧创作艺术论 / 钱建华著. —北京: 文化艺术

出版社, 2018.8

ISBN 978-7-5039-6524-1

I . ①成… II . ①钱… III . ①评剧—戏剧艺术 IV .

① J825.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第169074号

成兆才评剧创作艺术论

著 者 钱建华

责任编辑 彭世帆

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.caaph.com

电子邮箱 s@caaph.com

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057696—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2019年2月第1版

印 次 2019年2月第1次印刷

印 张 17

字 数 230千字

开 本 710毫米×1000毫米 1/16

书 号 ISBN 978-7-5039-6524-1

定 价 48.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

国家社科基金后期资助项目 出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

序 言

评剧，这个起源于河北唐山，活跃于天津、河北、北京及东北三省广大区域的大剧种，如果追溯其成长过程，是典型的“土疙瘩成精”。评剧的形成以冀东民众的生活为土壤，在莲花落的基础上不断吸收东北二人转（东北蹦蹦）、皮影、大鼓、河北梆子、民歌、曲艺等当地姊妹艺术形成。冀东，北靠燕山、南临渤海，是连接东三省与京、津两地的纽带，在地理区划上以现在的唐山、秦皇岛、承德等地为主，还包括了天津北部的宁河、宝坻、武清、蓟州区，廊坊北部的三河、香河、大厂，北京东部的通州、顺义、平谷、密云。这些区域形成了一个不拘泥于现存行政区划的冀东文化圈，评剧也正是在这样的地理环境和历史文化圈中孕育、成长。

提起至今盛演的评剧《花为媒》《杜十娘》《马寡妇开店》《卖油郎独占花魁》《杨三姐告状》则是家喻户晓，这些非常经典的评剧剧目就出自评剧奠基人——成兆才之手。成兆才先生的一生就是一部评剧形成、发展史。尤其是在评剧剧本创作方面，为评剧在清末民初迅速由说唱落子成长为北方第二大剧种打下了文学基础。成兆才（1874~1929）^①，河北省唐山滦县（现滦南县扒齿港镇绳各庄）人，在评剧的形成过程中起到重要作用。他不仅是评剧最早的演员，而且对评剧形成中的两次转型起到了重要作用，对评剧的剧本创作、音乐改革、演员培养均有极大的开拓与奠基作用。

作为生活在新旧时代交替的成兆才先生，他的职业走向是由普通农民出身的非专业演员到一个专业的落子、评剧演员，最后专职做编剧，他创作的剧本在当时被业内奉为“成家戏”。成兆才没上过学，最初也不识多少字，就是个再普通不过的贫农，唯一不同的是他对民间文化很感兴趣。他的创作绝不是为了供文人案头读的，如果那样，他作品的价值永远不可以与历史上的元杂剧、明清传奇相比，也不可能和当代的任何戏剧大家相提并论。正因为他的创作，绝对是为了演出而且也是服务于观众而作，所以才散发着独特而鲜活的艺术魅力。

^① 本书中关于成兆才的年龄，均是按照虚岁计算的。——笔者注

无论演艺界还是文艺研究界对成兆才的评价都很高,充分说明他作为评剧奠基人之一的代表地位是不可取代的。近几年来,唐山滦南县不仅加强了对成兆才与评剧的宣传力度,也力求打造出本地的文化名片。由滦南政协编著的《中国评剧之根》《滦南三枝花》等书不仅具有一定的学术价值,还起到了对成兆才的宣传作用。此外,滦南县评剧团还更名为成兆才评剧团,使之跻身于全国著名评剧团之列。近几年来,唐山市承办了十二次中国评剧艺术节汇演,在理论与实践上都有传承开拓之功。

一、前人研究成果综述

总结有关成兆才先生的研究可以发现,成兆才先生在生前并未引起学者们的关注,正式的纪念与研究活动在中华人民共和国成立后才缓缓展开。特别是进入 21 世纪以来,有关成兆才先生的相关研究越来越多元。

最早在戏剧史书中对成兆才有记载的是周贻白先生的《中国戏曲发展史纲要》(1979),第二十六“辛亥革命前后的各地方戏曲”中有“落子”一节,谈到成兆才:

关于剧本撰作或改编,在这一时期致力最多者为成兆才。他是河北滦县人,原为对口莲花落演员,艺名东来顺,初期蹦蹦戏的剧目,如《老妈开唠》《马寡妇开店》《花为媒》《王少安赶船》《安安送米》之类,都出自他的手笔。蹦蹦戏之成为一个独立的剧种,也就是由这些剧目的演出,获得观众的支持而奠定基础。关于舞台表演在当时比较有成就者,则为旦色月明珠。他也是滦县人,原名任善丰,系成兆才的学生。^①

周贻白先生对中国戏曲史研究的重要贡献之一即是对全国地方戏曲的极为重视,在这部对中国戏曲史论影响深远的戏曲专著中,首次对成兆才的创作情况与贡献给予记录。下面分两个时间段进行梳理。

(一) 中华人民共和国成立后到 21 世纪前的研究

中华人民共和国成立后到 21 世纪前的研究,具体集中于对成兆才评剧剧目整理工作及围绕着相关的纪念活动展开,主要内容集中在两方面:

^① 周贻白:《中国戏曲发展史纲要》,上海古籍出版社 1979 年版,第 518 页。

第一，文化部门对成兆才剧目整理出版与研究；第二，编辑成兆才相关的纪念性回忆录及文集。

文化系统对评剧奠基人成兆才的关注集中在 1957 年前后。这一年出现了两部有关成兆才的重要书籍。一部是《评剧创始人之一——成兆才先生纪念集》，1957 年 12 月由河北人民出版社出版，纪念集除了一篇传略外，有评论 9 篇、回忆性文章 11 篇，可说是首次全方位地对成兆才先生的创作与人品的关注，特别是在集后附录了由王乃和先生编著的《成兆才年谱》与《成兆才剧本的创作年代与首演情况调查》，这种在中华人民共和国成立初的调查与研究在资料占有与访谈真实性、可靠性上都比后来研究者有很大的时间优势；另一部是 1957 年 11 月由中国戏剧出版社出版的《成兆才评剧剧本选集》，收录了成兆才的《安安送米》《杨三姐告状》等 6 个代表剧本。

1984 年文化艺术出版社出版的《成兆才与评剧》、1989 年 12 月中国文联出版社出版的《成兆才研究资料》，都是由王乃和先生编著的。前书创新之处是对成兆才生平与创作进行考述，并对《杨三姐告状》创作和评剧简史有一定的梳理；后者则是对 1957 年纪念集与 1984 年《成兆才与评剧》的一个分类再编，特别有参考价值的是书末附了《有关成兆才的评论文章目录索引》，这为下一步研究打下了基础。

有关剧本整理方面，1994 年花山文艺出版社出版由高占祥主编的《成兆才全集》，收录剧本及存目共 122 部。此书是在 1930 年出版的《评戏大观》基础上又吸收 1933 年安东诚文信书局出版的印剧本及 1936 年上海文汇图书局的《评剧考》等早期史料所进行的整合。到此，对成兆才创作的剧目整理与研究已基本完成。本书对成兆才剧目的研究包括剧目引用，基于《成兆才全集》收录的剧目和内容，现将 4 册书中的剧目列举如下：

第一册收入 1895 ~ 1908 年创作的剧本 29 部：《丁香孝母》《告扇子》《老妈开唠》《王二姐思夫》《井台会》《小过年》《打狗劝夫》《小姑不贤》《黄爱玉上坟》《安安送米》《劝爱宝》《拾万金》《乌龙院》《打灶王》《黄氏女游阴》《大劈棺》《因果美报》《李桂香打柴》《夜审周紫琴》《回杯记》《三头案》《孝感天》《马寡妇开店》《杜十娘》《王少安赶船》《花为媒》《三节烈》《卖子孙贤》《感亲孝祖》等。

第二册收入 1895 ~ 1908 年及 1908 ~ 1918 年创作的“小彩扮”“小拆出”剧本 32 部：《双婚配》《吴家花园》《高成借嫂》《刘元普双生贵子》《金精戏宴》《阴谋遭谴》《洞房认父》《秦雪梅吊孝》《秦雪梅魂游地府》《状元

桥》《女秀才移花接木》《卖油郎独占花魁》《败子回头》《异方教子》《二美夺夫》《阻善毒儿》《悍妇传法》《人头告状》《迁安镇》《半建游宫》《美凤楼》《金秀荣抛彩》《张彦赶船》《假鸳鸯》《天台山》《借女吊孝》《衡霸杀楼》《金钗钿》《二县令》《刘翠屏哭井》《百年长恨》《珍珠衫》。

第三册收入 1919~1929 年成兆才领导警世戏社出关到他逝世 10 年间创作的 10 部作品：《杨三姐告状》《黑猫告状》《枪毙驼龙》《驼虎出世》《枪毙阎瑞生》《冤忽缘》《保龙山》《绿珠坠楼》《金钗记》《桃花扇》。

第四册收入 1919~1929 年创作的作品及散佚剧本 51 部，分别是创作作品：《潘才诡计娶表妹》《丑开店》《樊金定骂城》《十粒金丹》《刘善人》《珍珠塔》《铁牌山》《埋金全兄》《对银杯》《七人贤》《巧会芙蓉屏》《人头狗》《盗金砖》。

已佚剧目：《美女思情》《狗报人恩》《偏心眼》《杀子报》《禅宇寺》《恶奴告主》《代友完婚》《悔过愈疾》《雌兄雄弟》《高怀德送女》《薄命图》《诓妻嫁妹》《六月雪》《水露出阁》《脏水记》《张小凤过年》《孙悟空上坟》《二妓夺客》《恶虎滩》《岳霄醉酒》《灵飞镜》《安重根刺伊藤博文》《猴儿变》《韩湘子讨封》《老娶少妻》《小姑贤》《点石成金》《浔阳楼》《冯奎卖妻》《扫雪打碗》《二度梅》《义烈奇冤》《对金瓶》《宋金郎》《乾坤斗法》《舍命全交》《滕大尹鬼断家私》《五女哭坟》。

这是目前最全面的有关成兆才剧作全貌的一部书。其后关于成兆才剧目的内容，前人多从以下两个方面予以研究：一是对其创作特点的研究，夏冬女士的《评剧文学史》可为代表。夏女士将成先生的剧本特征与文学特点归结为四方面：现实性、通俗性、喜剧性、市民性，简要而又准确。二是对其创作内容的研究，代表性研究者是王乃和先生和夏冬女士。王先生最早把 102 个剧目放在评剧的发展分期中进行考证：“拆出”时期（1895~1908）、平腔梆子时期（1905~1908）、奉天落子时期（1919~？）。各个时期又据题材来源细分出小类，比如据影卷、据时事小说、据梆子、京剧等分出剧作来源。夏冬女士则进一步对作品的来源和主题、题材及文学形式进行总述。专家们的研究都有一定的学理深度，主要是从文学史的角度论述，总结了成兆才先生评剧的文学特征，也成为本课题研究的重要基础。

（二）21 世纪以后成兆才研究多元化

进入 21 世纪以来，有关表现成兆才生平与创作的演艺作品多了起来。比如 2002 年由唐山市评剧院排演，国家一级演员洪派弟子女小生张俊玲

主演的舞台剧《成兆才》，同年该剧还参加了第三届中国评剧艺术节并大获成功；2008年由张俊玲主演了电视剧版《成兆才》，此次演出是为纪念评剧诞辰百年而作，由中央电视台影视部、开滦（集团）有限责任公司和河北电影电视剧制作中心联合拍摄，编剧孙德民、导演范建会、执行导演解国防；2012年经唐山市评剧团改编，以全新的面貌展现给观众的《从春唱到秋》（原名《成兆才》）再次登上第八届中国评剧艺术节的舞台，编剧孙德民、导演郭学文、舞美薛殿杰、唱腔设计剧文林和李东风、音乐设计潘铁柱。2016年河北省承德话剧团又推出了话剧《成兆才》，编剧孙德民，导演王延松，同样口碑不俗。

同时，当代学者对成兆才的研究更加多元化，同时表现出较强的理论深度，主要研究集中在以下几个方面：

1. 对成兆才人物生平及创作的研究及补证

首先，大众传媒类的报纸中有关成兆才的介绍与研究多了起来，扩大了成兆才及研究的关注度。2000年12月14日的《文艺报》有姚建国文章《评剧何以在成兆才手里辉煌起来》写在评剧首届艺术节之后。该文从评剧产生的近代工业社会的历史经济背景对成兆才在评剧史上的重要贡献给予肯定。此文可以得出两个结论：一个是评剧诞生于中国近代工业的发生地，使它具备了极强的现代性，所以在艺术形式上，它不是僵化和保守的。另一个是评剧艺术的创始人成兆才先生是个有着极高艺术天分的文盲，不会写字反而不被传统戏曲中的僵化程式影响他开放的思维和大胆的想象。同时，在那种竞争激烈的唐山小山文化市场中，成兆才先生知道如何摆正自己的位置，如何使艺术在贴近大众的同时又保持相应的品位。2001年1月1日的《河北日报》有张晓华文《“评剧祖师爷”成兆才》，2005年10月21日的《中国档案报》有张仁平文《成兆才与中国评剧》，都对成兆才的生平与主要成就进行简要介绍，以历史回眸的角度钩沉这位评剧历史上的功臣。

其次，学术期刊上文化学者对成兆才的生平创作研究继续深入。2006年《大舞台》第5期刊登的成兆才故乡滦南县政协《文史资料》编写人员赵瑞军、杜盛兰、葛恒、肖波的《〈成兆才的生平与创作〉几个问题的补正》，文章首次对已成定论的成兆才的生平与创作进行再考证，特别推理了评剧由拆出戏到平腔梆子戏阶段的具体时间，认为这个时间不是王乃和先生在《成兆才的生平与创作》中提出的1908年，而是1907年；文章还认为成兆才在唐山永盛茶园对音乐及剧本的改革，其实在吴家坨已完成；文章还认为成兆才的剧作不是102部，而是145部，其中前两个论断还有

待进一步考证。2007年杜盛兰、葛恒的《评剧宗师成兆才逸事》对成兆才在创作中的主动听取观众意见修改剧本,在奉天为张作霖岳母拜寿演出轰动打开在东北的演出市场,与北孙班合作收关门徒弟六岁红,娶第三位妻子失意后病故等几个事情进行详细描述。2016年梅铂有《评剧鼻祖成兆才》一文,对成兆才的生平事迹及交游有比较详细的记载,对成兆才带领评剧艺术从农村走向河北城市又走出关外的演出与创作有客观描述。

2. 对成兆才进行整体成就评判的学术文章

2005年李玉玲在“中国近现代人物史料国际学术研讨会”上的论文《论成兆才对评剧艺术形成与发展的突出贡献》^①,文章从成兆才对评剧形成中的两次改革:吴家坨改革和永盛茶园改革,编创剧本的两个阶段:1908~1918年和1919~1929年,进行概括式论述,在唱腔、表演及剧本创作几方面总结了成兆才在评剧形成中的两次重要改革中的贡献,是一次较全面的有深度的历史学的分析。2008年董凌山、谢林明《成兆才与评剧现代戏创作谈》一文总结了评剧史上的现代戏创作情况与存在的问题,特别是从评剧奠基人成兆才开始创作现代戏的优势谈起,将成兆才的作品按时间分为三个时期:早期表现家庭琐事与悲欢离合;中期特别是1911年辛亥革命爆发之后,在城市演出受民主思潮的影响,表现出追求先进思想的倾向;后期作品受新文化运动和五四运动的影响,写了大量时装新戏。2014年任志成的文章《论成兆才评剧的编剧特色》,从语言的雅俗共赏、巧设误会与人物的性格心理对成兆才剧作的创作特点进行归纳。孙红瑀《近十年来成兆才研究综述》一文对自2000年以来十多年的研究进行总结,从书籍章节和期刊报纸两方面细致地归纳了成兆才研究;另有孙红瑀2014年的硕士论文《成兆才及其评剧创作研究》一篇,^②对成兆才的交游与表演道路、创作特点进行深入集中的讨论。以上说明21世纪以来对成兆才的研究不断深入与多样化。

3. 戏剧史书中有关成兆才的评述部分越来越丰富

除了《中国戏曲志》,在中国戏曲史或评剧戏曲史专著中有关成兆才的记载按出版年代梳理如下:

2000年刘文峰、周传家的《百年梨园春秋》中第三部分“新中国成立初期的梨园”中有一部分讲成兆才与《杨三姐告状》,其中除了对《杨三姐告状》内容的介绍外,对成兆才的评价是“评剧的奠基者和第一位剧

^① 本文与李玉玲、赵永华的《论成兆才对评剧艺术的革新及其成就》一文主体内容一样,不再赘述。

^② 孙红瑀:《成兆才及其评剧创作研究》,硕士学位论文,西北师范大学,2014年。

作家”^①，并对成兆才的生平、演艺、育人及创作情况进行总结，对他改变观众对落子的看法，为评剧的形成奠定坚实的基础的重要作用给以肯定。

1999年高义龙、李晓主编的《中国戏曲现代戏史》，该书第二章第五节第一部分就是关于成兆才与评剧《杨三姐告状》的内容，除对成兆才生平介绍外，对其现代戏创作的总体情况有概括说明，“自1909至1929年去世的20年间，他作为庆春班的编辑员，整理、改编、创作了近百出评剧剧本。评剧创建时期，正处在辛亥革命前后和五四新文化运动的历史阶段，它在思想上和艺术上都受到当时改良新戏的影响，一开始就长于编演时装戏。成兆才就根据时事新闻编写过《枪毙驼龙》《安重根刺伊藤博文》《枪毙阎瑞生》等时装戏，而影响最大的是《杨三姐告状》”^②。通过对《杨三姐告状》取得观众认可的原因进行分析，点出此剧对评剧形成擅长表现现实生活的传统起到重要作用的意义。

2011年贾志刚主编《中国近代戏曲史》(下)第二章“新兴剧种的勃兴”中第一节“评剧”有成兆才的内容：

在莲花落由说唱艺术向拆出小戏发展的过程中，成兆才起了巨大的作用。1908年，成兆才与张化文、姚继生^③、杜芝蕙等人在冀州首府永平演出时，对莲花落的音乐伴奏和表演等方面进行了大胆改革，而后将莲花落改名为“平腔梆子戏”。1912年前后，平腔梆子戏组建了它的第一个演出班社——“庆春班”，并进入唐山演出。……唐山人王永富修建了第一个专演平腔戏的茶园——永盛茶园，这也是评剧历史上的第一个剧场。1917年，王永富的儿子王凤亭在庆春班的基础上组建了专演平腔的班社——永盛合班。永盛合班的核心人物仍然是成兆才，主演是男旦月明珠。^④

此书从戏曲史演出角度对成兆才进行评价，认为成兆才创作的戏为评剧的发展赢得了观众的基础，在舞台表演方面积累了宝贵的经验。

2013年刘文峰先生的《中国戏曲史》在第十一章第七节“新兴剧种”中对成兆才的记述为：

① 刘文峰、周传家：《百年梨园春秋》，中国经济出版社2000年版，第290页。

② 高义龙、李晓主编：《中国戏曲现代戏史》，上海文化出版社1999年版，第64～67页。

③ 又名姚及胜。——笔者注

④ 贾志刚主编：《中国近代戏曲史》(下)，文化艺术出版社2011年版，第45页。

1910年左右,以成兆才为首的蹦蹦戏艺人将河北省东部滦州一带的对口“莲花落”吸收了东北二人转的音乐、剧目和表演经验,从而使原来的说唱形式带有表演性质,后来又吸收河北梆子的全套乐器及京剧、皮影、大鼓等音乐和表演艺术,使评剧艺术日益成熟和完善。

在剧本创作方面,成兆才是评剧的第一位剧作家,他的代表作品《马寡妇开店》《花为媒》《杨三姐告状》等已成为评剧舞台上久演不衰的优秀保留剧目。^①

刘文峰先生对评剧的起源与成兆才的剧本创作方面的内容进行了简明扼要的评述。

2016年最新出版的傅谨先生的《20世纪中国戏剧史》一书,其中第一编第二章“小戏走上舞台与平民美学”第二部分有“评剧与成兆才”一专题。其中充分肯定了成兆才在评剧发展史上的重要地位:

评剧是在20世纪初诞生的,评剧的诞生与发展历史上,固然有众多的艺人的努力,但是却没有任何人的功绩能够与成兆才相比。……

确实,成兆才在评剧发展历史上起着至关重要的作用,不仅因为他是评剧从说唱的莲花落改变为舞台上演出的唐山落子这一过程中的关键人物之一,最重要的是,他通过自己持续不断的创作,为评剧奠定了剧目基础,直到今天,只要有评剧的地方,就能听到人们演唱成兆才的剧作。艺人们甚至说“评戏的饭碗是成兆才给留下来的”,这样发自肺腑的感恩,足见行内的同人们对他的无比崇敬。……

假如我们再看成兆才后来完全独立创作的阶段所做出的巨大成就,看他一生中留下的至少90个评剧剧目,尤其是当我们今天看到成兆才的作品历经百年仍然在到处流传,任何一个评剧团的保留剧目里,他当年创作的作品都会在其中占据最重要的位置,那我们真可以说,对成兆才在评剧发展史上的地位,怎么评价也不过分。成兆才几乎是用他一个人所创作的剧目,托起了评剧这样一个新兴剧种,在评剧用不到半个世纪的时间里,突然成长为在广阔的

① 刘文峰:《中国戏曲史》,生活·读书·新知三联书店2013年版,第370页。

华北和东北地区最有影响力的剧种之一的进程中，起到了任何人都无法比拟和替代的突出作用。^①

傅谨先生在专著中花了很大篇幅来写成兆才与评剧，并从创作角度对评剧史上成兆才的贡献给予了特别高的评价。

21 世纪以来，评剧专门史书中对于成兆才及其创作的特色与成就也记载得非常丰厚，整理如下：

2006 年出版的《中国评剧之根》以历史的角度将评剧史中做出过贡献的艺人进行了比较全面翔实的报道，在“荷尖初露”部分对成兆才的生平与学艺过程有概述，后面的“莲花盛开”“本固枝荣”两部分将成兆才在评剧发展成熟到走出关外的进程进行了记录。特别是“一代宗师”一章对成兆才的成就进行总结，对成兆才创作关注下层与现实的“人本主义”给予了高度赞扬，此书还总结了成兆才剧作中个别剧目的时代局限性：宣扬封建礼教；宣扬愚忠愚孝；存有因果报应等迷信成分。^②全面客观地反映成兆才创作的全貌，有学术规范性。

2008 年的《中国评剧发展史》从评剧发生到形成、繁荣、衰落、复兴、沉寂和 80 年代以后的新时期进行梳理与理论总结。其中形成期对成兆才的创作从来源与题材、主题与代表作品的分析翔实到位，特别是还对代表作品如《打狗劝夫》《花为媒》进行重点分析，这些内容是由夏冬老师所写，内容基本与《评剧文学史》相同。

综合以上研究成果与存在的问题，虽然对于成兆才的研究在不断发展，但还不够，基于对民间艺术家成兆才的创作认识还明显不够深入，笔者下面将从评剧形成史开始进一步对成兆才剧作的本体艺术进行论述。

二、本书的研究概要

戏曲越来越式微，其中一个重要的环节就是“一剧之本”的问题。近现代以来，演员中心制导致对于戏曲作家的研究一直是薄弱环节；新时期以后，导演中心制又使得编剧的地位受到忽视，特别是地方戏的创作更是少有人问津。成兆才是出现在评剧史上的一位奇才，他留给我们的近百个剧本是一笔珍贵的创作财富。我们在总结继承以往经验的同时，更要服务

① 傅谨：《20 世纪中国戏剧史》（上），中国社会科学出版社 2016 年版，第 46 ~ 48 页。

② 政协滦南委员会编：《中国评剧之根》，作家出版社 2006 年版，第 314 页。

于当下的戏曲创作，以实现对今天的评剧乃至整个戏曲界创作与演出有一定的现实指导意义。

本书以成兆才现存的创作及改编的八十余部剧目为研究对象，在前人的研究基础上，重点从戏剧学和艺术创作的角度，对成兆才的创作手法进行分析与综合论述。

主要分为五部分：第一部分，主要从评剧史和戏曲史的角度，梳理了成兆才在评剧史及戏曲史上的重要地位，从评剧史上两次重要的艺术改革：吴家坨改革与唐山永盛茶园的演出改革，论述了成兆才创作在评剧形成时期的奠基作用。第二部分，主要从意识形态角度，谈了成兆才剧本主要体现出的民众思想蕴涵，主要从传统家庭伦理观、社会道德观、宗教观、恋爱婚姻观、人生价值观五方面进行解读。第三部分对成兆才剧作的叙事艺术，包括情节与结构艺术和语言技巧进行分析论述，成兆才的剧本在情节上表现为务实与尚虚的特点，特别是通过梦境与鬼魂实现意与象的统一。成兆才的剧作坚持“一人一事”及“一物”的主脑立意，用来表现人物悲欢离合的开放式线性结构。这种结构特征，一来传承于中国源远流长的元明清传统戏剧和小说，二来也有自己独特的开创。成兆才的剧作本土特色明显，一是方言与俗谚，二表现为“戏串”语言程式的广泛运用。第四部分，分析了成兆才剧本中7类代表性女性形象和人物塑造方式，人物塑造方式有自述式的直接塑造，也有间接塑造及依据剧情的整体建构。第五部分对成兆才改编手法进行分析。成兆才现存八十余部剧目，有一半以上剧目改编自明清小说《今古奇观》《聊斋志异》及民间宣讲善书《宣讲拾遗》和《宣讲集要》。本部分内容分别从主题及叙事结构、叙事视角、人物关系及身份性格进行具体分析。最后从创作的角度，结合评剧历史对成兆才的贡献进行总结。文中有不当或疏漏之处，还请方家不吝赐教、批评指正。

目 录

序 言	1
第一章 成兆才与评剧剧种的形成	
第一节 成兆才与评剧形成中的两次改革	4
第二节 东北时期成兆才的创作	38
第二章 成兆才剧作体现的传统民众思想	
第一节 传统家庭伦理观：三从四德、 仁爱孝悌与因果思维	54
第二节 社会道德观：维护公平道义 与批判负义欺善之人	75
第三节 民间宗教观：现世神佑与 超现世神鬼想象	84
第四节 成兆才剧作反映的恋爱婚姻观	87
第五节 成兆才剧作反映的人生价值观	89
第三章 成兆才剧作的文本叙事艺术	
第一节 成兆才剧作的情节与结构艺术	95
第二节 成兆才编剧的语言技巧	125

第四章 成兆才剧本的人物塑造

- 第一节 成兆才剧作的人物塑造方式 147
- 第二节 成兆才剧作中丰富的女性形象 158

第五章 成兆才剧作的改编艺术

- 第一节 对明清小说《今古奇观》与
《聊斋志异》的改编 175
- 第二节 对清代宣讲善书《宣讲拾遗》
《宣讲集要》的改编 185
- 第三节 成兆才评剧经典剧目个案分析 190

结 语 作为中国民间戏曲艺术创作者的成兆才

- 第一节 评剧起步于主动改造“自身” 198
- 第二节 走“农村包围城市”的评戏发展之路 200
- 第三节 对女性的关注体现独具民间性的
审美视角 202
- 第四节 对评剧创作戏剧性的不懈追求 203
- 第五节 确立了评剧现代戏的平民美学传统 205

附录一 成兆才剧作剧情概要..... 209

附录二 成兆才剧作概况一览表..... 225

附录三 成兆才年谱·····	234
----------------	-----

参考文献·····	243
-----------	-----

后 记·····	249
----------	-----