

新时代 新曲艺

第三届全国曲艺理论学术研讨会优秀论文集



中国文联曲艺艺术中心 / 编

中国曲艺家协会 / 审定



金盾出版社
JINDUN CHUBANSHE

新时代 新曲艺

第三届全国曲艺理论学术研讨会优秀论文集

中国文联曲艺艺术中心 编

中国曲艺家协会 审定



金盾出版社

JINDUN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

新时代 新曲艺:第三届全国曲艺理论学术研讨会优秀论文集 /

中国文联曲艺艺术中心编. —北京:金盾出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5186-1446-2

I. ①新… II. ①中… III. ①曲艺—中国—学术会议—文集 IV. ①J826-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 035779 号

金盾出版社出版总发行

北京太平路 5 号 (地铁万寿路站往南)

邮政编码: 100036 电话: 68214039 83219215

传真: 68276683 网址: www.jdcbs.cn

印刷: 北京高岭印刷有限公司

装订: 北京高岭印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 710×1000 1/16 印张: 23 字数: 360 千字

2019 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 79.00 元

(凡购买金盾出版社的图书, 如有缺页、
倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

序 一

崔 凯^①

曲艺理论学术研究对于曲艺创作表演乃至曲艺事业的繁荣兴盛发挥着基础性、支撑性和先导性的重要作用。很多从事舞台表演的曲艺家在长期实践中深切认识到理论滞后对曲艺发展的严重制约，并开始注意从实践中总结经验、完善理论。侯宝林、高元钧、夏雨田等一批曲艺名家大师都在创作表演的实践过程中身体力行地进行理论探索和研究。刘学智先生说过，“成功的曲艺家，应当是上台能演出、下台能创作、张口有理论、身后有学生。”曲艺家这种演而优则研的做法，宣示了曲艺作为一门艺术必须走理论与实践相结合的科学发展之路。

同时，曲艺艺术的一个重要属性就是与人民群众共同创作生产艺术作品，这决定了曲艺理论研究不可能是纯粹书斋式的研究，用不加限制的学术语言和以“概念解释概念”的研究方法终究是无本之木、空中楼阁，是不可能对创作表演起到切实帮助的。曲艺理论学术研究最牢靠的途径在于，让曲艺理论工作者深入到创作表演的最前沿，真正了解创作表演人员的所思所想，准确把握观众对创作表演的看法和反响。因此，曲艺理论学术研究应当突出实践导向、问题意识，研究对象应该具体明确，研究过程应当科学严谨，研究成果务求系统理性，突出价值追求和指导意义。

当前，中国特色社会主义进入新时代，人们的思想观念、欣赏品味、接受习惯日趋多元，曲艺艺术如何坚持本体、创新发展，成为需要科学审视和深入研究的重要命题，如何全面提升曲艺创作的艺术性、思想性和价值取向，任重而道远。习近平总书记说，“对文艺来讲，思想和价值观念是灵魂”。这就需要我们运用历史的、全面的、发展的眼光对曲艺艺术本体进行再研究

① 崔凯系中国曲协顾问、中国曲协曲艺教育与学科建设委员会主任。

和再认识，运用马克思主义唯物史观和文艺观指导曲艺艺术的创新与实践，全面深刻地把握曲艺艺术的发展规律，坚持正确的发展方向、舆论导向和价值取向。同时，曲艺生态发展不平衡不适应不协调的现象，传承保护与创新、传统表演与新兴媒体之间的各种矛盾都需要专家学者去研究、去论证、去探求、去解决。理论建设的过程就是发现问题、筛选问题、研究问题、解决问题的过程，理论创新就是对认识对象或实践对象的本质、规律和发展变化作出新的判断和预见，对人类历史经验和现实经验作出新的理性升华。

此次结集出版的《第三届全国曲艺理论学术研讨会优秀论文集》，涉及曲艺与时代、曲艺与教育传承、曲艺与新媒体、曲艺与产业经营、曲艺本体特征研究等多个方面，正是对当前曲艺界乃至整个文艺界出现的新现象、新动向、新问题、新趋势做出的积极理论回应，为曲艺艺术的健康发展提供了一定的理论指导。希冀这些理论成果能引起更为广泛的争鸣和讨论，让更多曲艺界创演、评论、理论人才以及从事文学、艺术学、音乐学、民俗学等研究的科研院所和高等院校专家学者关注和加入曲艺研究行列，将理论研究推向纵深发展。

序 二

董 涛^①

习近平总书记指出，没有中华文化繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦的历史征程中，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。文艺理论建设和学术研究对于文艺事业繁荣发展具有重要的支撑和指导作用，在很大程度上反映着文艺事业所达到的高度和水平，也决定着文艺事业未来发展的潜力和空间。

长期以来，中国曲协高度重视曲艺理论研究工作，着力加强曲艺人才队伍建设，大力推进曲艺高等教育和学科建设，深度挖掘和整理优秀曲艺理论遗产，不断深化对曲艺艺术本体的再研究和再认识，积极构建中国特色曲艺理论学术话语体系，努力营造有利于曲艺繁荣发展的健康生态，打造了包括全国高等院校曲艺教育峰会、曲艺柯桥高峰论坛、全国曲艺理论学术研讨会等一系列有特色、有影响的品牌活动，形成了曲艺理论与实践交融互动、曲艺名家与新秀相互争鸣的良好局面。同时，我们也应看到，新时代背景下曲艺创作表演实践仍然迫切需要前瞻性的理论学术研究进行指导和引领。

曲艺理论研究要与时代同行，为曲艺事业发展提供价值引领和智力支持。当前中国文艺正经历着深刻变革，“互联网+”和新媒体技术的飞速发展、文化产业和资本运营的深度融合等新事物、新现象层出不穷，产生了前所未有的、跨界共荣的新的文艺样式、文艺表现形式和文艺传播方式。紧张的现代生活、多元的娱乐方式、新兴的传播手段、频繁的社会互动以及国际化的艺术交流，无不彰显着当今时代的特征，如何展现展望这种趋势变化，分析研判其存在原因和内在规律，是文艺理论和实践亟须探索的一个重要课题。曲艺理论工作者要积极回应时代召唤，深入探究曲艺艺术的本体特征和功能定位，为新

^① 董涛系中国文联理论研究室副主任。

时代曲艺艺术的创造性转化和创新性发展提供精神动力和文化滋养。

广大曲艺工作者要为人民抒怀，切实肩负起满足人民美好生活需要的新使命。曲艺艺术源自大众，幽默诙谐、贴近生活，最受百姓喜爱欢迎。从旧时的撂地摆摊、街头卖艺，到今天的剧场舞台、社区乡村，曲艺从来都与人民息息相关，从来都是在为人民抒写抒情抒怀中获得人民的欢呼与支持。构建中国特色曲艺理论学术体系，必须坚持民族的、科学的、大众的原则性要求，遵循理论和实践相统一的发展规律，坚持以人民为中心的导向，研究人民群众的接受心理和审美需求，总结曲艺创作表演的成功经验和失败教训，运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点作为理论评论标准，促进曲艺事业健康蓬勃发展。

广大曲艺工作者要举精神旗帜，自觉担当起传播弘扬中国价值的神圣职责。党中央在《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》中指出：“实现中华民族伟大复兴，离不开中华文化繁荣兴盛，离不开文艺事业繁荣发展。举精神旗帜、立精神支柱、建精神家园，是当代中国文艺的崇高使命。”文艺工作者必须高扬社会主义核心价值观的旗帜，把社会主义核心价值观生动活泼、活灵活现地体现在文艺创作之中，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声。文艺理论学术研究必须树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，担负起弘扬中国精神、传播中国价值、凝聚中国力量的神圣职责。时下的曲艺理论评论和学术研讨要坚持解放思想、与时俱进，发扬学术民主、艺术民主，大力推进价值理念、美学精神、风格流派的积极创新，推进作品体裁、表演方式、传播渠道的充分发展，为打造讲品位、讲格调、讲责任和思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀曲艺作品发挥价值引领作用。

目 录

一 曲艺传承与创新.....	(1)
曲艺故事论.....	张祖健 (2)
以四川为例,谈曲艺现代化.....	严西秀 (16)
新时代呼唤曲艺新作为.....	徐开麟 (21)
苏州评弹书目传承现状及IP时代评弹创作走向	潘 讯 (30)
新曲艺组织未来的新媒体之路	
——剖析辽宁新曲艺组织发展现状.....	孙 力 (43)
经营性曲艺产业的现状研究	
——以贵州为例.....	韦 嘉 梁正帮 (50)
曲艺类综艺节目创意研究.....	刘文赟 (57)
从云海曲艺社的运作模式探三线城市小剧场的生存发展...	柴京云 (65)
从“接通”原理论曲艺音乐活化石——“明清时调”的	
传承发展.....	谈 欣 (69)
二 曲艺理论与评论.....	(81)
艺谚艺诀:艺术理论建设的优质资源.....	康 尔 (82)
曲艺经典与经典化:一个值得重视的研究领域.....	鲍震培 (91)
深入艺术本体研究提升曲艺学术地位.....	王连成 (105)
曲艺与市场.....	彭 俐 (113)
重建曲艺评价体系的美学思考.....	周思明 (119)
“上医治未病.....”	
——一个曲艺批评者的述职报告.....	孙立生 (132)
生态学视域下曲艺民间性的生成与演进探析.....	贾振鑫 (142)
中华曲艺,一把理解中华美学精神的金钥匙	
——浅论中华美学精神和中华曲艺.....	陈世海 袁丽红 (156)

曲艺艺术作品评价体系建构探析·····	崔 晓 (164)
三 曲艺创作与表演 ·····	(175)
试论曲艺作品的一个重要特点:时效性与实效性	
——兼论李润杰的创作·····	高玉琮 (176)
以正为先 以真为基 以精为要	
——浅谈在曲艺创作中如何讲好中国故事·····	暴玉喜 (192)
“评” “品” “演”	
——关于当下评书评话表演的若干思考·····	蒋慧明 (200)
新技术进步对曲艺创作表演的影响·····	龚翠萍 (206)
曲艺跨文化传播的表达与实践·····	瞿 见 (213)
神奇的“意料之外,情理之中”	
——对一则相声艺谚的解读·····	王济忱 (224)
善用讽刺是现实题材曲艺创作的关键·····	孙 晨 (233)
曲艺书目如何激活经典	
——以杨明坤版扬州评话《皮五辣子》为例·····	周启云 (245)
让鲜活的人物形象跃然台上	
——浅谈快板书艺术中的人物塑造·····	李少杰 王艺霖 (257)
四 曲艺教育与人才培养 ·····	(263)
借助“互联网+”让传统曲艺在各地高校落地开花·····	柯 琳 (264)
试论高校曲艺教育与曲艺的传承和创新	
——以南开大学为例·····	李 刚 (271)
青海高校如何与曲艺对接之“平弦”课堂实践的几点设想·····	宁 静 (277)
在青少年中开设曲艺课的必要性和可行性·····	秦珂华 (286)
大学生审美情趣与曲艺艺术关系研究·····	郑东来 (294)
五 地方曲艺研究 ·····	(301)
新时代新视听语境下的地方曲艺·····	吴邦国 (302)
源头活水	
——以谐剧谈地域文化与曲艺创作·····	张旭东 杜加为 (315)
西部少数民族曲艺传播展示路径的创新研究·····	李 萍 (321)
交互媒体下的湖北大鼓发展·····	庄桂成 张 贝 (332)
中国少数民族曲艺文化传承与发展·····	李 强 (342)

一 曲艺继承与创新

习近平总书记指出，创新是文艺的生命，文艺创作中出现的一些问题，同创新能力不足很有关系。同时，不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。曲艺艺术的发展就是一个不断推陈出新的过程。我们要结合新的时代条件传承和弘扬优秀传统曲艺和中华美学精神，以更加开放的视野和开阔的心胸，在继承中扬弃，在发展中创新，不断探索曲艺发展的新路径、开拓新空间，努力实现曲艺艺术的创造性转化和创新性发展。

曲艺故事论

张祖健

当下曲艺说书，是曲艺大类曲种概念，其可分为散文说书评书，评话类；也有韵文说书，如板书、快书等；还有音乐类说书，如鼓书、琴书、弹词等曲种。曲艺说书，以故事演述为本。研究曲艺说书文学流变，核心在于研究曲艺故事的历史演绎流变。说书的书目情节、人物、艺术趣味等，全凭故事生发而来。曲艺故事与说书的关系，是相辅相成的两个艺术系统，互相伺候，成为民族口语文学独有特性。考察曲艺故事的历史传播和传承，可以看出其艺术主体使命，是记录民族发展中重要的人事情态，作为关照民族历史文化发展进程的艺术坐标。本文主旨，研究曲艺故事的生成和流变艺术机制，讨论如何更好保持曲艺故事的传承机制，研究“讲好中国故事”的历史基础和文化自信。

一、民族故事的生成

曲艺故事所叙之事，大部分是中华民族人们社会活动之事。事，作为汉语名词，指代人行为构成的意义单位，正如《词源》有记：“凡人所作所为所遭遇都叫事。社会生活的一切活动和自然界的一切现象也叫事”^①。作为汉语动词，事可以作为有意建构某些社会行为，如从事、行事等。在先古的甲骨文和金文中，“事”与“吏”“使”为一字，有从事某种事情和从事某种事情的人的意思。有从事或者侍奉的含义^②。人类发展，作为人类文明建构的需要，记录自身的发展经历、经验，以便传承学习，而承载人，包括人类社会群体行为的经历、经验、教训、知识、记忆等，除物质记录之外，基础载体就是“事”。这也是人类发展的非物质文化遗产，符合联合国教科文组织有关人类非遗的定义。

①《词源》第一卷，商务印书馆，1979年版，第121页。

②同上。

（一）新曲艺组织缺少网络营销思维，经营模式因循守旧

人类发展最重要的人类文明，在于人类能够记忆、复述、表现和应用有益于自身进一步发展的文明积累，如生产、繁衍、战争、种族文化等经历，这些经历都是以各类事情的纪事作为信息载体的。因此，人类行为文明最初事（端）就是记述人类文明的发生，如我国女娲造人，大禹治水，神农百草，仓颉造字等，都是中华民族文明大事记。民族往往特别在意记录（哪怕只是口头记录）对于能发展自身文明的重要事情，以便促进民族能积累和应用这些经验。并藉此形成种族、民族部落的发展优势。正如恩格斯在其名著《家庭、私有制和国家的起源》中指出的那样，“野蛮时代高级阶段的全盛时代，我们在荷马的诗中，特别是在《伊利亚特》中可以看到。完善的铁器、风箱、手磨、陶工的轱辘、榨油和酿酒、转为手工艺的发达的金属加工、货车和战车、用园木和木板造船、作为艺术的建筑术的萌芽、由设雉堞和炮楼的城墙围绕起来的都市、荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”^①。我国初始的曲艺故事也承担民族文明初始发展的记录。

需要研究《左传》^②《战国策》这样历史典籍的纪事到《史记》纪事在方式上的转变。通常，《左传》以记事为主，《战国策》以记载谋略事件为主，后者偏重记载智慧经验和历史知识。《史记》以记录历朝历代帝王将相人物生平为历史演进脉系，着重记载人与事之间的交互关系，如《史记》中“项羽本纪”中“鸿门宴”^③的纪事。人事交互的史笔也开创了民族文学重视人与事相辅相成并造成事前事后因果关联的叙事格式。这个纪事格式，成为中国故事叙述人物个性命运时嵌入大势流变格局的传统文脉，民间故事以及唐宋生成的曲艺故事，也如此演变流传。

在古籍中，“故事”的原意，指事情处置时候援引的古例。在古代文学中，故事指一种可以独立的叙事文学体裁，特点是重在讲述事情的进程和完整的因果格局。古代故事演艺发端，通常来自口头故事文学，后兴盛于汉末纪事诗和故事诗。如蔡琰自述诗，《悲愤》《胡笳十八拍》。故事诗则有胡适很

①《马克思恩格斯选集》第四卷，人民出版社，1972年版，第22页。

②左丘明：《春秋左传集解》，凤凰出版社；刘向：2010版《战国策》，时代文艺出版社，2001版。

③司马迁：《史记·项羽本纪》，上海古籍出版社，1997年版，第202页。

重视考证的《秦女休行》《孔雀东南飞》等。《孔雀东南飞》讲述了汉代家庭两性伦理的悲剧故事，被胡适称为民间伟大的长篇故事诗^①。唐代宗教教义的讲经，以及俗讲^②。故事，包括说讲故事，在我国两宋时期开始繁荣，既有短篇故事，也有长篇故事，以致书商们把说话故事的底本刻成话本售卖。萌生汉唐，盛于宋元明的话本故事，建构形成了我国汉民族故事文学听读分蘖的两股主流。

需要研究民族纪事及转化为民族故事的历史，关涉到研究民族文化和民族文明积累和发展的维系机制。需要研究民族发展大事被注意、被记载的机制，并需要研究民族历史上注意和记载大事要事的机制是如何生成和维系的。汉代司马迁维系直笔历史纪事的史官职责，遭受腐刑。观察民间，真实纪事在民间故事史上有非常的自觉。荆轲刺秦、完璧归赵、围魏救赵、田忌赛马、指鹿为马、赵氏孤儿、孟姜女、陈胜吴广、约法三章、桃园结义、赤壁之战、杨家将、岳家军等历史故事一直在民间流传，这些民间故事的驻留，也是中华民族伦理史的文化脊梁。这是我国民族口头说唱纪事的一种历史机制，是民族说唱艺术对于书面纪事的国家化、贵族化进程的历史信息记载的平衡。这种平衡机制是天然的，蕴含着民族发展历史的必然。

二、诗化，民族纪事的故事化路径

民间纪事叙事史可以看出其正义的、崇善的驱动，这样的驱动会导致民间纪事叙事萌生“艺术化”倾向。艺术化倾向，指纪事时着重宣扬甚至升格事件中真、善、美的成分，把原本实录的事情转变为有意宣扬真、善、美或批判假、恶、丑的故事，古希腊古罗马的神话故事就是如此，我国历代传播不息的孟姜女的故事、孟母三迁的故事，以及唐代杜甫的叙事诗《石壕吏》《新安吏》《潼关吏》《新婚别》《无家别》《垂老别》以及《兵车行》《丽人行》等，白居易叙事诗《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等，都是故事诗化的民族文学瑰宝。这说明民族纪事的艺术化倾向，会导致所记之事萌生艺术化虚拟倾向，即故事主旨、情节、人物、传播效果等都发生或升格艺术化

① 胡适：《白话文学史》，团结出版社，2006年版，第93页。

② 姜昆、倪钟之：《中国曲艺通史》，人民文学出版社，2005年版，第123页。

虚拟程度。

我国故事历史流变方式，常常表现为故事“演义”。演艺，是我国民族纪事的一种文学叙事机制。严格说，这不仅仅是叙事，而是把原有的故事在主题、情节、人物方面进一步敷衍、拓展、细化，形成一个复杂的故事，甚至形成具有民族史诗的大故事。民族故事的诗化，尤其是民族重大历史事件记述的诗化，是曲艺垂直故事演义系统的核心机制。曲艺故事艺术性演义机制，由其职业性演艺所导致。其中的基本驱动力，是曲艺演艺人员需要使曲艺故事不断艺术性精致以换取欣赏者付出的“票房”收益以维持演艺营收。在这个驱动机制中，核心动能是曲艺故事讲述人的艺术创作和表演的创新与完善。曲艺作为口头说唱文艺，其故事演义的能动进程几乎很少受文学物态文本，舞台演艺形态规制，以及观众长期舞台欣赏形成记忆文本所约束。因为曲艺故事作为口语文本，随说唱者演艺个性流转，舞台演艺是“现身说法”，曲艺故事则是“说法现身”^①。

同曲艺故事形成文本载体比对的是书面故事文本。唐代笔记小说，敦煌宣卷的唱本，宋代话本小说，明代文人大量创作刊刻售卖拟话本看本以牟利，产生了《警世通言》《醒世恒言》《喻世名言》《初刻拍案惊奇》《再刻拍案惊奇》拟话本小说传世佳作。就故事的时代性、创作和欣赏的经济性等来说，明清代的书面话本文本达到顶峰。不少明清拟话本，常有过于情色的描写，即使未遭官府禁毁，也难于上口公开说唱流传。因为过于赤裸情色的书面故事文本，虽然模拟口语故事文本的体裁，但在类似曲艺说唱这样的规模性当面人际传播时候，会受到民族口头传播伦理的强烈抵制，只能流于私密阅读，著名的明代拟话本小说《金瓶梅》就是典型案例。曲艺传播的规模性当面人际传播人伦守望机制，体现了民族口语文学的历史文明。

我国很多曲艺故事与戏曲故事相通。戏曲，我国汉族特有的表演性歌舞剧艺术，其特点是且歌且舞表演故事。从其写意表演的技术特点来讲，对我国民族故事的发展，贡献了其抽象的及美学的表现样式。常常也被曲艺故事表演系统所借鉴。但是总体来讲，我国传统戏曲故事的历史特点，是其整个

① 吴宗锡：《评弹小词典》，上海辞书出版社，2007年版，第24页。

故事体系依附于我国民族的历史故事体系。

很擅长讲故事的当代艺术，应该是电影电视艺术。艺术电影中有电影故事片，如《战舰波将金号》《摩登时代》《巴顿将军》《罗生门》等，都是举世闻名的故事电影。电视剧更是专讲故事的艺术样式，20世纪80年代我国电视剧《渴望》《编辑部的故事》等直接推动欣赏者对这些故事的街谈巷议。无疑，当代曲艺故事的传承与社会欣赏受到影视故事的冲击。当下的影视故事，很少受到民族历史故事，尤其是民族民间口头传说故事的约束，或者说，当下的电影电视剧故事不太依赖以往的民族故事记忆。影视艺术的故事往往是新创，为观众提供尚未能直接或当场看到的新颖故事，让观众“身临其境”看到现当代故事发生和演变。不断地讲新故事并使人“身临其境”的影视故事模式，冲击着曲艺故事“说法现身”的纪事和忆事模式。两者的审美路径和审美愉悦也不一样。

我国现存的艺术故事依据储存介质分为五类，口语故事、书面故事、雕塑故事、演艺故事以及影视（包括动漫）故事。从这些以媒介为故事储存和传播的故事类别看，随媒介技术发展而各有增减。曲艺故事的流变也是如此。

三、中华民族故事的题材分蘖

我国各民族何时开始运用故事来记录和传递民族发展经验，现在难以精确考证。一般来说，民族最早开始记录自身故事并作为以后发展经验坐标的，往往是民族创始神话或史诗。世界各个民族创世神话有不同特点，例如，中华创世神话与古希腊古罗马神话有所不同，古希腊和古罗马神话侧重战争故事以及人性神力的博弈，中华创世神话侧重人类文明史创造，如大禹治水，精卫填海，女娲造人，仓颉造字，神农百草以及鲁班，扁鹊等的传说等，几乎就是中华民族创造历史文明的故事。笔者以为，出现这些神话，说明中华民族已经进入以种族、民族、氏族部落为主体，营造民族农耕文明了，基本越过最初人神博弈的史诗阶段。这基本奠定了中华民族故事重世俗生活，重民生劳作的文脉传统。

我国春秋战国历史时期，周朝封分的各个政权不断交互战争，萌生大量战争故事，如围魏救赵、完璧归赵、荆轲刺秦等。这类战争故事与西方重视个人战力的战神故事不同，我国早期战争故事几乎都关涉正义、谋略、英雄、

忠君、爱国等主题。《封神演义》《东周列国志》《西汉之争》《三国演义》《隋唐演义》《杨家将演义》《呼家将演义》《水浒传》，以及明代形成的“戚继光抗倭寇”等故事，建构了我国民间故事忠、孝、义、侠的伦理脊梁，这也是我国曲艺故事中的主流伦理。正是这条生生不息的民族故事主流，建构了民族故事文化的历史自信。

我国六朝时期流行神怪故事。汉末，我国笔记小说开始成卷系出现，如《世说》等。魏晋及隋，出现了《搜神记》等多卷集神怪故事小说。此风助长文人故事创作，如晋人陶渊明，作虚拟故事《桃花源记》和《五柳先生传》等。唐代，我国世俗生活开始故事记录和传播，白居易弟弟白行简根据市井故事改写的笔记小说《李娃传》，就是经典事例^①。唐代笔记小说中大多是世俗故事的记述，如元稹《莺莺传》，李公佐的《南柯太守传》《谢小娥传》等。唐代世俗生活故事涌现，一是唐代中期兴盛的寺讲和俗讲必须使用故事为教义内容的文学载体，二是唐代市井生活充裕，萌生很多的人文故事，三是唐代文学艺术消费开始崛起，说唱故事也成为一种社会流行。正是受寺讲或俗讲的影响，当时的口语人文故事与笔记小说故事不同，口语故事讲究因果报应，即使是爱情故事，也有因果报应的格局。这种故事文学格局逐渐成为民族故事框架的伦理格局。唐至宋，我国历史经历了唐末、五代十国、两宋的历史坎坷，从盛唐到唐末动乱，从北宋一度统一中国到南宋偏安江南，我国历史发展巨大跌宕给民生带来颠沛流离。乱世多故事，唐人善讲神怪及情爱故事，两宋平话故事题材则形成四大家：讲史，银子儿，说经，合生。自此，两宋开创了口语文学故事类型发展，听众类型欣赏的历史格局。利用类型口语故事对社会成员进行消费提供，逐渐成为一种民族口语文学生活的方式。

在我国故事流传中，自古以来有各类宗教故事，其直接起源于宗教生活及其宗教传播的需要。我国儒释道三家，都用故事来教导信众，我国宗教故事自然也十分发达。唐代的敦煌宝卷，藏有很多的宗教故事唱卷，著名的有《目莲救母》，直到当今还在改编成电影《宝莲灯》上映。唐代佛寺兴起的宣讲，直接形成的宣卷，延伸宋代平话的神怪故事，明代的《西游记》，清代的《聊斋志异》等，近代大量印行和民间说唱的宣卷（宝卷）故事，几乎都是这类

① 鲁迅：《中国小说史》，上海古籍出版社，2005年版，第64页。

故事的演变壮大。另外，我国故事存有大量的忠孝节义故事，典型的《百孝图》^①就是例证。中国的世俗宗教，存在故事系统中。就我国民间宗教故事来说，数量极其壮观，其文学、艺术和文化机制十分重要，以佛系故事《西游记》，道系故事《白蛇传》为例，两者殊道同归，都讲究真、善、美。因为这是民族生活价值的神圣化路径。民族文化价值的神圣化尽管并不完全等同哲学化，但却是我国故事文艺的诗化、经化、神化中最高一环。

我国民族故事文学题材重视采纳民间传说和逸事趣闻。孟姜女，桃园结义，白蛇传，唐伯虎与秋香，杨乃武冤案，五姑娘悲剧等故事，几乎都由此生成。这类事情往往先从私下口头传说，逐渐出现在表演性的讲故事，最后成为曲艺故事。在社会风言传说的口头传播中，呈现出从当面私密口述到民间口头职业演义叙说的升格，最高层级是进化到职业性曲艺故事表演。纵观民族口头私俗传播故事，恰恰具有反映社会深层矛盾、官民对峙、贫富冲突的故事。这类故事既有喜剧，但更带有悲剧故事，如杨家将故事，岳飞故事，包公故事，杨乃武案等，就是由民间愤愤不平的私下传说后形成职业演义叙事而流传的。这类故事延伸到今，杨三姐告状、白毛女故事等，就是我国民族故事中悲剧以私俗传播而建构的重要文脉，并由此形成系统的公案故事。宋代话本小说集《京本通俗小说》，宋元话本小说集《清平山堂话本》中很多故事都是这样的题材。

到了明代，大量口语故事经过文人或书商的再创作，形成了《警世通言》《喻世明言》《醒世恒言》等拟话本故事大集。在这些历史故事文学中，我们可以看到民族故事追求的两个范畴，一个是故事与社会教化的关系，追求故事的警世、喻世、醒世社会功能。另一个范畴，追求故事传播的绩效，如通言、明言、恒言，具有非常活力的民族故事可持续性机制，生成了民族故事特有的历时性和共时性的交互机制。至此，我国民族故事生成了随世流转和与时俱进的叙事机制。

四、中华民族的故事资源

我国民族故事的起源、生成和积累，都有其资源路径。这里说的资源，

①[清]俞葆真：《百孝图》四卷，俞泰绘图，清同治十年河间俞氏刊本。