



2016年教育部人文社会科学研究项目
2017年北京舞蹈学院出版资助项目

舞台花鼓灯

的文化

◎ 潘丽 / 著

传承与基因变异研究



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



2016年教育部人文社会科学研究项目
2017年北京舞蹈学院出版资助项目

舞台花鼓灯

的文化

◎ 潘丽 / 著

传承与基因变异研究



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

舞台花鼓灯的文化遗产与基因变异研究 / 潘丽著. —北京:
中央民族大学出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5660-1583-9

I. ①舞… II. ①潘… III. ①花鼓灯—研究—安徽
IV. ①J722. 212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 272561 号

舞台花鼓灯的文化遗产与基因变异研究

作 者	潘 丽
责任编辑	白立元
责任校对	赵 静 肖俊俊
封面设计	张 铭
出 版 者	中央民族大学出版社
	北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081
	电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)
	68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者	全国各地新华书店
印 刷 厂	北京建宏印刷有限公司
开 本	787×1092 (毫米) 1/16 印张: 16.5
字 数	170 千字
版 次	2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5660-1583-9
定 价	68.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

绪 论	(1)
一、论题主旨与意义	(1)
二、既往的研究成果	(4)
三、研究方法	(14)
四、调查经历	(20)
 第一章 花鼓灯固有的传统形式	(24)
第一节 花鼓灯的形态特征与表演程式	(25)
一、悲剧人生——喜剧呈现	(25)
二、广场艺术的开放性与自身结构样式的严谨性	(31)
第二节 花鼓灯的文化内涵解读	(40)
一、花鼓灯的社会功能	(40)
二、农耕文化的特征	(49)
 第二章 花鼓灯教材的文化传承与优质基因提炼	(57)
第一节 北京舞蹈学院花鼓灯教材、教学法研究	(59)

一、北京舞蹈学院花鼓灯教材举要	(59)
二、北京舞蹈学院花鼓灯教材、教学法分析	(74)
第二节 地方的花鼓灯教材、教学法研究	(90)
一、地方的花鼓灯教材举要	(90)
二、地方花鼓灯教材、教学法分析	(105)
第三节 花鼓灯教材的优质基因继承	(108)
一、采风的再深入	(109)
二、形态特征的完整继承	(110)
三、原生形态的保存	(114)
 第三章 花鼓灯作品的文化传承与优质基因提炼	(116)
第一节 不同类型的花鼓灯代表作评述	(117)
一、原形型花鼓灯作品分析	(117)
二、深度创作型花鼓灯作品分析	(130)
三、花鼓灯歌舞剧作品分析	(137)
第二节 从舞蹈形象和动作语言看花鼓灯创作	(149)
一、花鼓灯舞蹈形象的多样化塑造	(149)
二、花鼓灯舞蹈动作语言的发展变化	(156)
第三节 传统花鼓灯舞蹈的形态特征在创作中的弱化	(160)
一、花鼓灯大花场（空间调度）在作品中的淡化	(160)
二、花鼓灯小花场（双人舞）在创作中的弱化	(166)



第四章 对农村花鼓灯的现时调查与保护的思考	(173)
第一节 半个世纪以来农村花鼓灯的发展历程	(173)
一、不同播布区的发展状况	(174)
二、不同历史时期的发展脉络	(183)
三、政府和基层组织弘扬花鼓灯的思路	(190)
第二节 农村花鼓灯现状考察	(200)
一、花鼓灯固有形式的变化	(200)
二、舞体状况和传承方式的变化	(209)
三、生态环境的变化对花鼓灯现状的影响	(224)
四、基层政府对花鼓灯的保护略见端倪	(229)
第三节 对农村花鼓灯保护与现实发展的思考	(233)
一、农村花鼓灯的再繁荣	(234)
二、花鼓灯的都市走向	(240)
三、日本民间舞在城市发展的例证分析	(244)
参考文献	(255)



绪 论

一、论题主旨与意义

花鼓灯是汉族民间歌舞艺术的代表和重要舞种之一，具有较高的文化内涵，在长久的发展中形成了完整的表演形式和独特的艺术风格。花鼓灯流行于安徽沿淮一带的蚌埠、淮南、阜阳等地。安徽省位于中国东南部，著名的淮河从这里流过，中国具有代表性的民间艺术——花鼓灯就是淮河中游安徽农民创造的绮丽的文化瑰宝。它包括锣鼓、灯歌、舞蹈和小戏四种形式，有严格的演出程序，形成了一套完整的表演体系。我们把这种花鼓灯称为原生形态的花鼓灯或传统花鼓灯，它是专业花鼓灯表演形式的基础。在功能上，花鼓灯兼具自娱性与观赏性。在文化特色上，它南北交融，其舞蹈、音乐、表演及道具运用等诸方面，较集中地体现了汉族民间歌舞艺术的主要特点，具有很高的艺术价值和文化研究价值，成为中国民间歌舞艺术的瑰宝，并被确认为我国首批非物质文化遗产保护名录 518 项之一。

中华人民共和国成立以来，国家把民间舞蹈作为重要的民族

文化纳入国家体系，并作为一种艺术登上历史的舞台。尽管如此，长期以来却很少有人关注民间舞的生存状态和保护问题。自1840年鸦片战争以来，中国社会开始了由传统的农耕文明向近代工业文明的演进；在近半个世纪里，它又经历了多次的历史变革、社会转型和文化变迁；进入21世纪，全球经济一体化的迅猛态势，以及伴随而来的西方价值观的进入，使中国社会正发生着历史上少有的巨大变革，民间舞蹈文化赖以生长的传统社会土壤和人文环境面临着前所未有的急变与挑战。在大家为民间舞的迅速衰落而震惊之际，在全社会已开始注意到保护它的重要性和迫切性之时，我们需要深刻反思和认真总结几十年来民间舞蹈保护的经验和教训，以便在多元、复杂的社会文化背景下探索包括民间舞蹈在内的中国传统民族文化的保护之路。

非物质文化遗产的保护，作为一项重要的国家文化政策和系统工程，近年来得到了政府和全社会的高度重视，它也正在成为当前文化研究的一个热门课题，有诸多研究成果问世，也有一些关于舞蹈文化保护的文章见诸报刊，其中不乏真知灼见者。然而在民间舞方面，少有人通过系统的田野调查梳理总结民间舞保护的历史经验，更鲜见在实地考察基础上全面分析导致农村民间舞衰落的具体原因；对舞台民间舞的文化遗产、文化保护研究更是处于空白状态。本文将以汉族民间舞重要舞种之一的花鼓灯为研究对象，把研究焦点指向花鼓灯的文化遗产与优质基因提炼。从农村、舞台两个角度探讨花鼓灯作为一种民间舞蹈文化在两种不同生态环境下保存、发展、变异的状况。



一方面,将从文化的传承角度研究花鼓灯教材和作品。把原生态花鼓灯的形式要素和文化基因与花鼓灯教材、作品进行比对分析,探索在进入专业层面后花鼓灯的文化传承与优质基因提炼状况。通过对不同类型的花鼓灯作品研究,进而反思过去舞台花鼓灯在继承花鼓灯这一民间艺术工作中的具体得失和问题。从文化传承与优质基因提炼角度研究舞台民间舞的民族性问题是本书不同于既往民间舞创作研究的新路径。舞台民间舞不仅是一种艺术,它还必须彰显一种民族精神,民间舞是民族身体文化的代表,具有悠久的历史传统,它通过身体传承这个民族的历史文化和审美习惯。民间舞的民族性是民间舞最重要的特征,也是我们在民间舞创作时必须遵循的基本原则。从文化传承与优质基因提炼角度研究舞台民间舞的民族性问题,探索包括花鼓灯在内的中国专业民间舞蹈的文化保护之路,这将对民族民间舞在专业层面的发展具有重要的现实意义。

另一方面,考察农村花鼓灯的生存状态,通过现时的田野调查,对半个多世纪以来花鼓灯的演变做纵向梳理;对花鼓灯的现状进行多角度的比较、分析,在此基础上,对农村花鼓灯的保护进行思考与展望。我们以往对花鼓灯保护与弘扬的思路是:重舞台,轻民间;重静态(如《中国民间舞蹈集成》的撰写),轻动态。这种思路的问题在于,缺乏把民间舞蹈看作民间传统艺术的一个活的有机体,而是将之从其赖以生存的社会生态及人文环境中抽取出来。离开了母体,被孤零零地置于课堂中或舞台上的“舞蹈标本”,难有长久而壮实的生命力。

相信对这些带有规律性问题的研究,不仅对花鼓灯艺术的保护,对我们的民间舞蹈乃至民族传统文化的保护都有参考价值。同时,研究这样一个重要舞种在当代的发展变化规律,也将对舞蹈学科建设具有积极意义。

二、既往的研究成果

关于花鼓灯的灯歌、锣鼓、舞蹈、小戏这些形式要素和演出程序的研究,关于艺人经历的研究,关于农村花鼓灯历史的书写,以往已经有过不少成果问世。

较早对花鼓灯进行研究的,主要有盛婕发表的《安徽的花鼓灯》^①和《花鼓灯舞蹈艺术资料》^②。前者对传统花鼓灯进行了描述,重点介绍了花鼓灯表演中传统大、小花场的抢手绢、抢板凳,以及民间艺人田振启的艺术特点。后者是一本相对完整地记录、整理和研究花鼓灯舞蹈的书。它总体地概括了花鼓灯的发展历史、流派、组织、传承、社会功能、表演形式及特点等;系统地整理、记录了花鼓灯的舞蹈动作及其结构,其中包括兰花和鼓架子的动作、盘鼓、双人舞组合、大小花场场记。该书的文章中还谈到很多关于研究整理花鼓灯的方法,对本研究很有帮助。虽然这是一部油印资料,但它是我们第一次自觉而较系统地针对花鼓灯的研究,它为后人留下了大量弥足珍贵的原始材料。

高倩编著的《安徽花鼓灯》^③是系统研究花鼓灯传统形式的

① 盛婕. 安徽的花鼓灯 [J]. 舞蹈学习资料, 1954 (4).

② 安徽省花鼓灯舞蹈艺术研究班编印. 花鼓灯舞蹈艺术资料 [N], 1962.

③ 高倩. 安徽花鼓灯 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1985.



代表性专著，她在经历了舞蹈演员、民间舞教员、《中国民族民间舞集成·安徽卷》副主编之后出版了这部专著。该书是在长期的田野调查和舞蹈实践基础上积累而成的，具有很强的史料价值。这部书对传统花鼓灯舞蹈的研究非常深入，她精辟地分析了花鼓灯舞蹈的特色，精确地总结出“兰花”的舞蹈运动规律，第一次完整地记录了传统花鼓灯“大场”的队形和“小场”的代表性舞目。这些为后人进行花鼓灯舞蹈研究、教学、表演留下了珍贵的理论总结和历史资料。

谢克林撰写的《中国花鼓灯艺术》^①，是花鼓灯研究中为数不多的理论专著之一。作者以他丰富的实践经验和高度的理论概括对原生形态花鼓灯和舞台花鼓灯进行了分析。该书分三个部分，论证了花鼓灯的起源、发展历史；分析了花鼓灯能够在淮河流域繁衍发展的原因；以及中华人民共和国成立后，专业艺术团体对花鼓灯进行整理、创作的历史。作者指出虽然敬神、娱神是花鼓灯艺术活动的目的之一，但本质特征上它与宗教乐舞不同，而是一种世俗舞蹈文化（这与资华筠先生论述的花鼓灯具有宋代市井文化兴起后的历史印迹相印证）。这些论述对本研究中探讨花鼓灯的精神内涵与道教文化的关系有很大帮助。关于花鼓灯舞台艺术创作历史的描述是花鼓灯课题研究的一个崭新领域。更可贵的是作者史论结合，以其学术上的敏感尖锐地指出花鼓灯在舞台化的过程中，由于“轻歌重舞”所造成的花鼓灯民间广场歌舞特征的淡化、变异，以及由此产生的副作用；在分析各个不同时期花

^① 谢克林. 中国花鼓灯艺术 [M]. 合肥: 安徽人民出版社, 1990.

鼓灯创作的特点和问题时，注意到了吸收、借鉴外来艺术形式的花鼓灯作品对固有的传统舞蹈风格的破坏……这些观点即便在今天看来也是十分精辟的。该书的第二部分从一个新的角度对花鼓灯的内容与形式进行总结，特别探讨了花鼓灯舞蹈、灯歌、锣鼓的构成特点；在比较了“东方芭蕾”与“西方芭蕾”后提出：“中国舞蹈美和西方舞蹈美都是人类美的创造的结晶，都是人类珍贵的精神财富，厚此薄彼，厚彼薄此，都是有害的。”在崇尚洋文化、大搞土洋结合的岁月有这样清醒而理性的认识实不多见。这部分最后分析了外来文化对花鼓灯的冲击和花鼓灯不会消亡的理由，展望了花鼓灯未来存在的方式。该书的最后部分介绍了花鼓灯艺人，特别是这些艺人在中华人民共和国成立后的艺术成就。总之，这是花鼓灯研究史上的一部重要著作，给本研究很多有益的启示。

北京舞蹈学院教授罗雄岩在《中国民间舞蹈文化》^①一书第六章农耕文化与汉族民间舞中对安徽农村花鼓灯做了概括性的介绍。分为：源流沿革；花鼓灯中的古文化遗存；花鼓灯的风格特点；花鼓灯的表演形式。在“花鼓灯中的古文化遗存”段落中论证了花鼓灯中的“花鼓歌”的演唱、“岔伞舞”的伞、伴奏用的大锣、兰花“上肩”表演、“挂垫子”、武术等方面，不同程度地保存有宋、明、清各代的文化遗存。这是花鼓灯研究的一个补充。

原北京舞蹈学院民间舞教师朱萍的一篇题为《花鼓灯教学的

① 罗雄岩. 中国民间舞蹈文化 [M]. 上海: 上海音乐出版社, 2001.



体会》^① 的文章，较系统地介绍了她在北京舞蹈学院的花鼓灯教学。其中谈到在教学上的一些尝试，比如教材的处理，尝试用锣鼓点与灯歌、民歌相结合的伴奏方法，用一些具有根元素的动作提炼元素进行训练。其次分析了花鼓灯的体态、动律以及舞蹈中呼吸的运用。最后谈了给民间舞教育专业编排“大花场”时的思路。这是一篇对花鼓灯教学进行理性思考的重要文章，写得具体深入，对本研究很有帮助。

明文军发表了题为《花鼓满天飞，淮水滚滚来》^② 的舞蹈评论，文章中对花鼓灯作品《欢腾的鼓乡》予以高度的评价。说它的成功在于它是真正意义上的民间舞本质的体现，而不是某个艺术家利用其形式，注入个人意图而创作的“作品”。该文敏锐地洞察到中国民族民间舞与国际上的民族民间舞创作上所存在的差异。这些议论对我们反思民间舞蹈究竟该如何发展有相当的启发。

汤兆麟所著《花鼓灯音乐概论》^③ 一书于 2005 年问世。汤兆麟先生在花鼓灯之乡的怀远县文工团从事音乐工作多年，曾参与《安徽省音乐集成》《安徽省民间器乐集成》的编撰工作。他以丰富的实践经验和高度的理论修养对花鼓灯音乐进行了概括性总结。更可贵的是，这部音乐著作还分析了花鼓灯舞蹈与花鼓灯锣鼓的关系。汤兆麟先生把花鼓灯舞蹈动作分为“方整性结构”与

① 朱萍. 花鼓灯教学的体会 [J]. 安徽舞坛, 1983 (1).

② 明文军. 花鼓满天飞, 淮水滚滚来 [J]. 舞蹈, 1993 (1).

③ 汤兆麟. 花鼓灯音乐概论 [M], 合肥: 黄山书社, 2005.

“非方整性结构”两类。“方整性结构”是指由4个小节（8拍）所构成的舞句结构，它可以发展成为方整性结构的舞段。花鼓灯中方整性结构的舞蹈动作必须用方整性结构的专用锣鼓点与之相配合。凡不属于方整性结构的舞蹈动作，均属于非方整性结构，这类舞蹈动作则必须由非方整性结构的锣鼓点来伴奏。非方整性结构的锣鼓点是花鼓灯舞蹈在节奏上的一大特点，用一般方整性结构舞蹈所常用的“12345678”来规范这种非方整性结构是根本不可能的。他还进一步总结出灯场锣各种锣鼓点的性质，把它们分为：1. “动性锣鼓点”（锣鼓点在节奏律动的内涵性质上是运动的）；2. “顿性锣鼓点”（锣鼓点在节奏律动的内涵性质上是趋向并造成带有稳定性质的停顿）；3. “补点”（使花鼓灯锣鼓中“顿性锣鼓点”继续运动的主要手段）。在研究了花鼓灯舞蹈与顿性锣鼓点的关系后，进而提出起（起法儿）于“补点”，止（亮相）于“顿点”；不论是提前1拍还是2拍甚至4拍进入预备，都是在“顿性锣鼓点”的节奏中形成的。汤兆麟先生对花鼓灯音乐及动作节奏的科学分析为我们进一步研究花鼓灯舞蹈的特质奠定了坚实的基础。

2004年10月，方良在蚌埠市文化局召开的“中国花鼓灯国际研讨会”上提交了论文《花鼓灯的道教情结》。作者认为花鼓灯受道教的“道法自然”之影响，所以花鼓灯艺人几乎都没有什么正式的师傅，而是“根据个人经历的不同，‘心’受自然外物的感动”来进行创作。同时谈到花鼓灯艺术实践中的“无为”与“无不为”，认为花鼓灯艺人在演出时的忘我状态正好与无为的境



界相通。

由凤台县人民政府文化局和政协凤台县文史资料研究委员会组织编辑的《州来古今——凤台花鼓灯》^①全面系统地分析总结了凤台花鼓灯的历史、形式特点、传统节目、从花鼓灯中分支出的推剧以及凤台的著名艺人。这是一部具有很强史料价值的书，它的资料都是根据当地艺人口授整理的。2006年凤台县宣传部编辑出版了《凤台花鼓灯》^②，这部书的花鼓灯论坛部分汇编了凤台县的17篇关于花鼓灯的论文，花鼓灯灯歌、花鼓灯音乐、花鼓灯歌舞三部分整理记录了凤台县传统花鼓灯和当代花鼓灯作品，是了解凤台花鼓灯不可多得的重要资料。

20世纪90年代以来，资华筠等著述的《舞蹈生态学导论》^③发表和传播对包括花鼓灯在内的民间舞蹈研究提供了新的理论与方法，它也可看作花鼓灯理论研究的一个转折。

高情的《花鼓灯“兰花”典型舞畴的形成与审美特征》^④一文，是较早将舞蹈生态学的原理与方法运用于花鼓灯研究的成功尝试。作者以其对花鼓灯多年的深入研究和丰富的经验事实，精当而准确地分析了“兰花”（花鼓灯女角）的典型舞畴，对其形态特征的形成与演变做了较为全面的阐释。文章在分析“兰花”的外部形态时，敏锐地提取了贯穿于“兰花”舞蹈动作始末的

① 政协凤台县文史资料研究委员会，凤台县人民政府文化局。州来古今——凤台花鼓灯 [Z]. 1990.

② 凤台县宣传部编辑。凤台花鼓灯 [M]. 合肥：安徽省文艺出版社，2006.

③ 资华筠、王宁等。舞蹈生态学导论 [M]. 北京：文化艺术出版社，1991.

④ 高情。花鼓灯“兰花”典型舞畴的形成与审美特征 [M]. // 资华筠、王宁主编。舞蹈生态学论丛 [M]. 北京：北京广播学院出版社，1993.

“扭”这一特征，这是分析舞蹈文化特异性时有效的形态分析方法。同时，作者抓住了女子缠足这一历史文化现象，确认这种历史现实是形成“扭”的直接生态因子，并以唯物历史观为指导，指出了作用于“扭”的生态因素，对其审美内涵和外部动态变化发生的影响。作者提供的经验事实及其论证，初步证明了舞蹈生态学的基本原理与方法对于民间舞蹈文化研究的重要作用。

在资华筠的指导下，杜晓青完成了硕士论文《黄淮花鼓秧歌与安徽花鼓灯的同源新辨》^①，这篇论文是舞蹈生态学方法论的再一次实践。该论文提取了凤阳花鼓在形态上的三个基本特点，然后与安徽花鼓灯的形态进行比较，论证了安徽花鼓灯是凤阳花鼓这一母体中孕育出来的民间歌舞；从舞蹈、音乐、历史年代和社会文化背景中寻找证据论证了黄淮花鼓秧歌与凤阳花鼓的渊源；论文的最后分析了凤阳花鼓的流传及其对北方秧歌的影响。该论文从一个具体层面向人们揭示了秧歌与花鼓的联系和区别。

1990年，资华筠在舞蹈杂志上发表评论《特殊兵种巡礼》^②，它是一次花鼓灯会的实录，其中对各种花鼓灯作品进行了精当的评论，蕴含着花鼓灯的发展规律。资华筠1996年发表了论文《试论花鼓灯的“舞蹈生态幅”》^③。该论文一改以往舞蹈研究多直观感受、经验总结的思维模式，运用舞蹈生态学的原理，从形态、功能、源流、播布等多维综合的文化研究方法，对花鼓灯的

① 杜晓青. 黄淮花鼓秧歌与安徽花鼓灯的同源新辨 [M]. // 资华筠. 舞艺舞理. 沈阳: 春风文艺出版社, 1998: 附录 355 页.

② 资华筠. 特殊兵种巡礼 [J]. 舞蹈, 1990 (4).

③ 资华筠. 试论花鼓灯的“舞蹈生态幅” [M]. // 资华筠. 舞艺舞理. 沈阳: 春风文艺出版社, 1998.



历史流变及其发展规律予以揭示，既有宏观的把握，又有中观层次的具象分析。将舞蹈生态学的系统理论运用于舞蹈文化研究，透过纷繁复杂的历史现象来分析事物的本质特征，为舞史研究提供了理性、科学的思维。这种方法既体现了舞蹈学科自身的规律，同时也把科学研究的定性、定型分析引入到了舞蹈研究中，使舞蹈研究真正成为一门科学。作者的许多观点见解独到，论述精辟，具有前瞻性。它发表于十年前，但文中的许多言说和分析，都被后来花鼓灯的现实发展所验证。这些研究和论述对本课题有很大帮助，无论是舞蹈生态学方法论的运用，还是对花鼓灯研究的理论观点都深深地影响了笔者。

周文龙主编的《一线委婉再芳华——纪念陈敬之先生诗文集》^①是研究花鼓灯代表性民间艺人陈敬之不可或缺的一部诗文集。该书分为：诗词卷、新诗卷、纪事卷、散文卷、灯剧卷、评论卷和附卷。书中收录了陈敬之先生的同事、朋友、学生、灯迷对他的缅怀，以及一些研究陈敬之先生的成果。书中的“化蛹成蝶，舞动人生——安徽花鼓灯艺术杰出传承人陈敬之先生传略”详细地记录了陈敬之先生的生平和艺术成就。在评论卷部分有一篇赵宗祥的文章——“评陈敬之的代表作《游春》”是该书比较有代表性的研究成果。总之，通过该书可以比较好地了解陈敬之的生平；了解他中华人民共和国成立前玩灯的情况和中华人民共和国成立后的艺术成就。该书也对陈敬之的花鼓灯舞蹈风格进行了比较深入的总结。

^① 周文龙. 一线委婉再芳华——纪念陈敬之先生诗文集 [Z]. 淮南市文联, 2014.