



中华经典
好诗词

李商隐

集

陈祖美
主编
黄世中
编著

唐宋卷

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司
河南文艺出版社

中华经典
好诗词

李商隐
集

唐宋卷

陈祖美
主编
黄世中
编者

河南文艺出版社
• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

李商隐集/黄世中编著. —郑州:河南文艺出版社,2018.11

(中华经典好诗词/陈祖美主编)

ISBN 978-7-5559-0680-3

I.①李… II.①黄… III.①唐诗-诗集 IV.①
I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 129430 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南瑞之光印刷股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	7
字 数	153 000
版 次	2018 年 11 月第 1 版
印 次	2018 年 11 月第 1 次印刷
定 价	29.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 河南省武陟县产业集聚区东区(詹店镇)泰安路

邮政编码 454950 电话 0391-2527860

导言

陈祖美

“中华经典好诗词”丛书是从浩如烟海的中华优秀诗词中几经精简、优中选优的一套经典诗词丛书。全套丛书共分先唐、唐宋、元明清三卷。其中唐宋卷唐代部分包括大小李杜，即李白、杜甫、李商隐、杜牧四位大家的作品专集，以及唐代其他名家的诗词精品，即《唐代合集》；宋代部分包括柳永、苏轼、陆游、辛弃疾四位大家的作品专集，以及宋代其他名家的诗词精品，即《宋代合集》。唐宋卷合计共十种。

综观本卷的十个卷本，各有别致之处和亮点所在。

李白和杜甫本是唐代名家中的领军人物，读过李、杜二卷更可进一步领略李、杜之别不在于孰优孰劣，而主要在于二人的性情禀赋、所处环境、生平际遇，以及所运用的浪漫主义和现实主义创作方法的不同。从林如海所编的《李白集》中，我们可以体会到诗仙作品那“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的艺术魅力。宋红编审在编撰《杜甫集》时，纠正了新旧注释中的不少错误，再三斟酌杜甫的全部诗作，为我们提供了不曾为历代选家所关注的一些新篇目，使我们对杜甫有了更深层次的认识。

在李白、杜甫身后一个多世纪的晚唐时代,再度出现了李商隐、杜牧光耀文坛的盛事。

平心而论,在唐宋卷的十种中,《李商隐集》的编撰怕是遇上较多难题的一种。感谢黄世中教授,他凭借对李商隐研究的深厚功底,不憚辛劳,从李商隐现存的约六百首诗作中遴选出八大类佳作,为我们消除与李商隐的隔膜开辟了一条捷径。

杜牧比李商隐的幸运之处,在于他尽管受到时相李德裕的多方排挤,却得到了同等高官牛僧孺的极力呵护和器重。再说杜牧最后官至中书舍人,职位也够高了。从总体上看,杜牧的一生风流倜傥,不乏令人艳羡之处,他的相当一部分诗歌读来仿佛是在扬州“九里三十步的长街”上徜徉。对于胡可先教授所编的《杜牧集》,您不妨在每年的春天拿来读一读,体验一下“腰缠万贯,骑鹤下扬州”的美好憧憬。

《唐代合集》所面临的主要难题是版面有限而名家、好诗众多。为了在有限的版面中少一点遗珠之憾,编者陈祖美主要采取了以下三种缓解之策:一是对多家必选的长诗,如《春江花月夜》《长恨歌》《琵琶行》等忍痛割爱;二是著名和常见选本已选作品,尽量避免重复,这里不再选用;三是精简点评字数。

唐宋卷中《柳永集》的编撰难度同样很大,其难点正如陶然教授所说:在柳永的生平仕履中谜团过多、褒贬不一。所幸,陶然教授继承和发扬了其业师吴熊和教授关于柳永研究的种种专长和各项成果,创造性地运用到本书的编撰之中,从而玉成了这一雅俗共赏的好读本。

仅就本丛书所限定的诗词而言,苏轼有异于以词名世的

柳永和辛弃疾,洵为首屈一指的“跨界诗词王”!那么,面对这位拥有两千多首诗、三百多首词的双料王牌,本书的编撰者陶文鹏教授运用了何种神机妙策,让读者得以便捷地领略到苏轼其人其作的精髓所在呢?答曰:科学分类,妙笔点睛。不仅如此,本集在题材类编同时,还按照五绝、七绝、五律、七律、词、古风等不同体裁加以排列。编撰者将辛劳留给自己,将方便奉献给读者。

高利华教授所编撰的《陆游集》,则是对陆游“六十年间万首诗”的精心提取。正是这种概括和提取,为我们走近陆游打开了方便之门。编者将名目繁多的《剑南诗稿》(包括一百三十多首《放翁词》)中优中选优的上上佳作分为九大类。我们从前几个类别中充分领略了陆游的从军之乐和爱国情怀,而编者所着力推举的沈园诗则是陆游对宋诗中绝少的爱情篇章的另一种独特贡献。尤其值得一提的是,《陆游集》的更大亮点在于“家祭无忘告乃翁”这一类诗所体现的好家风。山阴陆氏的好家风,既包括始自唐代陆龟蒙诗书相传的“笠泽家风”,更有殷切期望后人继承和发扬为国分忧、有所担当的牺牲精神。

邓红梅教授所编的《辛弃疾集》,将辛弃疾六百余首词中的佳作按题材分为主战爱国词和政治感慨词等十一类,从而把人称“词中之龙”的辛弃疾,由人及词全面深刻地做了一番透视与解剖。这样,即使原先是“稼轩词”的陌路人,读了邓红梅的这一编著,沿着她所开辟的这十多条路径往前走,肯定会离辛弃疾越来越近,并从中获得自己所渴望的高品位的精神享受。

唐宋卷由《宋代合集》压轴,不失为一种造化,因为本集

的编撰者王国钦先生一贯擅出新招儿、绝招儿。他别出心裁地将本集的八个分类栏目之标题依次排列起来,巧妙地构成一首集句七言诗:

彩袖殷勤捧玉钟,为谁醉倒为谁醒?

好山好水看不足,留取丹心照汗青。

流水落花春去也,断续寒砧断续风。

目尽青天怀今古,绿杨烟外晓寒轻。

读了这首诗想必读者不难看出,这八句诗分别出自宋代或由唐入宋的诗词名家之手。这些佳句呈散沙状态时,犹如被深埋的夜明珠难以发光。国钦先生以其披沙拣金之辛劳和出人意料的奇思妙想,将其连缀成为一首好诗。它不仅概括了本集的主要内容,也无形中大大增添了读者的兴趣。

接连手术后未及痊愈,丁酉暮春

勉力写于北京学院路寓所

2017年12月

目 录

无题诗·春蚕到死丝方尽

无题(八岁偷照镜) / 3

无题二首(凤尾香罗薄几重 重帏深下莫愁堂) / 5

无题(相见时难别亦难) / 8

无题四首(来是空言去绝踪 飒飒东风细雨来
含情春晼晚 何处哀筝随急管) / 10

无题(近知名阿侯) / 15

无题二首(待得郎来月已低 户外重阴黯不开) / 16

无题二首(昨夜星辰昨夜风 闻道阊门萼绿华) / 18

无题(万里风波一叶舟) / 21

一片 / 23

无题二首(长眉画了绣帘开 寿阳公主嫁时妆) / 24

锦瑟 / 26

日射 / 29

当句有对 / 30

嫦娥 / 32

春雨 / 33

恋情诗·芭蕉不展丁香结

鸳鸯 / 37

莫愁 / 38

花下醉 / 39

赠歌伎二首 / 40

代赠二首 / 42

板桥晓别 / 44

妓席暗记送同年独孤云之武昌 / 45

代魏宫私赠 / 46

残花 / 48

燕台诗四首(其一) / 49

婚情、悼亡诗·深知身在情长在

寄恼韩同年二首(时韩住萧洞) / 55

东南 / 57

端居 / 59

夜雨寄北 / 59

相思 / 61

暮秋独游曲江 / 62

夜冷 / 63

西亭 / 64

七夕 / 65

谒山 / 66

杨本胜说于长安见小男阿衮 / 68

曲池 / 69

对雪二首 / 71

咏物诗·忍委芳心与暮蝉

忆梅 / 77

微雨 / 78

蝶(孤蝶小徘徊) / 79

月 / 80

柳(柳映江潭底有情) / 81

柳(曾逐东风拂舞筵) / 82

樱桃花下 / 83

离亭赋得折杨柳二首 / 84

槿花 / 86

槿花二首(其二) / 87

菊 / 88

深树见一颗樱桃尚在 / 89

蝉 / 90

题小松 / 92

回中牡丹为雨所败二首 / 93

蝶(叶叶复翻翻) / 96

流莺 / 97

野菊 / 98

辛未七夕 / 100

临发崇让宅紫薇 / 102

赠荷花 / 103

送别、赠寄诗·送到咸阳见夕阳

赴职梓潼留别畏之员外同年 / 107

宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 / 108

寄令狐郎中 / 109

西南行却寄相送者 / 111

访隐者不遇成二绝 / 112

赠白道者 / 113

寄裴衡 / 114

及第东归次灞上却寄同年 / 115

送崔珏往西川 / 117

赠刘司户贇 / 118

汴上送李郢之苏州 / 120

梓州罢吟寄同舍 / 122

感怀诗·古来才命两相妨

滞雨 / 127

早起 / 128

高花 / 129

天涯 / 130

夕阳楼 / 131

任弘农尉献州刺史乞假归京 / 133

岳阳楼 / 134

楚吟 / 135

日日 / 136

霜月 / 137

宫辞 / 139

有感(中路因循我所长) / 140

有感(非关宋玉有微辞) / 141

幽居冬暮 / 142

晚晴 / 143

北楼 / 144

夜饮 / 145

风雨 / 146

安定城楼 / 148

春日寄怀 / 150

即日 / 152

泪 / 153

闻歌 / 154

咏史、怀古诗·草间霜露古今情

马嵬二首(其一) / 159

汉宫词 / 160

瑶池 / 161

过景陵 / 163

海上 / 164

梦泽 / 165

青陵台 / 166

贾生 / 168

王昭君 / 169

龙池 / 170

吴宫 / 172

咏史(北湖南埭水漫漫) / 173

景阳井 / 174

南朝(地险悠悠天险长) / 175

北齐二首 / 176

陈后宫 / 178

富平少侯 / 180

马嵬二首(其二) / 182

咏史(历览前贤国与家) / 185

楚宫 / 187

筹笔驿 / 188

览古 / 190

南朝(玄武湖中玉漏催) / 192

隋宫 / 194

和人题真娘墓 / 195

政治诗·夕阳无限好,只是近黄昏

乐游原(向晚意不适) / 199

过华清内厩门 / 200

李卫公 / 202

哭刘蕡 / 203

杜工部蜀中离席 / 205

井络 / 206

无
题
诗

春蚕到死丝方尽

无题

八岁偷照镜，长眉已能画^①。

十岁去踏青^②，芙蓉作裙衩^③。

十二学弹筝，银甲不曾卸^④。

十四藏六亲^⑤，悬知犹未嫁^⑥。

十五泣春风，背面秋千下^⑦。

[注释]

①长眉：古以长眉为美。司马相如《上林赋》：“长眉连娟，微睇绵邈。”

②踏青：春日郊游。

③裙衩：下裳。衩，衣裙开衩处。

④银甲：银制指甲套，用以弹筝。

⑤藏六亲：六亲一般指父、母、兄、弟、妻、子。意谓藏于深闺，不见六亲。

⑥悬知：悬，悬猜；悬知，猜测而知。忖度之词。

⑦面：用如动词，向，对。

[点评]

此《无题》，旧笺多以为有寄托。李商隐《无题》诸作，向