

我的涅槃像一朵荷花升起

洛夫诗选

—— 点评版 ——

洛夫 著 欧阳白 编著

C/S 湖南文艺出版社



我的涅槃像一朵 荷花升起

洛夫——著

欧阳白——编著

图书在版编目 (CIP) 数据

我的涅槃像一朵荷花升起 : 洛夫诗选 : 点评版 / 洛夫著 ;
欧阳白编著. — 长沙 : 湖南文艺出版社, 2019. 1
ISBN 978-7-5404-8841-3

I. ①我… II. ①洛… ②欧… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第196228号

我的涅槃像一朵荷花升起 : 洛夫诗选 : 点评版

WO DE NIEPAN XIANG YIDUO HEHUASHENGQI : LUOFU SHIXUAN

原 著: 洛 夫

编 著: 欧阳白

出 版 人: 曾赛丰

责任编辑: 耿会芬

整体设计: 萧睿子

内文排版: 钟灿霞 谭 细 圣湘宁 陈慧敏

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: <http://www.hnwy.net>

印 刷: 长沙超峰印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 12

字 数: 210千字

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5404-8841-3

定 价: 62.00元

(若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换)

目录

* 第一部分 晚年最新诗歌 15 首 *

那年代，乡愁与铜像 003

立秋 009

倾听 014

用火思考 018

读诗 022

夜归 028

富春山居图的涅槃 032

读帖 036

读经 042

晚景 048

雨伞运动 053

昨日之蛇 058

一种颜色 063

我和月亮 067

风筝的童话 072

* 第二部分 灵河时期 3 首 *

石榴树 079

窗下 083

众荷喧哗 086

* 第三部分 外外集 3 首 *

烟之外 093

无聊之外 098

从墓地回来 103

* 第四部分 西贡诗抄 2 首 *

手术台上的男子 111

自焚 120

* 第五部分 魔歌 2 首 *

金龙禅寺 127

长恨歌 131

* 第六部分 时间之伤 4 首 *

午夜雪梨 155

雪地秋千 160

边界望乡 166

我在长城上 174

因为风的缘故 181

* 第七部分 酿酒的石头 2 首 *

雨中过辛亥隧道 189

蛇店 196

* 第八部分 月光房子 3 首 *

剔牙 201

寄鞋 204

井边物语 208

* 第九部分 城市悲风 2 首 *

杭州纸扇 215

寄远戍东引岛的莫凡 219

* 第十部分 隐题诗 2 首 *

危崖上蹲有一只独与天地精神往来的鹰 229

顿悟乃在吃下一本厚厚的佛洛伊德之后 233

* 第十一部分 雪落无声 2 首 *

马雅可夫斯基铜像与鸟粪 239

书籍与娼妓 244

* 第十二部分 长诗 2 首 *

石室之死亡第 33 节—36 节《睡莲》 251

漂木(节选) 259

* 第十三部分 背向大海 8 首 *

大悲咒 277

苍蝇 282
西湖瘦了 286
夜宿寒山寺 290
杀鱼 294
母亲的棉袄 299
汽车后视镜里所见 303
背向大海 308

* 第十四部分 未集稿 9 首 *

等待报废 323
荷塘月色 328
与浣熊对视 333
伤逝 340
发之魅 344
非政治性的图腾 348
登幽州台歌 363
鸟鸣涧 367
江雪 371

写在后面的话 375

* 第一部分

晚年最新诗歌15首

*

那年代，乡愁与铜像

那年代

我们以火的手法翻阅日历

岁月，有时沧，有时柔

有时惊，有时愕

有时烽烟，有时废墟

有时我在，有时虚无里面还是虚无

箭，射出时突然失去了靶心

半途落下如泪

那年代，明月几时有？

苍天吐出一大片乌云，以及

一把口渴的酒壶

枕上的热泪，那年代

浇在梦里灿烂如花

那是一个麦子不再怀孕的年代

没有女人，军营里抱着枪管自裹的年代
雪，没有了白
只剩下不怀好意的冷
冰封了鞋印
让人找不到归程的年代

那世道，即使你
掏出唬人的诗人身份证
也敌不住镜子外的狼
勾结镜子里的狈
那年代，我们一无所有
只保留一只瓦罐
喂养一窝虫子
喂养他们是让他们吃光身上的痒
那痒痒的乡愁

那年代，

当我穿过那粗粝的玻璃
带着一身血迹和碎片走了出来
当炮弹哭着呼啸而来
我一心只想
以冷冷的诗句堵住它的煞气
果然，死神落荒而逃
炮弹完成了一段绚丽而惊险的旅程
之后是噤声
之后是被驯服成一把把菜刀
诗神笑了，笑得像
野蔷薇四处爆炸
笑得有些苦涩，有些异乡人的荒寒
只是，那年代
教人唯一读不懂的
是岛上全身发绿的铜像

洛夫先生到晚年，再写有关乡愁的诗，乡愁作为愁绪的意味已经不浓了，但作为思考对象则余温犹在，这首《那年代，乡愁与铜像》就是回忆和思考之作。也正是具有思考的美，才让这个题材能在诗的视野中常驻：

“那年代

我们以火的手法翻阅日历”

第一句就点出了时代的疏离，意味着过去的年代。我们以火的手法翻阅日历，是指我们生活在战火的岁月里。接着诗人开始回忆，描绘那个年代，沧桑、惊愕、烽烟、废墟、虚无、没有目标——失去靶心的箭，这是第一组形容。无明月而有乌云，无酒有壶，枕上落泪梦中开花，麦子不孕，男人孤独抱“枪管”自裹，雪不白，冷不怀好意，鞋子被冻住找不到归程，这是第二组形容。第三组写动荡岁月中诗人身份的尴尬——无人认可无人尊重，身无分文一无所有——只有瓦罐养虫子，养虫子也没有饲料，只有痒，这

也是暗示衣服的不洁，都长出了虫子，养虫子用的是乡愁，很妙，写了穷，也写了愁。第四组写变化，当我们从战火中走出来，用诗抵抗残酷的命运，化解乡愁化解苦难，看似不可能，但苦难的历史终会终结——死神落荒而逃，金门炮战的时候，落在那里的弹壳很多，后来两岸炮战结束，弹壳被打成了极为锋利好用的菜刀。诗人用“驯服”一词即是因此而来，化干戈为玉帛在这里变成了化炮弹为菜刀。于是诗神笑了，和平之神战胜了死神，人性的善战胜了人性的恶，野蔷薇四处爆炸，就是花朵绽放的夸张写法，也可以算作是洛夫的习惯用法。

写到这里看似要有喜剧结尾了，但诗人笔锋转动，冒出一句：

“笑得有些苦涩，有些异乡人的荒寒”

似乎变成轻喜剧或轻悲剧了，到了这里结尾，诗大概也可以完成了，只是这只是一般诗人的写法，不是诗魔的笔法，诗魔自是要层层递进，婉转曲折，柳暗花明，境界不断拔高的。诗人再次使出九转之功，带出诗中除了乡愁之外的另一个主题，这个主题仅仅用了结尾这一句话：只是，那年代教人唯一读不懂的是岛上全身发绿的铜像。

对于铜像，洛夫几乎从无赞美，一直使用戏谑的刻画

法，典型的现代派手法，说它让人读不懂，其实是说这种偶像崇拜让人读不懂。前面几节诗都在说乡愁，结尾简单说铜像，说明诗人的回忆中，乡愁是绝对的主题，而铜像暗喻的腐朽的岛内政治则是导致离愁的原因。

立秋

所谓立秋

无非是让窗外的小树早点睡觉吧

八月的蝉鸣

说是

宇宙间唯一的高音

知了

知了

听起来真像是在宣示

某种神性的暗喻

可是八月的热浪

仍像一群怪兽

在骨髓里四处奔窜

嚎叫

发狠要啃光我们

入秋之前养成的好脾气

不信你看

昨夜多么柔美的月光

洒在粗粝的石头上

还在冒烟呢

010

我的涅槃像一朵荷花升起