



飞花令·悲

中国 文化 · 古典诗词品鉴

素心落雪 · 编著

▲ 1 ▼



中国文史出版社

中国文化 · 古典诗词品鉴

飞花令·悲

素心落雪

编著

图书在版编目 (C I P) 数据

飞花令. 悲 / 素心落雪编著. — 北京 : 中国文史出版社, 2019.3

(中国文化 · 古典诗词品鉴)

ISBN 978-7-5205-0853-7

I . ①飞… II . ①素… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV . ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 267451 号

责任编辑: 徐玉霞

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市海淀区西八里庄69号院 邮 编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 6.875 字 数: 160千字

版 次: 2019年7月第1版

印 次: 2019年7月第1次印刷

定 价: 36.80元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

《飞花令·江》

《飞花令·河》

《飞花令·湖》

《飞花令·海》

《飞花令·山》

《飞花令·水》

《飞花令·田》

《飞花令·园》

《飞花令·松》

《飞花令·柏》

《飞花令·杨》

《飞花令·柳》

《飞花令·悲》

《飞花令·欢》

《飞花令·离》

《飞花令·合》



《飞花令·风》

《飞花令·花》

《飞花令·雪》

《飞花令·月》

《飞花令·春》

《飞花令·夏》

《飞花令·秋》

《飞花令·冬》

《飞花令·梅》

《飞花令·兰》

《飞花令·竹》

《飞花令·菊》



责任编辑：徐玉霞

投稿邮箱：124539197@qq.com

装帧设计：WONDERLAND Book design
仙境 QQ:344581934

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

张翰

三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲 / 001

曹操

树木何萧瑟！北风声正悲 / 003

曹植

上有愁思妇，悲叹有余哀 / 006

陶渊明

渐离击悲筑，宋意唱高声 / 009

吴均

一见终无缘，怀悲空满目 / 014

卢照邻

他乡共酌金花酒，万里同悲鸿雁天 / 017

王勃

悲凉千里道，凄断百年身 / 019

长江悲已滞，万里念将归 / 022

刘希夷

但看古来歌舞地，唯有黄昏鸟雀悲 / 024

陈子昂

犹悲堕泪碣，尚想卧龙图 / 028

李白

含悲想旧国，泣下谁能挥 / 031

寒蝉聒梧桐，日夕长鸣悲 / 033

王维

笳悲马嘶乱，争渡黄河水 / 035

草间蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲 / 037

杜甫

悲丝与急管，感激异天真 / 040

又如参与商，惨惨中肠悲 / 042

岑参

白发悲明镜，青春换敝裘 / 045

颜粲

悲秋将岁晚，繁露已成霜 / 048

钱起

燕赵悲歌士，相逢剧孟家 / 050

孟云卿

二月江南花满枝，他乡寒食远堪悲 / 052

韦应物

此日相逢思旧日，一杯成喜亦成悲 / 055

卢纶

故关衰草遍，离别自堪悲 / 058

周匡物

悲欢暗负风云力，感激潜生草木身 / 060

李益

今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋 / 062

孟郊

心曲千万端，悲来却难说 / 064

韩愈

悲哉无奇术，安得生两翅 / 067

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝 / 069

悲

白居易

迎新弃旧未足悲，悲在君家留两儿 / 071

应是母慈重，使尔悲不任 / 073

元稹

闲坐悲君亦自悲，百年多是几多时 / 076

张祜

那堪重问江都事，回望空悲绿树烟 / 079

李贺

悲满千里心，日暖南山石 / 081

入乡试万里，无印自堪悲 / 083

温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡 / 085

李商隐

为谢西园车马客，定悲摇落尽成空 / 089

已悲节物同寒雁，忍委芳心与暮蝉 / 091

露如微霰下前池，月过回塘万竹悲 / 093

陆龟蒙

香径长洲尽棘丛，奢云艳雨只悲风 / 096

汪遵

铜雀台成玉座空，短歌长袖尽悲风 / 098

谭用之

乡思不堪悲橘柚，旅游谁肯重王孙 / 100

柳永

当时宋玉悲感，向此临水与登山 / 103

算人生、悲莫悲于轻别 / 106

欧阳修

感事悲双鬓，包羞食万钱 / 109

王安石

念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续 / 112

程颢

道人不是悲秋客，一任晚山相对愁 / 115

苏轼

楚人悲屈原，千载意未歇 / 117

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全 / 120

悲

晏几道

九日悲秋不到心 / 123

黄庭坚

断崖苍藓对立久，冻雨为洗前朝悲 / 126

周邦彦

跳脱添金双腕重，琵琶拨尽四弦悲 / 129

朱敦儒

但愁敲桂棹，悲吟梁父，泪流如雨 / 132

李清照

今年瘦，非干病酒，不是悲秋 / 135

赵鼎

天涯海角悲凉地，记得当年全盛时 / 139

陈与义

白头吊古风霜里，老木沧波无限悲 / 142

张元干

万古只青天，多事悲人境 / 144

天意从来高难问，况人情、老易悲如许 / 146

两宫何处，塞垣祇隔长江，唾壶空击**悲**歌缺 / 149

好是**悲**歌将进酒，不妨同赋惜余春 / 151

岳飞

莫等闲，白了少年头，空**悲**切 / 154

陆游

死去元知万事空，但**悲**不见九州同 / 157

杨万里

秋气堪**悲**未必然，轻寒正是可人天 / 160

张孝祥

幽壑鱼龙**悲**啸，倒影星辰摇动，海气夜漫漫 / 162

辛弃疾

今古恨，几千般，只应离合是**悲**欢 / 165

老怀无绪自伤**悲** / 167

千古兴亡，百年**悲**笑，一时登览 / 169

姜夔

花满市，月侵衣，少年情事老来**悲** / 172

吴潜

抖擞一春尘土债，**悲**凉万古英雄迹 / 175

王恽

悲欢离合常事，知己古为难 / 178

刘辰翁

人间俯仰，**悲**欢何限，团圆如故 / 181

严羽

关河一望不胜**悲** / 184

蒋捷

悲欢离合总无情 / 186

张养浩

见遗基，怎不伤**悲** / 189

赵善庆

狐兔**悲**，草木秋 / 191

陈子龙

并刀昨夜匣中鸣，燕赵**悲**歌最不平 / 193

王夫之

忆自寻香人去也，寒原夕阳烧悲炮 / 196

朱彝尊

结多少悲秋俦侣，特地年年，北风吹度 / 199

纳兰性德

一阙悲歌泪暗零 / 202

秋瑾

铜驼已陷悲回首，汗马终惭未有功 / 205



张翰

张翰，生卒年不详，西晋文学家。字季鹰，吴郡（今上海松江附近）人。纵任不拘，时号“江东步兵”。齐王司马冏辟为大司马东曹掾，张翰知冏将败，遂弃官归。所作诗今仅存6首。



三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲

思吴江歌

西晋·张翰

秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥。
三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲。

注释

木叶：树叶。

鲈：鲈鱼，即桂花鱼，古名银鲈、玉花鲈。体侧扁，巨口细鳞，身有桂花色纹，肉肥嫩鲜美。

简析

诗人通过前两句“秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥”奠定了全诗的感情基调。诗人触景生情，描绘了一幅秋风乍起树

叶纷飞时节，洛阳无比萧瑟凄凉，而家乡吴淞江却正是鲈鱼肥美之际的画面，成功地塑造了一位思念家乡鲈鱼脍的古代吃货形象，同时也表达了作者对吴地风光的怀念眷恋之情。吴江就是指今天的吴淞江。它从太湖发源，流入上海境内，最后注入黄浦江。鲈鱼是吴江的特产之一，肉质十分肥美。后世也以“鲈鱼脍”为思乡归赋之典。唐朝王维就有诗云：“忽思鲈鱼脍，复有沧洲心。”

后两句“三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲”，作者在这里采用了直抒胸臆的抒情手法，感叹洛阳距离家乡吴江足有三千里之遥，想回家却回不去，一想到这样残酷的现实，就忍不住仰天悲叹。这种思乡而又不能归乡的悲痛和感伤，一字一泪如泣如诉，令人不忍卒读。全诗抒发了作者对于吴中水乡之魂牵梦萦、久久不忘之情，同时也表现出诗人淡泊名利厌倦官场，视名爵如粪土的高洁品格和意欲归隐田园的出世心态。

背景

张翰因不愿卷入晋室八王之乱，借口秋风起，思念家乡的菰菜（茭白）、莼羹、鲈鱼，辞官回吴淞江畔，“营别业于枫里桥”。这首诗当是思归时即兴吟成，即命仆人起驾返家，其真性情，可见一斑。