

云南古代
汉文学要籍

石淙诗稿

(明)杨一清●著 冯良方●点校

云南出版集团公司
云南教育出版社

送朴庵先生
省墓归湖南

南国垂碧上帝京，
一经何幸有师承。
春风立遍庭前草，
夜雪吹残帐里灯。
仙路几年瞻阙苑，
故园三月梦巴陵。
明时昼锦人都羨，
欲赋阳春恐未能。

登岳阳楼

楼关仙子坐当窗，
楼外风帆拥去艘。
今古胜游谁第一，
乾坤伟观此无双。
山形南去连衡岳，
湖水西来接大江。
极目风光青不了，
题诗安得笔如杠。

半林为濮用

明赋

泮宫灯火傍山村，
未论他多与故园。
坐有云林心自远，
门多桃李道长尊。
清时可成真隐，
薄宦聊同避俗宣。
惭愧近
为君送

云南古代
汉文学要籍

石淙诗稿

（明）杨一清●著 冯良方●点校

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

石淙诗稿 / (明) 杨一清著; 冯良方点校. — 昆明:
云南教育出版社, 2018.9
(云南古代汉文学要籍)
ISBN 978-7-5599-0702-8

I. ①石… II. ①杨… ②冯… III. ①古典诗歌—诗
集—中国—明代 IV. ①I222.748

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第212424号

出版人: 胡 平
项目策划: 尚 语
项目统筹: 柴 锐
责任编辑: 郑怡然 柴 锐 刘 洁
装帧设计: 向 炜
责任印制: 张 旻 赵宏斌

云南古代汉文学要籍

石淙诗稿

Yunnan Gudai Han Wenxue Yaoji

Shicong Shigao

(明)杨一清●著

冯良方●点校

云南出版集团公司 云南教育出版社出版发行
(昆明市环城西路609号 650034)
市场营销部: 0871-64136376 传真: 0871-64136376
网址: <http://www.yneph.com>
Email: sy5166@qq.com

云南出版印刷(集团)有限责任公司 云南新华印刷一厂印装

开本: 787毫米×1092毫米 1/16
印张: 22.5
字数: 379000
2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5599-0702-8

定价: 92.00元

版权所有 侵权必究
凡发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换
电话: 0871-67010521

序 一

云南民族文化实际上是由汉文化和少数民族文化两部分组成的。根据考古发现，云南的新石器文化、青铜文化就已受到中国内地文化的影响。战国时期，庄蹻入滇，楚文化随之传到了滇池地区。自公元前 109 年汉武帝征服滇池地区设置郡县起，云南部分地区纳入了汉王朝的统治范围，汉文化也持续不断地传入云南。到了盛唐至南宋末这段时期，云南先后出现的南诏和大理国，把吸收汉文化作为基本国策，长期不懈，使汉文化在南诏和大理国的社会生活中发挥了极其重要的作用，出现了一批用汉文写作的诗人，他们的作品有的被收入《全唐诗》等书中。元明清时期，在云南境内先后设置了府、州、县，中央的统辖和文化影响覆盖到了所有地方。同时，汉族移民先后大量涌入云南。到了明代万历年间，云南的汉族人口已经逐渐超过少数民族人口。云南从元代开始设立学校，建立孔庙，科举考试、读书做官渐成风气，到明清时期越来越兴盛，以儒家文化为代表的汉文化在全省各民族中都有了不同程度的影响，在大部分地区已经得到普及。汉文是全省官方政务文书中必用和通行的文字，汉语成为各民族交往时最常用的语言。同时，涌现了一大批用汉文写作的文人和作家，他们当中既有汉族，也有少数民族，产生了大量的汉文学作品和各种汉文文献，汉文碑刻、摩崖遍及四方，影响深远。也就是说，至少自元代以来的 700 多年时间内，汉文化已经成为并且一直是云南的主流文化，其与多姿多彩的少数民族文化一同构成了云南民族文化的靓丽风景。在把握云南民族文化的总体风貌和特征及其独特性、多样性时，无论如何也是不能忽略甚至绕开汉文化的。以少数民族文化代表整个云南文化，或以汉文化代表整个云南文化的认识，肯定都是偏颇的，甚至是错误的。

云南在历史上曾经产生过大量的汉文文献，但由于地处边陲，官方不重视，加上兵燹、社会动乱、自然灾害等的破坏，很多文献都湮没佚失。“文化大革命”中破“四旧”，使蕴藏于民间的古代文献受到了毁灭性的破坏。尽管如此，自明清以来，仍有不少有识之士以传承汉文化、整理汉文文献为己任，克服艰难困苦，收集、整理、刊刻汉文文献。比如，就文学文献而言，有乾嘉年间袁文典、袁文揆的《滇南诗略》、《滇南文略》，其后又有黄琮的《滇诗嗣音集》、许印芳的《滇诗重光集》等。进入民国以后，赵藩、陈荣昌、李坤、秦光玉、袁嘉谷等先后辑录了《滇词丛录》、

《滇诗丛录》、《滇文丛录》、《滇诗拾遗》、《滇诗拾遗补》等总集，还编辑刊刻了云南历史上最大的文献总集《云南丛书》，其中仅集部就达 124 种 1144 卷之多，集部大多数是文学作品。1950 年以后，对云南古代汉文文献的总体认识出现了偏误。一是把历代遗传的汉文文献视为腐朽的地主阶级封建主义文化，从而加以批判，甚至完全摒弃。二是以为云南只有少数民族文化才有特色，才有研究挖掘价值，甚至以少数民族文化作为整个云南民族文化的代名词。这样，在很长一段时间内，云南古代汉文文献没有得到有组织、有计划的系统整理、研究和出版，不仅外地人，甚至很多云南人都不知道云南历史上曾经出现过许多优秀的诗人、作家和作品。

近年来，这种情况有了很大改变，人们认识到了云南汉文化是云南民族文化的重要组成部分，云南古代汉文文献、云南古代汉文学具有重要的价值，不少高校教师的课题和研究生的学位论文选题都以云南古代文献、古代作家及其作品作为研究对象，有的还获得了国家社科基金项目的资助，发表和出版了不少相关的论文和书籍。最重要的、最具有标志性的成果是《云南丛书》的影印出版。在云南省政府的大力支持和资助下，云南省文史研究馆组织一批专家，整理了全部《云南丛书》共 50 册，由中华书局影印出版，于 2011 年正式发行。随后，有关部门将《云南丛书》配发给全省县级以上图书馆，并赠送省外及国外著名大学图书馆。《云南丛书》的影印出版，引起了省内外学者、学生特别是研究生的注意，改变了人们过去对云南文化的刻板认识，为全面认识和研究云南民族文化、整理和研究云南蕴藏丰富的古代汉文文献打下了坚实的基础。

但是，由于缺乏系统的、较为全面的整理、研究和推介，目前仍然只有少数学者、一些相关专业的大学教师和研究生认识到云南古代汉文化的重要性和古代汉文文献的重要价值。总体而言，关注云南古代汉文文献的人较少，圈子仍旧狭小，影响依旧有限。就《云南丛书》中的别集、总集而言，诚然已经影印出版，但是未经整理，竖排繁体，未断句标点，有不少生僻字和异体字，缺乏必要的校勘注释，有的地方刊刻模糊，无法辨认，一般人无法顺畅地进行阅读。这样，《云南丛书》就无法被大多数人了解，仍然无法在文化传承中发挥作用，产生影响。因此，要让更多的人真正认识到云南古代汉文化的重要价值，了解古代云南诗人、作家的成就和贡献，当务之急，就是要组织力量，先对云南古代汉文文献、古代汉文学作品中具有代表性的典籍进行认真的、系统的、比较全面的整理、校勘、注释、阐释及推介。从这个意义上说，冯良方教授领衔的学术团队完成的《云南古代汉文学要籍》丛书的正式出版是有着突出的学术价值和现

实意义的。

这套丛书精选了云南古代二十余种诗文集进行点校整理。这些诗文集的作者都是在明清时期的文坛上具有重要影响的人物，他们的作品都是云南古代汉文学文献中的经典，基本上代表了云南古代汉文学创作的成就，具有“旗鼓中原”的实力。这些作家的诗文集，有的是第一次被系统整理，其价值因此而得到彰显；有的作家的诗文集虽经整理过，但这次整理却精选善本，精心点校，并作深入考订；根据收集到的材料，这次整理还对一些诗文集的篇目和内容作了辑补增益，使读者能更全面地了解这些古代作家的文学成就。

冯良方教授领衔的学术团队态度是虔诚的、认真的，点校和整理工作也是有成效的、有特点的。这套丛书的出版将吸引更多的人阅读、关注并研究云南古代汉文学作品，更准确地认识云南古代汉文化的成就和价值，进一步增强我们的文化自信心。这套丛书的成功推出与云南教育出版社的慧眼独具、精心策划和认真组织分不开，从选题确定、项目申报到编辑审稿，都体现了云南教育出版社对云南民族文化的准确定位、对优秀的云南古代汉文学作品价值的准确认识和把握，凝聚了编辑出版人员的心血。这说明，整理出版云南古代汉文文献，发掘其价值，向社会推广，如果由学者们和出版单位通力合作，就能取得良好的成效。希望以此套丛书的出版为基础，冯良方教授领衔的学术团队与云南教育出版社继续合作，在云南古代汉文学作品的整理出版方面推出更多更好的成果。

段炳昌

2018年3月5日

于龙泉路云南大学教工小区住所

序 二

云南古代汉文学是一种地域性、民族性和时代性的文学。

云南地处西南边疆，两汉至唐宋，或称西南夷、南中、爨、南诏、大理等。西汉已在云南设立郡县，唐宋期间南诏和大理国也与中央王朝保持着一定的臣属关系。元代设立云南行省，自此以降，云南作为一个大体比较稳定的行政区域一直延续至今。云南古代汉文学就主要诞生在这个地域之中。

云南是中国少数民族最多的省份，有25个人口规模在5000人以上的长期生活在这里的少数民族，少数民族人口占全省总人口的30%左右。但是，不可忽视的一个事实是，汉族也是云南众多民族中的一个，尤其是明代以来汉族人口已超过少数民族人口，成为云南民族结构中的主体。与之相应，丰富多彩的少数民族文学当然是云南文学最有特色的一个方面，而汉文学则是云南文学最重要的组成部分。文字是文学的载体。长期以来，云南文学以汉字为主要记录方式，即使是某些以少数民族为主的地方政府和少数民族文人也使用汉文进行写作，所以，汉文学是云南古代文学的主要存在形式。

云南有悠久的历史 and 灿烂的文学。如果仅从书面文献记载着眼，至少自战国时期庄蹻入滇起，云南就已与内地发生了政治、经济、文化等方面的联系。考古文献证明，汉字在汉代已传入云南。自汉以迄清末，云南汉文学代亦有之，并日趋丰富和成熟。

云南古代汉文学的形成有一个长期演进的过程，它萌芽于汉，渐兴于唐，五代时已成卷，元时始成集。元以前的文学文献留存较少，只有单篇的诗文甚至断简残编，这种情况到明清时期则有了根本的改变。现知最早的云南文人的别集是元代段福的《征行集》和王昇的《王彦高文集》，可惜二书皆已失传。今存最早的云南古代汉文学别集始于明代。清代的情况大体与明代相似，并在很多方面“踵其事而增华，变其本而加厉”。民国时期所辑《云南丛书》，其中属于汉文学的“集部”收书最多，超过了经、史、子三部之总和。可以说，在已知的云南古代文献中，汉文学占据了半壁江山，甚至更多，这无疑是一笔丰富的文化遗产。

云南古代汉文学是中国古代文学的重要组成部分，特别是明清时期的云南汉文学，其水平足以与内地相颉颃。如杨一清《石淙诗稿》、张含

《张愈光诗文选》、李元阳《李中溪全集》、苍雪《南来堂诗集》、担当《担当遗诗》、钱沅《钱南园遗集》、朱庭珍《穆清堂诗钞》、赵藩《向湖村舍诗初集》、陈荣昌《虚斋诗集》和《虚斋文集》等，不仅是云南古代汉文学中的精品，也丰富了中国古代文学宝库，置之全国著名文人集中亦毫不逊色。除了这些“旗鼓中原”者外，即使是一些不甚知名的乡彦，他们留下的文学作品也可华耀云南，成为地方文学中的瑰宝。

云南传统文化是以汉文化为核心构成的，云南古代汉文学则是云南古代文学的核心，是云南古代文化中最重要、最具有生命力的部分，深刻而且生动地体现了云南文化的基本精神，其价值是不言而喻的。

但是，对如此丰富宝贵的文化遗产如何继承发扬、开发利用，很长一段时间内并没有被人们充分认识。曾几何时，云南古代汉文学或因兵燹而焚，或因易代而禁，或因虫蛀而损，种种厄难，不一而足。即使是保存下来者，或束之高阁，或尘封库馆，未广其传，遑言整理。云南地处边疆，虽有珍贵文献，也未必为海内外人所知。近现代以来，政府和有识之士开始有意识地收藏刻印。中华人民共和国成立以来，特别是改革开放以来，云南古代文献包括汉文学文献得到了越来越自觉的保护和利用，如《云南丛书》的影印出版就是其中的一个重大举措。

云南大学历来重视云南古代汉文学的收集、整理和研究，涌现出袁嘉谷、方树梅、徐嘉瑞、方国瑜、张文勋、赵浩如等著名学者。近年来，一批中青年教师继续从事云南古代汉文学的收集整理和研究，先后有张国庆《云南古代诗文论著辑要》、段炳昌《天南风雅》、罗江文《赵炳龙诗文校注》、冯良方《云南古代汉文学文献》和《出将入相——杨一清》等著作出版，并主持《云南地方文学史》、《云南历代诗词选》等，参与《历代诗人咏昆明》、《历代散文品昆明》等的编写、注释或点校。当前，云南省正在建设民族文化强省，云南大学应当发扬多年来在云南古代汉文学整理、研究方面形成的优良传统，为云南民族文化建设作出应有的贡献。云南古代汉文学卷帙浩繁，而且大多未经整理。为了进一步推动云南古代汉文学的研究，云南大学文学院和云南教育出版社合作组织整理出版了这套《云南古代汉文学要籍》丛书。

本丛书编辑的基本原则，主要体现在“要籍”二字上。我们认为，所谓“要籍”，大致是指经典性或代表性的重要典籍。本丛书精选了明清时期二十余种云南作家的诗文集，它们都是云南古代汉文学中的经典，基本上代表了云南古代汉文学的成就。这些诗文集，从地域性上说主要是云南籍作家的著作，从时代性上说都是明清时期的著作，从民族性上说既有汉

族作家的著作，也有少数民族作家的著作。当然，所谓“要籍”也是相对而言的，“文学要籍”更是如此。

古籍的点校是一项严肃而又艰苦的工作。本丛书主要由云南大学文学院从事中国古典文献和中国古代文学教学研究工作的教师完成，他们有扎实的专业基础和认真负责的态度，经过辛勤的劳动，付出了不少心血，作出了重要的贡献。但是，校书如扫落叶，旋扫旋生；标点亦非“彼童子之师，授之书而习其句读者”即能完成的任务，不足甚至错误也是难免的。另外，由于篇幅所限，云南古代许多优秀的汉文学文献此次未能选入本丛书，希望今后有机会能够弥补这一遗憾。

最后，要特别感谢云南教育出版社的大力支持，尚语编审和柴锐编辑对云南古代汉文学的文化价值、文化意义的独具慧眼和对整理出版的组织策划，促成了本丛书的孕育和诞生。如果没有他们的前期工作和后期的合作，这样大规模的云南古代汉文学作品的点校整理是难以进行的。

冯良方
2018年3月

点校说明

一、本丛书为《云南古代汉文学要籍》。所谓“要籍”，大致是指经典性或代表性的重要典籍。本丛书精选明清时期二十余种云南作家的诗文集汇编而成，它们都是云南古代汉文学中的经典，基本上代表了云南古代汉文学的成就。

二、本丛书对所选文献进行点校。在点校过程中，注意以下几个方面：

1. 对于一些有多种版本的文献，选择善本作为底本，然后与其他版本进行对校，再综合运用其他校勘方法进行点校。如杨一清的诗，《云南丛书》收录的是清嘉庆刻本《石淙诗钞》，无论是分类还是诗的数量都不完备，文字讹误亦不少，因此本丛书选择更早、更全、讹误更少的明嘉靖刻本《石淙诗稿》为底本，而以《石淙诗钞》为校本。一些文献仅存一个版本，则只能对书中明显的误讹之处进行校勘。

2. 对某些作家的诗文集进行增辑。如《云南丛书》中赵炳龙《周易轩遗稿》仅收诗文，此次点校则增加了《滇词丛录》中所录词等。

3. 对所选文献，一般保留其原书名、卷数、顺序、原文及评点等，序跋可集中在卷尾，亦可置于原书位置，视情况而定。本次点校对某人诗文有所增辑，可视具体情况使用原书名，亦可更改书名。如赵炳龙《周易轩遗稿》新增《滇词丛录》所录词（仅13首），仍用原书名。

4. 为方便读者阅读，本丛书采用横排、简体字、标点的方式进行整理。凡繁体字可简化的均改为规范简体字，但某些人名、地名等不宜使用简体字的则仍用底本用字，校勘记中需使用繁体字的仍用繁体字。通假字、古今字一般保持原字形。异体字根据《通用规范汉字表》改用规范字形。

5. 凡异文（不包括古今字、异体字）、讹误、脱文、衍文、倒文、错简等，均出校勘记。能判断正误者则以按语说明理由。校勘记简明扼要，分条置于相应诗文下。

前言

杨一清（1454—1530），字应宁，号邃庵、石淙、三南居士，谥文襄。祖籍云南安宁，生于广东化州，寓居湖南巴陵，定居江苏镇江。七岁能文，以神童荐入翰林。成化四年（1468年）举人，成化八年（1472年）进士。初授中书舍人，后迁山西按察佥事、陕西提学副使、北京太常寺少卿、南京太常寺卿。弘治十五年（1502年）以左副都御史督理陕西马政，不久升任陕西巡抚。正德元年（1505年）总制甘肃、延绥、宁夏三边军务，进右都御史。因不附宦官刘瑾，次年受诬去官。正德五年（1510年）为平定宁夏安化王寘璠之乱，复起为三边总制，入朝为户部尚书，旋改吏部尚书。正德十年（1515年）兼武英殿大学士，参预机务，得罪佞倖江彬、钱宁，次年被迫辞职。明武宗朱厚照驾崩，因其无子，兴献王之子朱厚熜继位，是为明世宗。围绕世宗父母称号问题的议大礼事件兴起，杨一清暗助世宗及张璁、桂萼等，嘉靖三年（1524年）再起，以少傅兼太子太傅、兵部尚书兼都察院左都御史总制陕西三边。嘉靖五年（1526年）以吏部尚书兼武英殿大学士，次年任首辅。嘉靖八年（1529年）被诬致仕，第二年逝于镇江。

杨一清是明代著名的政治家、军事家和文学家。为官五十余年，位极人臣。担任山西、陕西提学，识拔了李梦阳、康海、马理等著名文学家和理学家。督理陕西马政，恢复茶马之制，三次总制三边，修筑长城，整顿边防，保障了西北边境的安全。借张永之手诛除了权倾一时的恶宦刘瑾，对明社稷有匡正之功。入朝担任户部、吏部尚书，两次入阁，位至首辅，巩固了明王朝的统治。有《石淙奏议》、《石淙诗稿》、《石淙文稿》等传世。杨慎誉之为“四朝元老，三边总戎；出将入相，文德武功”。《明史》本传称“其才一时无两，或比之姚崇云”。尤受云南人敬仰。由云龙《杨文襄公年谱书后》云：“吾滇杨文襄公，文章事业，为明代第一。”

杨一清的诗，《明史·艺文志》著录为二十卷。《四库全书总目》称：“《石淙稿》十九卷，安徽巡抚采进本。”“此本有诗无文，首《凤池稿》，次《省墓稿》，次《禪后稿》，次《西巡稿》，次《北行稿》，次《容台稿》，次《行台稿》，次《归田前稿》，次《自讼稿》，次《制府稿》，次《吏部稿》，次《玉堂稿》，次《归田后稿》，次《督府稿》，次《玉堂后稿》。各以类分，止十九卷，与《艺文志》卷目亦不合。惟《督府稿》后

别付简札一卷，当为文集中一种，装辑误入于此。史志或并此数之与？”今存明嘉靖刻本《石淙诗稿》二十卷，诗仅十九卷，与《四库全书总目》所言相合。清嘉庆年间昆明五华书院根据陈履和从江西抄得之明嘉靖刻本《石淙诗稿》刻成《石淙诗钞》，后收入《云南丛书》。《石淙诗钞·凡例》云：“今本系石屏陈孝廉海楼自江西抄回，而保山袁苏亭又匆匆借抄，其分类标目已不复存。……兹详考《明史》本传，按其出处之先后，而以其诗之词意合之，定为十五卷。”《石淙诗钞》不仅无分类标目，而且所收诗的次序、数量、序跋、评点、诗题及文字均有删改，并删除了原有之文，书末增加了“附刊王（守仁）李（东阳）诸公诗”，已非《石淙诗稿》旧貌。

明嘉靖《石淙诗稿》是现存最早最完整的杨一清诗刻本。清嘉庆刻本《石淙诗钞》虽有瑕疵，但仍有一定参考价值。故本次点校，以《四库全书存目丛书》所收天津图书馆藏明嘉靖《石淙诗稿》刻本为底本，以《云南丛书》所收清嘉庆刻本《石淙诗钞》为校本，参以中国国家图书馆、云南省图书馆藏明嘉靖《石淙诗稿》刻本。明嘉靖刻本《石淙诗稿》卷十七《督府类》收入柬札五十三篇及部分祭文、墓志铭，本次点校，一并删除；原存李东阳、李梦阳、康海等人的点评及序跋则予以保留，序跋原在各卷前，今移于书后。

杨一清诗受到后世较高评价，公认其为明代云南诗人中成就最高者之一。朱彝尊《静志居诗话》认为“邃庵古诗原本韩苏，近体一以陈简斋、陆放翁为师”；朱庭珍《筱园诗话》说杨一清“与茶陵（李东阳）同时，提倡风雅，明诗中起衰复盛之巨手也。石淙声名亚于茶陵，工候学力亦逊茶陵一筹，七古才气，律诗格调则抗不相下。二公倡复古之说，李、何从而继起，大振其绪，王、李再继法度，复衍宗风，本一派相传而下。……杨文襄公亦足与七子把臂，无稍逊也”。“吾滇诗人，有明当以杨文襄、张含为两巨擘，雄视一代矣”。赵藩《仿元遗山〈论诗绝句〉论滇诗六十首》称杨一清曰：“将相功名一代中，诗歌卓有杜陵风。后先七子休腾蹕，合与茶陵角两雄。”《石淙诗稿》收录杨一清诗二千余首，题材、体裁丰富，风格多样，在明代诗史和云南地方文学史上占有重要的地位，但此前并未引起足够的重视，这次整理出版必将推动其广泛传播和深入研究。

由于学识有限，点校整理之中难免有不足之处，希望读者多加批评指正。

目 录

石淙诗稿卷之一	1
凤池类	1
送朴庵先生省墓归湖南	1
登岳阳楼	1
半林为濮用明赋	1
庆成宴和韵	1
逸老堂为谢宝庆赋	1
送进士韩孔仪令宁晋	2
送胡文博令武进	2
患眼有怀柳供之	2
忧旱	2
雪后写怀	2
西湖	2
傅曰川席上饮碧筒一首	2
西山杂咏四首	3
送林黄门使暹罗	3
斋宿偶成呈东署诸僚友	3
陆鼎仪先生升谕德分韵得篇字	3
和韵答夏提学正夫	3
送冯朋玉还南京刑部	4
沈提学仲律夜话邃庵和韵二首	4
挽罗仲祥母孺人	4
挽罗仲祥父松轩处士	4
和韵赠陈白沙	4
和白沙留别韵	4
送徐美中还吴	5
正月七日郊坛供事有述	5
挽乔职方廷仪二首	5
瞻垄图	5

贺朱都宪召掌院事	5
哭同年张太仆鸣岐	5
送林待用谪姚州	6
送张兼素谪师宗	6
送履庵萧文明还镇宁	7
杨参政所藏山水图歌	7
南坡别墅	7
送邵汝学之楚雄	8
送倪侍读归省分韵得邑字	8
著轩	8
蔡进士介夫乃祖挽诗四首	9
和杨镜川学士先生游南园诗韵	9
太公钓图	9
红梅扇面	9
竹西书屋	10
梨	10
画松寿韩老先生	10
子昂诗画	10
鹅	10
雁	10
折枝花	10
笋	10
白鸥	10
紫菊	11

石淙诗稿卷之二	12
省墓类	12
补送平江伯漕运还镇	12
陈孝子	12
夜泊夹沟驿	12
柬杨水部	12
送平江伯改南京中府	13
送宿迁朱大尹	13

席上呈戴宪长廷珍	13
夜泊钓台二首	13
和友人谪居诗韵	13
与童勉和夜酌偶成，录以赠之	14
瑞昌道中	14
兴国道中	14
望岳阳	14
江上偶吟	14
澧阳有感	14
夜坐	15
登岳阳楼	15
夜泊岳阳城下有述	15
华容访刘国纪东山别业	15
与国纪同过王翁家被留午晌，诗以道意	15
挽王都指挥英	15
和陈宪副韵	16
闻柳拱之擢四川宪副喜而有作	16
柬邹侍御	16
新兴道中遇乡友金调元，得西涯先生所寄书，喜而有作	16
普定卫萧文明席上口占	16
谒咸阳王庙	16
谒黔宁王庙	17
谒王忠文祠	17
李氏远趣楼	17
登碧鸡山	17
抵家杂述	17
次周时可金宪见赠诗韵	18
镇远登舟	18
期柳拱之不至，以诗自慰	18
归途	18
汉江阻风	18
匡庐道中	18
江西舟中柬冯佩之宪副	18

和韵寄章德懋先生二首	19
界亭道中	19
马底驿	19
卢指挥所藏高房山山水图歌	20
风雨归舟图	20
画水	20
题陈献章墨梅	21
题画	21
题沈石田山水赠高铁溪贰守	21
水晶宫客	22
画梅和文敬韵	22
沈启南写生	22
扇面花鸟	22
子昂画	22
孙痴草虫	23
陶渊明小画	23
秋江归雁图次高铁溪韵	23
扇面小画	23
谢推府生菜图	23
题牡丹	23
题莲	23
蒲石	23
富春道中杂咏	24
游安宁法华寺真空庵一名幻堂	24
雪谷	24
送李衢州考满之京师	24
【五言排律】	24
送胡广冯总戎	24
【五言古诗】	25
寅庵为萧宪长作	25

石淙诗稿卷之三	26
禪后类	26

【七言律诗】	26
送张文渊谪官鹤庆	26
柬于守正	26
王丹徒公济约陪邵东曹文敬于焦山寺席上次韵	26
邱仲玉席上赏红梅和韵	26
补送姚祠部懋明	26
留别王丹徒公济	27
次韵答吕太仆秉之	27
徐州雨夜与国纪刘大守宿逍遥堂有作	27
赴任途中有述	27
送日者王约庵	27
游焦山	28
次城南送别联句韵，寄储静夫诸友	28
雨中王丹徒公济招游焦山席上作	28
登焦山	28
晚游焦山次屠大理元勋韵	28
碧梧沈处士归葬花城挽诗	28
南节妇	29
哭华伯瞻二首	29
挽镜川先生二首	29
济宁登太白楼	29
入京会西涯先生感而有作	29
闻陕西命下有述二首	29
谒西涯先大夫莹用谢方石先生旧韵二首	30
草塘别意送钱状元弟与孝归松江	30
金山夜宿和联句韵，是日钱王丹徒公济	30
红梅为郑太守赋	30
永慕堂	30
赠樊廷璧宪长擢应天尹	31
【七言古诗】	31
修武寄陆克深大参约河内一会	31
【七言绝句】	31
东光舟中留别房进士廷献	31