

传统中国研究丛书

丛书主编 冯天瑜 杨华

科举文化与明清知识体系

陈文新 江俊伟 主编



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



教育部人文社会科学重点研究基地武汉大学中国传统文化研究中心创新工程系列成果

传统中国研究丛书

丛书主编 冯天瑜 杨华

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目「科举文化与明清知识体系研究」

(16JJD750022) 阶段性成果

科举文化与明清知识体系

陈文新 江俊伟 主编



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

科举文化与明清知识体系/陈文新,江俊伟主编. —武汉:武汉大学出版社,2019.7

传统中国研究丛书/冯天瑜,杨华主编

ISBN 978-7-307-20793-6

I.科… II.①陈… ②江… III.①科举制度—研究—明清时代
②文化史—研究—中国—明清时代 IV.①D691.34 ②K248.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第046502号

责任编辑:朱凌云

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮箱: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉中远印务有限公司

开本:720×1000 1/16 印张:24.75 字数:354千字 插页:2

版次:2019年7月第1版 2019年7月第1次印刷

ISBN 978-7-307-20793-6 定价:89.00元

版权所有,不得翻印;凡购我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序

杨 华

统，原指从蚕茧中抽出的丝绪之结。缫丝时“抽其统纪”，抓住纲领，方能有序而高效。它引申为一脉相承的系统，这包括两个方面：一是空间上，如《公羊传》所谓“大一统”；二是时间上，如《孟子》所谓“君子创业垂统”。

“传统”，本是一个动宾结构的词汇。传什么统呢？《后汉书》谓，日本岛上有三十余国与汉朝通使，“国皆称王，世世传统”，显然是指嫡嗣血统。明代“大礼议”时，廷臣们援引“三代传统之礼”以解决政治危机。所谓三代传统，即“父死子继，兄终弟及”。这是基于血统的政统，正如《文史通义》所概括，“易姓为代，传统为朝”。

在血统、政统之外，还有学统和道统。三教九流，诸子百家，各个学派都有其学术传承，称之学统。而道统，则专指从尧、舜、禹、汤到文、武、周公，再到孔、孟的儒家脉络，其核心是儒门“心传”的仁义道德。经过韩愈、朱熹等人发挥，成为后儒“判教”的法门。

儒家是否存在一以贯之的道统？自其说提出伊始，便备受批评。有学者由此而对整个中国文化是否存在传统也产生怀疑。其说有四：其一，从华夏到汉族，再到近代才形成的中华民族，混同杂居，族群融合，根本没有一脉相传的血缘统绪。其二，几千年来，文化存在巨大的时代差异，前朝后代之间，文化大不相同。其三，即使在同一王朝内，文化也存在巨大的地区差异。其四，上层文化与下层文化之间互有隔阂，儒家文化表面上占统治地位，下层社会

则更崇拜菩萨、神仙及各种迷信。所以，有论者认为，不仅儒家思想没有成为唯一的统治思想，甚至不存在一种整个历史时期全民族一致的、共同的文化传统。

诚然，儒家学说不是中国文化的全部，也不能代表中国的整体传统。和而不同，三教共弘，多元并进，或许更接近中国文化发生发展的历史真相。但是，对儒家正统的怀疑，不能引申出对整个中国传统文化的否定。

就空间差异而言，共时性的文化之间总有高低、主次之分。中国版图广大，地域辽阔，东西南北自然环境差异明显，生活方式和文化形态复杂多样，正所谓“百里不同风，千里不同俗”。历代统治者借以整齐风俗，统一文化的精神工具，当然是儒家文化。读历代正史的《良吏传》《循吏传》即知，经过经学训练和科举选拔的各级官吏，每到一地，必兴利除弊，移风易俗，将正统思想推广到社会的毛细血管。扬雄《法言》说：“孰为中国？曰：五政之所加，七赋之所养，中于天地者为中国。”华夏衣冠的文化力量无远弗届，历史上少数民族和边疆政权大多认同华夏始祖，极力与之攀附亲戚。匈奴自称夏人遗民，拓跋鲜卑自称黄帝后裔（昌意少子），慕容鲜卑也自称黄帝后裔（高辛氏帝喾之后），北周宇文氏自称炎帝神农后裔。鲜卑以“华”自居而称柔然为“夷虏”，金人以“汉节”“华风”自居而称蒙古为“夷狄”。诸如此类，都说明游牧文明对农耕文明的追慕向往，仅仅用华夏之辨、正闰之辨不能做出完满的解释。正如唐人皇甫湜所说：“所以为中国者，礼义也；所谓夷狄者，无礼义也。”两千多年来，无论华夷胡汉，大多“尊经术，崇儒雅”，文化认同远大于种姓差别和地缘距离。这是一种传统。

就时代传承而言，历代文化风貌既有增损变易，也有沿袭继承，但总体而言，后者大于前者。且不说汉字经历至少三千五百年而今仍能为国人所识读，学术层面的继承性也相当明显。从先秦诸子到两汉经学，从魏晋玄学到隋唐佛学，从宋明理学到乾嘉朴学，每种形态既是对前代学术的批判，也是对前代学术的继承，没有前代的学术成就便没有后代的文化新变。再比如，从诗骚到汉赋，从唐诗到宋词，从元杂剧到明清小说，虽然状貌大有不同，有些文学

样式呈现出“能事已竭”的高度而令后代无法超越，但是这些文学样式之间并非断裂关系，而是承递关系。形式是如此，内容也是如此，“诗言志”和“文载道”本身就构成连续的文学传统。在价值层面，作为其传承载体的经史文献，浩如烟海，但其核心文本则相对稳定，能够为不同时期士人共读共鸣。体现在这些文本中的核心价值观念也一以贯之，为不同时期士人所尊崇。以史学传统为例，后朝为前朝修史，虽然在政治上改朝换代，否定前朝，但在价值观上则绍承前朝。后朝所修的前朝历史，大多以前朝之是非为是非，而不是相反，如是代代相沿。这也是一种传统。

就阶层区隔而言，精英文化与民间文化确实存在差别，但这不足以否定传统的存在。文化的二元乃至多元并存，是世界各民族文化史的共同现象。在中国历史上，民间文化具有多样性和复杂性，但并未全然消解精英文化的正统地位。这二者的互动和流变，本身就是一种传统；换言之，雅俗之间、朝野之间，有时互相转换，但总体而言，小传统并未取代大传统。研究表明，在兵燹动乱时期，草根阶层对于中国文化的传承起到更大作用。这更是一种传统。

总之，如果否定中国文化的继承性和连续性，否定中国文化传统的存在，很容易陷入历史虚无主义，对于今天传承弘扬中华优秀传统文化，凝聚民族精神，实现民族复兴，有害无益。

武汉大学中国传统文化研究中心，是教育部百所人文社会科学重点研究基地之一，也是其中惟一以中国传统文化为研究主旨的学术机构。二十年来，我们致力于中国传统文化的理论研究和源流考察，致力于讲清楚中华传统文化的发展脉络、价值理念、社会结构、文化特质等问题，致力于挖掘传统文化中的有益资源，促进中华传统文化的创造性转化和创新性发展。尤其在中国传统文化的元典时期和近代转型时期，亦即一流研究上，取得重大进展。

为了深化相关研究，我们编纂这套丛书。本丛书的选编，遵从以下原则：一是跨时代，无论传统之久暂与新旧，只要在中国文化史上产生过影响，均在研究范围之内。二是跨学科，学科分类和畛域划分纯是为了研究方便，如果藩篱视野而阻碍创新，则果断摒弃。三是开放性，既欢迎我中心学者的专精著述，也吸纳中心之外

的学术成果。

中国广大，代有盈缩；传统悠久，时有损益。我们既关注传统的中国，也关注中国的传统。

2019年5月4日于珞珈山麓

前言

陈文新

科举是中国古代以国民教育为基础、以考试选拔为特征、从整体上影响中国历史长达一千余年的重要文官制度。丰富的常识、健全的理解力和良好的涵养是文官选拔的三个必要条件，而科举考试以经学、诗文、策问等为主体部分，即旨在满足文官选拔的基本要求。科举制度对中国传统知识体系的构建产生了巨大而深远的影响。

明清时期的科举文化形态，与唐宋时代相比，有了许多新的特点，而知识体系的近代转型是其有代表性的特点之一。中国近代意义的知识体系，强调分科，如自然科学之数、理、化、生、地，社会科学之政治学、经济学、社会学、逻辑学、法学，人文学科之文学、历史、哲学等。中国传统知识体系也有自己的分类，如经、史、子、集，但并不强调人文、社会与自然三个领域的区分，而更为关注三者之间的关联和综合，尤其注重人文的统领和指导作用，知识论的意味相对较为淡薄。明清时代的知识体系转型，其特点是，在突出人文的内容之外，强化了社会治理、国家管理和科学技术的一些内容，知识论的分量显著增加，尤其是“经济”（经邦济世）的内涵大为拓展，即使是原有的各项内容，侧重点也有诸多变化。

明清时代的科举文化以文官培养和选拔为核心，关于知识体系的研究亦应围绕文官培养和选拔而展开。根据笔者的初步理解，这一研究至少涵盖了五个方面：明清官学的文官培养与知识体系、明清书院“讲学”与知识体系、明清举业用书与潜在文官群体的文化

素养、明清殿试策论所涵盖的社会问题与知识领域、明清科举文体与知识体系。在这五个方面中，前三个方面侧重于科举体制与教材，后两个方面侧重于科举文体，相互独立又彼此呼应。

兹就上述五个方面的基本内容做一简略叙述。

第一，明清官学与知识体系。明清官方教育体系分为中央、地方两个层面，中央官学以国子监为主，地方官学以府、州、县儒学为主。明清官学既是官方教育机构，也是科举考试的预备机构。“科举必由学校”的定例，使文官培养成为明清官学最重要的功能之一，也是明清知识体系形成和演变的一个重要平台。这一方面的研究内容包括：明清官学的功能与唐宋官学之异同；明清官学教学内容与四部分类的关系；明清官学的发展变迁与知识体系的近代转向；从明清官学到现代学校。

第二，明清书院“讲学”与知识体系。作为一种“特殊的教育组织形式”，书院对中国古代教育、学术、思想、文化、经济产生了深远的影响，并对民俗风情的培植、思维习惯及伦常概念的养成等作出过重大贡献。明清时期，在“科举取士”成为文官选拔主要方式的时代背景下，书院虽不可避免地存在“官学化”与“科举化”的情形，但“讲学”依然是其重要功能，形成了与官学有所不同的教学目标和教学内容，其知识体系在近代转型的过程中往往更具可塑性。这一方面的研究内容包括：明清以降社会舆论中的书院功能；明清书院“讲学”内容的专业化转向；明清书院组织形式的学院化转向；明清书院人才培养目标的实学化转向。

第三，明清举业用书与潜在文官群体的文化素养。明清举业用书，包括儒家经典、八股文、试帖诗、应用文体等。自形式言，可分为评点、注释、理论、文选、类书等；自功用言，主要有技巧类、范本类和用于揣摩文风的经典类选本。明清时期，随着科举考试与社会需求的互动日渐频繁，各种举业用书大行其道，其作者与读者群落覆盖了明清官场、科场、官学、书院、市井，由此考察明清时期潜在文官群体的文化素养，是一个新颖而有效的角度。这一方面的研究内容包括：明清举业用书的编刊与传播；明清举业用书与唐宋时代的差异；从明清举业用书看潜在文官群体的文化素养。

第四，明清殿试策论所涵盖的社会问题与知识领域。明清科举考试的最高层级——殿试，通常仅考时务策一道，其目的是面向已通过会试的贡士们征求对社会紧要问题的看法和对策，检测这些未来文官的国家管理能力和社会治理能力。其特点是：殿试策论与社会政治形势密切关联，朝廷与士子们经由策问和对策展开双向互动；其对于朝廷决策的导向作用，更彰显了殿试策论“经济之文”的特殊价值与意义。这一方面的研究内容包括：明清殿试策论与民生问题及其解决方案；明清殿试策论与财政问题及其解决方案；明清殿试策论与吏治现状及其解决方案；明清殿试策论与边海防现状及其解决方案；明清殿试策论与唐宋的比较及其近代转向。

第五，明清科举文体与知识体系。知识体系的变革是社会发展的潜在推动力。伴随着政治体制、社会规范的逐渐变革，中国传统的经、史、子、集，在明清时期呈现出更加丰富的形式和更加多样化的表现，而科举文体的变化则是知识体系变革的一个重要侧面。科举文体包括八股文、时务策、论、判、诏、诰、表、试帖诗等。这一方面的研究内容包括：明清科举文体与唐宋的异同比较；明清科举文体所涵盖的知识领域；明清科举文体如何回应中国传统文化的近代转型。

2017年9月23—24日，由武汉大学中国传统文化研究中心、中华炎黄文化研究会科举文化专业委员会、武汉大学文学院共同主办的“科举制度与中国文化：第十五届科举制与科举学国际学术研讨会”在武汉大学召开。来自韩国，中国台湾、中国香港和大陆地区各主要研究机构和高校的80余位专家学者参加会议，围绕上述领域展开讨论，收获颇丰。《科举文化与明清知识体系》一书就是以六十多篇会议论文为基础，遴选、增删而成的。感谢各位学术同道的大力支持，也期待在未来的学术事业中，继续得到各位朋友的支持。

目 录

第一编 科举制度、思想与明清社会

第一章 非封建的科举制度(冯天瑜)	3
一、考选官僚制:借其私行其大公	3
二、从世卿世禄制到游仕制——军功爵制——察举制	4
三、科举制应运而生	7
四、科举制的历史作用	11
五、清末“废科举”的得与失	15
六、近代西方文官制的模本	18
第二章 正文体与明代的思想秩序重建(张德建)	22
一、“正文体”问题的提出	27
二、正文体的三大任务	35
三、圣真与王制——正文体的核心	39
四、正文体理论	43
五、正文体的两端	50
第三章 清代科举文人官年现象及其规律(张剑)	57
一、关于数据采集的设定	58
二、官年减岁的比例和岁差	60
三、乡会试中式的平均年龄及减岁平均岁差	65
四、兼存乡试、会试朱卷的文人官年	68
五、官年改岁不改月日的现象	72

第四章 中国科举时代的“科举慈善”方式述论

——以明清为中心的考察(陈长文)	77
一、捐广学额	78
二、捐助修建考场建筑	82
三、修建京师、省城试馆(会馆)	86
四、捐助宾兴经费	89
五、其他科举慈善案例	92

第二编 科举文献、文物与明清文化

第五章 乾隆时期八股文法论四种述略(陈水云 江丹)

一、杨绳武《论文四则》与夏力恕《菜根堂论文》	97
二、张泰开《论文约旨》	103
三、王元启《惺斋论文》	116

第六章 科举的社会表达——明清时期徽州科举牌坊

考察(刘佰合)	129
一、厉世磨钝：长时段的呈现	130
二、褒德录贤：多层次的表达	133
三、树坊于乡：广区域的彰显	137

第七章 淫祀与正祀之争：论明清科举神的

“逆袭”(白金杰)	140
一、正祀典：理应毁祠	140
二、重淫祀，甚于崇圣	145
三、助教化：权且收编	148

第三编 科举文体、文人与明清文学(上)

第八章 明初泰和士人群体与“台阁体”(方宪)

一、永乐至景泰间中央权力中的“泰和谱系”	153
二、泰和士人与“台阁体”的形成	157
三、科举与“台阁体”风靡的文化语境	162

第九章 《王鏊集》与明代中期科举(周勇)	166
一、科举之制	167
二、科举之事	172
三、科举之文	178
第十章 论殿试策的“奏对之文”特征	
——以明代状元策为例(甘宏伟)	184
一、明代殿试策问涉及问题的主要类型及其时代特征	184
二、明代殿试策作为“奏对之文”所包含的若干要素	189
三、从明代文化精英的教育背景看殿试策的奏对依据	195
第十一章 从殿试策看明代吏治问题(彭娟)	198
一、初始:得人之难	199
二、滑坡:官场贪渎、法纪松弛	201
三、危机:君臣离心、群臣党争	203
第十二章 论《明文海》中的八股文批评(张帆)	207
一、黄宗羲何以收录时文序	207
二、《明文海》所收时文序对八股文的批评	211
三、《明文海》所收时文序对改进八股文写作提出了 真知灼见	215
第四编 科举文体、文人与明清文学(下)	
第十三章 论明初徐一夔的科举观(陈娟 王炜)	221
一、取士非选官	221
二、以义论策试士	226
三、以文促行	232
第十四章 性灵思潮下江南文人科考疏离心态(石玲)	238
一、袁枚与性灵说及其科考态度	238
二、江南文人科考疏离心态	243

第十五章 论陈宝箴父子的科举观(顾瑞雪)	247
一、陈三立的科举经历	247
二、陈宝箴父子的科举改革思想及其举措	255
 第五编 科举群体、阶层与地域分布	
第十六章 清代全国县级进士的分布(沈登苗)	269
一、清代全国县级进士的分布	270
二、汇总与概括	296
 第十七章 清代河南举人中额、总数及其地域分布(程伟) ...	298
一、清代河南举人中额之设定与调整	298
二、清代河南特定举人中额	301
三、清代河南举人总数及其地域分布	308
 第六编 科举考试、教育与明清知识体系	
第十八章 清代书院的知识结构(鲁小俊)	323
一、时文和类书	323
二、经史子集的阅读书目	327
三、晚清书院的知识新变	332
四、考课题目的知识呈现	336
 第十九章 明清时期的“五经”卷中式现象(潘志刚)	341
一、明清之际“五经中式”现象的延续性	342
二、“五经”卷越轨行为何以发生并不断延续	345
三、“五经”卷中式终于导致了相关制度的调整	352
 第二十章 科举视野下的明代官学知识传习体系(江俊伟) ...	371
一、明代官学知识传习体系的历史沿袭与时代位移	371
二、明代官学知识传习体系的层级划分与逻辑起点	374
三、明代官学知识传习体系与科举轴心的离合	378

第一编

科举制度、思想与明清社会



第一章 非封建的科举制度

冯天瑜

武汉大学历史学院

置于世界文明史加以考究，中国文明在制度层面的最显著特征，便是其制度主流较早脱离封建制，脱离封建制的贵族政治、领主经济，形成非封建的官僚政治、地主经济，而科举制度便是这种非封建性的突出表现。

周秦之际以来的政治文化，摆脱封建性的贵胄领政，形成非封建的民间选士，其完备形态便是隋唐以降的科举制度。科举是周制的“选贤与能”同秦制的拔擢人才于底层相结合的产物，被中外人士盛称为中国的“第五大发明”。

孙中山指出，西方文官考试制度学自中国科举制。美籍华裔学者邓嗣禹（1905—1988）受孙论启示，广为蒐集资料，1943年在《哈佛亚洲学报》发表《中国对西方考试制度的影响考》。美国汉学家德克·卜德（Derk Bodde，1909—2003）1942年著《中国物品西传考》，盛赞四大发明及丝绸、瓷器、茶对西方的贡献，又于1948年著《中国思想西传考》，称科举制是“中国赠予西方最珍贵的知识礼物”，对欧美的制度文化影响深巨。

一、考选官僚制：借其私行其大公

再专制的帝王也不可能凭一己之力推行政令，必须仰仗官僚体系。朱熹对宋宁宗进言，讲明“大臣”对“君”推行制命的重要性：