

张其姝 著



我有
所念人，

隔在
远远乡

张其姝

著

我有
所念人，

隔在
远远乡

图书在版编目（C I P）数据

我有所念人，隔在远远乡 / 张其姝著. — 北京：
中国友谊出版公司，2019.7
ISBN 978-7-5057-4776-0

I. ①我… II. ①张… III. ①女性—历史人物—生平
事迹—中国—古代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2019）第118224号

- | | |
|----|-------------------------------|
| 书名 | 我有所念人，隔在远远乡 |
| 作者 | 张其姝 |
| 出版 | 中国友谊出版公司 |
| 发行 | 中国友谊出版公司 |
| 经销 | 新华书店 |
| 印刷 | 嘉业印刷（天津）有限公司 |
| 规格 | 880×1230毫米 32开
8.5印张 188千字 |
| 版次 | 2019年7月第1版 |
| 印次 | 2019年7月第1次印刷 |
| 书号 | ISBN 978-7-5057-4776-0 |
| 定价 | 42.00元 |
| 地址 | 北京市朝阳区西坝河南里17号楼 |
| 邮编 | 100028 |
| 电话 | （010）64678009 |

如发现图书质量问题，可联系调换。质量投诉电话：010-82069336

{ 序

{ 美人如花隔云端

何谓美人？

是翩若惊鸿，婉若游龙；是巧笑倩兮，美目盼兮；是桃之夭夭，灼灼其华。

是淡妆浓抹总相宜，是秋水为神玉为骨，是芙蓉如面柳如眉。

是画卷上一抹袅袅娜娜的身影，可望而不可即。

何谓传奇？

是垆边人似月，皓腕凝霜雪；是郎骑竹马来，绕床弄青梅；是骑马倚斜桥，满楼红袖招。

是墙头马上遥相顾，是赌书消得泼茶香，是恨不相逢未嫁时。

是话本里一段惊心动魄的故事，伤神亦伤心。

我喜欢那些美人，也喜欢那些传奇。

时间是最无情的东西，湮灭了许多黄土白骨；时间又是最有情的东西，记住了许多爱恨情愁。因为但凡发生过的事，都会遗落痕迹，而时间就像一枚巨大的琥珀，缓慢无声地留下了一些印记。

哪怕只是一个寂寞的名字，那曾经也是活色生香的故事啊，唤醒她，只隔着薄薄的纸张。

步非烟，这应该是位有侠气的女子，笑起来风清云朗，爱穿一身红衣，背着一把小剑，下山四处闯荡；

柳摇金，这更像平民小户的女儿，俏丽活泼，梳了漂亮的望仙髻，插戴累丝嵌宝金步摇，走动起来叮叮咚咚；

双鱼，这大概是个富豪之家的婢女，清而丽，慧而黠，没有什么坏心肠，闲了就喜欢跑去后院斗草；

随清娱，她必定貌美，艳若桃李，又有着冷若冰霜的性情，最擅长吹箫，坐在杏花疏影里，美得如同工笔画；

顾横波，她有说不出的妩媚，一颦一笑，一曲歌喉，唱酥了整条秦淮河；

樊素，她像枝头的樱桃，玲珑小巧，会在晚来天欲雪的时候，煮上一壶绿蚁新醅酒……

美人已去，惊艳犹在。

哭，如梨花带雨；笑，如豆蔻梢头；动，如弱柳扶风；静，如芙蓉照水。

这世上永远不缺好看的皮囊。

有瘦身者，一袭长裙，摇曳生姿，裙角翩翩处，藏着夏日里捉不住的风。这让人想到赵飞燕，那个以细腰著称的美人，能够站在宫女的掌上起舞，身姿轻盈，几乎要随风而去，宫女们不得不抓紧她的罗裙。等风停舞歇，罗裙留下深深浅浅的痕迹，更添韵味，后世称之为“留仙裙”。

有爱哭者，一低头，一蹙眉，眼泪簌簌而落，偏又让人讨厌不起来，手足无措时，由怜生爱。这让人想起薛夜来，那个善于落泪的美人，连哭起来都是好看的，特意用玉壶盛了眼泪，看着它渐渐变成红色，凝结如琥珀。从此，红泪就成了一个绮丽的典故。

有贪吃者，荤腥肥瘦不挑，酸甜苦辣不忌，能调五味，也能烹小鲜。这让人想到董小宛，那个有着好厨艺的美人，会采摘初放的花蕊，磨出花汁，制成香露；也会用芝麻、松子、桃仁和糖桂花为原料，混制成酥糖，香甜可口，留下了“董糖”的美誉。

岁月是不败美人的，青丝成白首也好，总会有层出不穷的新面孔，眉梢眼角，似是故人。

美人已去，传奇犹在。

依旧是负心书生、薄幸郎君、风流公子，伤了如花似玉的姑娘；
依旧是一眼惊艳、一见钟情、一面倾心，误了芳年华月的终身；
依旧是连理分枝、劳燕分飞、破镜分钗，失了琴瑟和鸣的伴侣。

《圣经》里说得好，日光之下，并无新事。美人的故事来来回回依然挣不脱爱恨那点事。是十年寒窗穷书生，是三钱热酒江湖客，还是一笑翩翩佳公子，没什么区别。

然而，在不知不觉的时候，翻看故事的人，就变成了故事里的人。

你我又扮着谁的面目，演着谁的故事呢？

目 录

序：美人如花隔云端...1

第一章 唐婉：也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆
——要爱得凶猛，要分得体面...001

第二章 柳如是：最是西泠寒食路，桃花得气美人中
——自己活得拧巴，别怪生活可怕...011

第三章 上官婉儿：势如连璧友，心似臭兰人
——手握一副烂牌，也要认真打完...023

第四章 顾太清：万人丛中一握手，使我衣袖三年香
——长得漂亮是优势，活得漂亮是本事...031

第五章 卓文君：愿得一心人，白首不相离
——爱情不是一种际遇，而是一种选择...041

第六章 谢道韞：不意天壤之中，乃有王郎
——别让坏婚姻，拖垮好女人...051

- 第七章 卫子夫：十五入汉宫，花颜笑春红
——找男人要爱情，找自己要安全感...059
- 第八章 苏小小：无物结同心，烟花不堪剪
——从心而生，从愿而活...067
- 第九章 陈阿娇：昔日芙蓉花，今成断根草
——人生下半场，拼的是情商...075
- 第十章 管道昇：你依我依，忒煞情多
——恋爱要白月光，婚姻要蚊子血...083
- 第十一章 关盼盼：佳人何在？空锁燕子楼
——别相信感同身受，只有冷暖自知...091
- 第十二章 薛涛：花开不同赏，花落不同悲
——好的坏的都是风景，对的错的都是经历...101
- 第十三章 薛灵芸：红泪偷垂，满眼春风百事非
——活得体面，不如活得明白...111
- 第十四章 步非烟：愿得化为松上鹤，一双飞去入行云
——用全力爱自己，用余力爱别人...119

- 第十五章 李香君：桃花歌扇小，杨柳舞衫长
——美在皮囊，更在风骨...127
- 第十六章 钟无盐：寄语无盐子，如君何足珍
——能力，才是女人最大的底气...137
- 第十七章 蔡文姬：孤臣发楚调，倾国怨胡笳
——哪怕身在沟渠，记得仰望星空...145
- 第十八章 柳摇金：章台柳，昔日青青今在否？
——勇敢去爱，不怕伤害...153
- 第十九章 万贞儿：国破家亡梦方醒，原来红颜是祸水
——幸福不问出身，快乐都要自找...163
- 第二十章 朱淑真：宁可抱香枝上老，不随黄叶舞秋风
——遇到渣男，及时放下...173
- 第二十一章 苏蕙：易挑锦妇机中字，难得玉人心下事
——越成熟的稻穗，越懂得低头...181
- 第二十二章 羊献容：红颜胜人多薄命，莫怨春风当自嗟
——没有过不去的坎儿，只有过不去的人...189

- 第二十三章 徐昭佩：休夸此地分天下，只得徐妃半面妆
——他人即地狱，自洽才自由...197
- 第二十四章 绿珠：百年离别在高楼，一旦红颜为君尽
——爱不是一味付出，情不是无度索取...205
- 第二十五章 李清照：何须浅碧深红色，自是花中第一流
——人生不设限，一切皆可能...213
- 第二十六章 甄宓：应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘
——婚姻需要经营，爱情需要保鲜...223
- 第二十七章 吴越王妃：陌上花开，可缓缓归矣
——最高明的爱，是相互尊重...233
- 第二十八章 郭女王：蝉鬓蛾眉皆国色，阴谋终让女中王
——没有随便开挂的人生，只有永不放弃的努力...243
- 第二十九章 阴丽华：萧王何事为天子，本爱金吾与丽华
——过度退让是懦弱，适时忍让是聪明...251

第一章

唐婉：也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆

——要爱得凶猛，要分得体面



既然情深缘浅，不如就此作别

分手以后，遇到前任是一种什么样的体验？

有人说，在飞机上遇到他，他绅士地帮她点餐，她笑着说“不饿”，其实只是赌气，不愿意欠那一点人情；有人说，在路上远远地看到她，他慌忙把手里的烟往背后藏，愣了好一会儿才想起来，她不会像从前那样碎碎念了；有人说，在朋友的喜宴上重逢，他照旧帮她挡了几杯酒，她也照旧提醒他开车回家要当心。

有的人从伤心到耿耿于怀，有的人从遗憾到念念不忘，也有的人从释怀到淡淡一笑。

1152年，在绍兴的沈园，陆游与前妻唐婉不期而遇。

正是春光明媚的时候，园里种满了翠绿的柳树，长枝婀娜，清风微动，如同一缕又一缕的情丝，撩拨着一池春水，惹来涟漪阵阵。桃花开得妩媚，在枝头情意缠绵，有的含羞带怯，有的语笑嫣然，有的随风而舞。偶尔还有一两只燕子上下穿梭，不知道有没有衔来故人的消息。

曾经，陆游就带着唐婉来过这里。他们携手同游，走过翠蔓森森的长廊，折过姹紫嫣红的花枝，听过阶前点滴的雨；在休憩的凉亭，他诗兴大发，她温了一壶他最爱的黄滕酒，纤手如美玉，细细斟满杯。

多么熟悉的景致，多么熟悉的往事，多么熟悉的人，可惜一切都回不去了。

纵使此地此景犹在，可惜此生此情难求。

唐婉本是陆游的结发妻子，也是他的表妹。她性情贞静，温柔内秀，又生得美貌动人，娉婷如花枝，双眉不描而翠，身姿袅袅而纤，多次在陆游的诗词里浮现，譬如“玉姝眉黛翠连娟”“曾是惊鸿照影来”等。不仅如此，在女子无才便是德的风气下，唐婉饱读诗书，才情出众，陆游甚至将她比作东晋才女谢道韞。

这样一位才貌双绝的佳人，自然让陆游倾心，况且他们自幼相识，和旁人比起来，情意更加深厚。

在陆游十九岁那年，唐婉嫁到了陆家，有情人终成眷属。

他们的婚后生活非常幸福美满。有时，陆游在书房苦读，夜深了，唐婉便提一盏灯过来相陪；有时，唐婉采了大束的菊花，清洗晾晒，缝制一件清香的枕囊，让陆游好眠；有时，陆游新作了诗词或书画，邀唐婉赏读，两人不知不觉就消磨一个下午。

少年伴侣，正赶上情窦初开，本来就恩爱情浓，他们又如此心意相通，恩爱更胜寻常夫妻，说是神仙眷侣也不为过。

可惜唐婉并不讨婆婆的喜欢，也是，在礼教森严的宋朝，她如此鲜活明妍，哪个婆婆会喜欢这样的儿媳妇？陆老夫人喜欢的是一个循

规蹈矩的淑女，是一个照顾夫君起居的能手，是一个督促夫君读书上进的贤妇。

唐婉显然并不符合，她满身书卷气，忙着和陆游诗词唱和，怎么会盯着他考取功名？相反，那些夫妻间的诗词之作和共读之乐，恐怕还大大地占用了陆游的时间，偏偏全家人都希望陆游走科举的道路。

陆老夫人自然心生不满，刚开始大概也有过一番忍耐，最后还是赤裸裸地挑明了，逼着陆游“发奋为古学”“教督甚严”，对唐婉也常常责备有加。

其实，陆游的选择和唐婉有什么关系呢？他自幼就喜爱诗文，无心科举之路，并不是唐婉影响了他，只是唐婉恰恰懂他，两人才如此契合。但在陆老夫人眼里，唐婉就是个阻碍陆游上进的绊脚石。

这种厌恶随着陆游坎坷的科举之路越来越深，终于，陆老夫人提出让陆游休妻。她提了好几次，一次比一次逼迫，而且还找好了堂而皇之的理由：唐婉没有生下子嗣。

陆游心里肯定是不愿意的，但他拗不过母亲，毕竟孝道大于天，他自小就是一个顺从听话的儿子。

谁也不知道，他写下那封休书的时候心里在想些什么。是挂念往日红袖添香的缠绵，还是幻想将来破镜重圆的美满？他或许还是抱了希冀的，想着考取功名了再将她接回来，他从此以后就越发埋头苦读。

据说，陆游曾经另筑别院，让唐婉居住，隔三岔五地前去探望，终归还是恋恋不舍吧，恩爱夫妻那么多，凭什么我们要错过？但陆老夫人利落地斩断了他的念想，她将唐婉送走之后，马不停蹄地又为儿

子挑了一位新夫人王氏。

王氏是标准的闺阁淑女，不热衷诗词文墨，只懂得女红针织，再怎么贤惠能干，也讨不了陆游的喜欢。再加上陆游是被迫休妻，满腔真情都还牵系在唐婉身上，对这位新夫人就难以生出爱意。

可是，他到底还是另娶他人了。那点破镜重圆的幻想，也随之彻底破灭了，他金榜题名又如何，唐婉总不能回陆家当个小妾吧？她连等待的理由都没有了，心灰意冷地听从家里的安排，改嫁给了同郡的赵士程。

在爱里念旧，也不算美德

赵士程其实不比陆游差。

他出身南宋宗室，父亲是宋太宗的玄孙仪王，姑奶奶是宋仁宗的第十女秦鲁国大长公主。更难得的是，他不是什么纨绔子弟，是个宽厚重情的读书人，仕途平顺。

不管从哪个方面来看，赵士程和唐婉都是极不匹配的。论容貌，赵士程生得并不丑，何愁没有美貌女子相配？论出身，唐婉的家世并不是太高，否则陆老夫人也不会轻易休弃她；论才华，赵士程是正儿八经的出仕学子，而且官职不低，胸中多少有些文墨。

以赵士程这样出色的个人条件，他能娶一个再嫁之女，思来想去，除了真心喜爱，实在没有别的原因。

唐婉是愿意的，不管是被家中逼迫也好，还是被赵士程打动也

好，抑或是对陆游心灰意冷也好，总之，她点头允嫁，就是一种对过去的放下和对未来的尝试。

她和陆游，确实有过山盟海誓。当初，他对她一心一意，她同样拿了真心实意回报。如今，他们没有机会再相守，她痛过，哭过，也伤过，却也只能向前走。

婚后，赵士程对唐婉呵护备至，哪怕偶尔见到她情绪低落，他也没有生出猜忌和责骂，而是体贴地陪她出游散心，让她一展笑颜。

就是这么不凑巧，有一次，他们在沈园时，遇到了独自出游的陆游。

陆游刚刚科举落第，再加上新娶的夫人并不合他心意，来到沈园，多少有些故地重游的辛酸和失意。他没有上前和唐婉打招呼，是不愿，是不忍，是不甘，也是不忿。

爱情里天生就有一些虚荣的成分，我们总希望与旧爱重逢时，自己能够光彩照人，欲盖弥彰地透露出“我过得很好”，以此证明当初的分手也不过尔尔。如果恰巧遇到对方落魄，那简直是天然的好剧本，不需要任何台词，彼此都能明白：你看，你错过了一个多么好的人。

越是在乎，越是“虚荣”，偏偏在这场重逢里，陆游是那个落魄的一方，而唐婉看起来光鲜亮丽，他无法不心酸。

唐婉大概也察觉到了这种心酸，只是她并没有落井下石地炫耀，而是挑拣了他最爱的黄滕酒和一些瓜果，给他送了过来。

当然，她征得了赵士程的同意。不得不说，赵士程的确是个风光霁月的君子，明明知道唐婉与陆游有过旧情，他还是大方地理解了，让她赠送酒食，让两人见面叙旧。