

语文第二课堂

(六年级11)

山东教育出版社

曹文轩 编

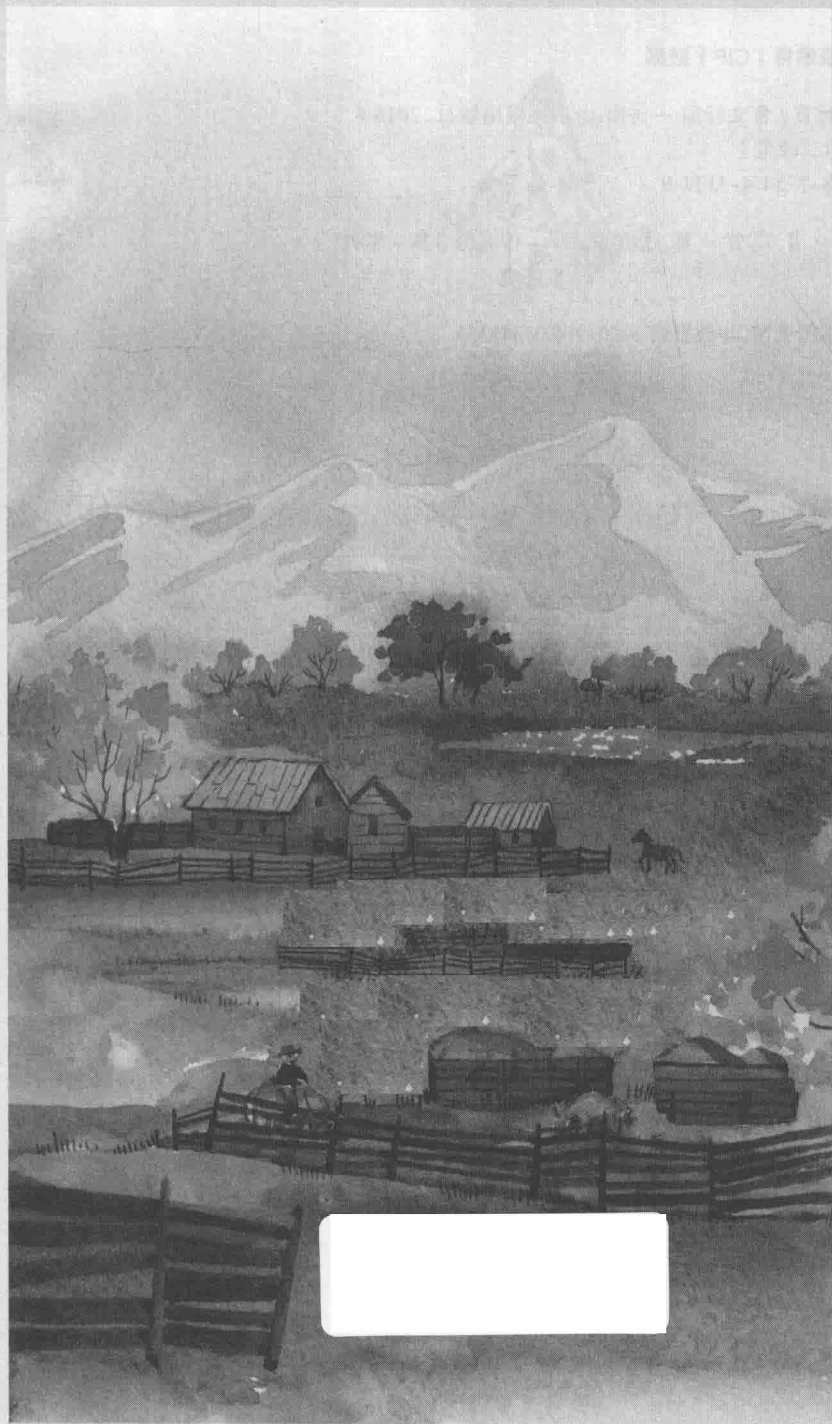
多梦的时节



语文第二课堂

多梦的时节

曹文轩 编



山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

多梦的时节 / 曹文轩编. — 济南: 山东画报出版社, 2019.6

(语文第二课堂)

ISBN 978-7-5474-3139-9

I. ①多… II. ①曹… III. ①儿童文学—作品综合集—世界
IV. ①I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第075483号

语文第二课堂

多梦的时节

曹文轩 编

项目统筹 王一诺

责任编辑 王一诺

装帧设计 吕 顺 黄梅青

插图绘画 黄 捷

出 版 人 李文波

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002

电 话 总编室 (0531) 82098472

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×235毫米 1/16

12印张 15幅图 100千字

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5474-3139-9

定 价 25.00元

如有印装质量问题,请与出版社总编室联系更换。



序 言

无论是中国的语文教学大纲、课程标准还是国外的语文教学大纲、课程标准，也无论是哪一时代的语文教学大纲、课程标准，都无一例外地将学习语文的目的确定为：培养学生的语言文字表达能力。相对于“人文性”这一概念，我们将这一点说成是语文的“工具性”。这么说没有问题——问题是我们对“工具性”的理解是不够的。在我们的感觉中，“工具性”似乎是一个与“人文性”在重要性上是有级别差异的概念。我们在说到“工具性”时往往都显得不那么理直气壮，越是强调这一点就越是觉得它是一个矮于“人文性”的观念，只是我们不得不说才说的。其实，这里的“工具性”至少是一个与“人文性”并驾齐驱的概念。离开语言文字，讨论任何问题几乎都是没有意义的。另外我们有没有注意到，语言文字根本上也是人文性的。难道不是吗？二十世纪哲学大转型，就是争吵乃至恶斗了数个



世纪的哲学忽于一天早晨都安静下来面对一个共同的问题：语言问题。哲学终于发现，所有的问题都是通向语言的。不将语言搞定，我们探讨真理几乎就是无效的。于是语言哲学成为几乎全部的哲学。一个个词，一个个句子，不只是一个词，一个个句子，它们是存在的状态，是存在的结构。海德格尔、萨特、加缪、维特根斯坦等，将全部的时间用在了语言和与语言相关的问题的探讨上。甚至一些作家也从哲学的角度思考语言的问题。比如米兰·昆德拉。他写小说的思路和方式很简单，就是琢磨一个个词，比如“轻”，比如“媚俗”“不朽”等。他告诉我们，一部小说只需要琢磨一两个词就足够了，因为所有的词都是某种存在状态，甚至是存在的基本状态。

从前说语言使思想得以实现，现在我们发现，语言本身就是思想，或者说是思想的产物。语言与思维有关。语言与认知这个世界有关，而认知之后的表达同样需要语言。语言直接关乎我们认知世界的深度和表达的深刻。文字使一切认识得以落实，使思想流传、传承成为可能。

从这个意义上说，语言文字能力，是一个健全的人的基本能力。而语文就是用来帮助人形成并强化这个能力的。为什么说语文学科是一切学科的基础，道理就在于一个人无论从事何种职业，都必须以很好的语言文字能力作为前提。因为语言文字能力与认知能力有关。

但要学好语文，只依赖于语文教科书恐怕是难以做到的。

语文教科书只是学好语文的一部分，甚至说是很有限的一部分。语文教学是语文学习的引导，老师们通过分析课文，让学生懂得如何阅读和分析课文，如何掌握语言文字去对世界进行思考 and 如何用语言文字去表述这个世界。但几本语文教科书能够提供给学生的学习文本是十分有限的，仅凭这些文本，要达到理想的语文水平是根本不可能的。语文能力的形成和语文水平的提高，必须建立在广泛而深入的课外阅读上——语文教材以外的书籍阅读上。许多年前我就和语文老师老师们交谈过：如果一个语文老师以为一本语文教材就是语文教学的全部，那么，要让学生学好语文是不可能的。从讲语文课而言，语文老师也要阅读大量教材以外的书籍，因为攻克语文这座山头的力量并不是来自语文教科书本身，而是来自于其他山头——其他书籍，这些山头屯兵百万，只有调集这些山头的力量才能最终攻克语文这座山头。对学生而言，只有进行广泛而深入的课外阅读，才能深刻领会语文老师对语文教科书中的文本讲解，才能让语文教科书发挥应有的作用。

人类历史数千年，写作作为一种精神活动的历史也已十分漫长，天下好文章绝不是语文教科书就能容纳下的。所以，我们只有以语文教科书为依托，尽可能地阅读课外的书籍。但问题来了：这世界上的书籍浩如烟海、满坑满谷，一个人是不可能将其统统阅读尽的，即便是倾其一生，也不可能；关键是这些书籍鱼龙混杂，不是每一本、每一篇都值得劳心劳力去阅读



的。这就要由一些专门的读书人去为普通百姓去选书，而对于中小学生而言，就更需要让有读书经验的人，为他们选择书籍了，好让他们将宝贵的时间用在最值得阅读的书籍上。

对于小学生而言，自由阅读固然重要，但有指导的阅读同样重要，甚至说更加重要。《语文第二课堂》就是基于这样的理念而编写成的。参与这套书编写的有专家学者，有一线的著名语文老师，我们的心愿是完全一致的：尽可能地将最好的文本集中呈现给孩子们，然后精心指导他们对这些文本加以阅读。从某种意义上说，这套书是因教科书而设置的语文课堂的延续和扩展——语文的第二课堂。

曹文轩

2019年4月29日于北京大学



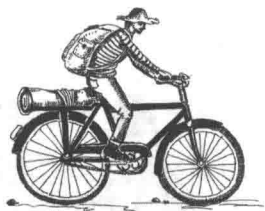
目 录

诗歌的魅力

春天，遂想起	余光中	002
在天晴了的时候	戴望舒	006
我爱这土地	艾 青	009

抒情散文

冬 天	朱自清	012
黑 马	班 马	016
柳 信	宗 璞	021
风 筝	鲁 迅	027
我喜欢	张晓风	032



独当一面

11 岁的买卖 [美] 托西奥·莫里 038

12 岁成立基金会 [加拿大] 提姆·柯伯格 047

一天的等待 [美] 海明威 050

儿童文学的美

青铜葵花 曹文轩 058

黄 昏 东 达 087

一块烫石头 [俄] 阿·盖达尔 090

温暖真情

象 冢 沈石溪 098

欣赏你的孩子 佚 名 119

生命的礼赞

对不起，妈！我生病了	李 真	124
永远的女孩	谢 华 罗 姗	129
每一个生命都是奇迹	叶 梅	149

中国楷模

人民的好干部——焦裕禄	156
-------------	-----

中华成语故事

及锋而试	160
上楼去梯	162





古诗词积累——边塞诗

凉州词	[唐] 王之涣	166
凉州词	[唐] 王 翰	167
出 塞	[唐] 王昌龄	169
塞下曲	[唐] 卢 纶	170
使至塞上	[唐] 王 维	171

和大人一起读

要懂得感恩——体验十月怀胎	苏明进	174
---------------	-----	-----



诗歌的魅力

诗歌是永恒的艺术，它用或精美或朴实的语言，描绘世间的真与诗人心中的情。本章共有三首诗歌，均为诗坛巨擘的手笔。这些诗中，或许藏着他们的人生，又或许也藏着你喜欢样子。请和我一起慢慢走进诗歌的世界吧。



导读

乡愁对于台湾的诗人有着重要的意义，同时也是诗歌、文学的一个重要母题。一起来读读著名诗人余光中的诗歌。

春天，遂想起

余光中

春天，遂想起

江南，唐诗里的江南，九岁时

采桑叶于其中，捉蜻蜓于其中

（可以从基隆港回去的）

江南

小杜的江南

苏小小的江南

遂想起多莲的湖，多菱的湖

多螃蟹的湖，多湖的江南

吴王和越王的小战场

（那场战争是够美的）

逃了西施

失踪了范蠡

失踪在酒旗招展的

（从松山飞三个小时就到的）

乾隆皇帝的江南

春天，遂想起遍地垂柳

的江南，想起太湖滨一渔港，想起

那么多的表妹，走过柳堤

（我只能娶其中的一朵！）

走过柳堤，那许多表妹

就那么任伊老了

任伊老了，在江南

（喷射云三小时的江南）

即使见面，她们也不会陪我

陪我去采莲，陪我去采菱



即使见面，见面在江南

在杏花春雨的江南

在江南的杏花村

（借问酒家何处）

何处有我的母亲

复活节，不复活的是我的母亲

一个江南小女孩变成的母亲

清明节，母亲在喊我，在圆通寺

喊我，在海峡这边

喊我，在海峡那边

喊，在江南，在江南

多寺的江南，多亭的

江南，多风筝的

江南啊，钟声里

的江南

（站在基隆港，想一想

想回也回不去的）

多燕子的江南



余光中祖籍福建永春，出生于江苏南京。在写这首诗的时候他还回不到现实中的故土，只能在文字中抒发对故土的感情。“江南”在这里既是现实意义、地理意义上的江南，同时也是文化意义、精神意义上的江南。全诗节奏优美，回环往复，一唱三叹，与所要传达的情绪相得益彰。



导读

读戴望舒的诗，好似许多场景尽在眼前，又有什么朦朦胧胧进了心里。这首《在天晴了的时候》也是如此。该诗表达了什么样的意蕴呢？我们一起来欣赏一下。

在天晴了的时候

戴望舒

在天晴了的时候，
该到小径中去走走：
给雨润过的泥路，
一定是凉爽又温柔；
炫耀着新绿的小草，
已一下子洗净了尘垢；
不再胆怯的小白菊，
慢慢地抬起它们的头，
试试寒，试试暖，