

20课 轻松学会 弹吉他

王迪平 邵思静 夏芷郁
编著

增值修订版

扫码看视频

简易面授风格编撰，轻松上手的专业吉他教材★

91首精彩弹唱歌曲、27首指弹独奏曲★

15首女生超喜爱歌曲（特别推荐）★

近百条渐进提高练习★

15首二维码视频弹唱示范，助你看得清楚，学得明白★

第1课
吉他的
基本常识

第2课
吉他乐理知识

第4课
C大调与a小调

第3课
空弦音练习

第8课
G大调与e小调

第9课
吉他常用工具

第5课
琶音与扫弦

第6课
节奏与技巧

第7课
C调提高练习

第10课
D大调与b小调

第11课
和弦推算与扒带

第12课
F大调与d小调

第13课
双吉他弹唱

第15课
如何提高演奏速度

第14课
升小调

第16课
E大调与升c小调

第17课
前奏、间奏和尾奏
的处理方法

第18课
编配和弦与
独奏曲

第19课

第20课
流行歌曲创作浅谈

CTS

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



20课 轻松学会 弹吉他

增值修订版

王迪平 邵思静 夏芷郁 编著

图书在版编目(CIP)数据

20课轻松学会弹吉他 / 王迪平, 邵思静, 夏芷郁编著. -- 修订本. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2018.4

ISBN 978-7-5404-8441-5

I. ①2… II. ①王… ②邵… ③夏… III. ①六弦琴—奏法—教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第319042号

20课 轻松学会 弹吉他

增值
修订
版

20KE QING SONG XUE HUI TAN JI TA
ZENG ZHI XIU DING BAN

编 著: 王迪平 邵思静 夏芷郁

参与编写: 许三求 唐文通 张剑韧 赵石平 唐联斌 卜文凤 成 剑 赵景行 崔英超
吴 莎 吴国志 周银燕 刘振华 程 操 禹文燕 李 全 刘双平 赵石平

出 版 人: 曾赛丰

责任编辑: 刘人博

封面设计: 吴学军 李劲扬

版式设计: 非·视觉印象平面设计工作室

www.free-vision.net

无限坊平面设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷

开本 = 880mm/1230 mm 1/16

印张 = 21.25

字数 = 484 千

印数 = 1—6000

书号 = ISBN 978-7-5404-8441-5

定价 = 42.00 元

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

本社邮购电话: 0731-85983102

第一课 吉他的基本常识 001

第一节 认识吉他 001

- 一、吉他的历史 001
- 二、吉他的种类 002
- 三、吉他的构造 002
- 四、吉他的选购 002
- 五、吉他的保养 003

第二节 吉他的持琴姿势 003

- 一、古典式 003
- 二、平坐式 004
- 三、跷腿式 004
- 四、站立式 004

第三节 吉他指板上的音符与调弦法 005

- 一、指板上的音符与音阶 005
- 二、调弦的方法 005

第四节 左右手的基本技巧 006

- 一、右手技巧 006
- 二、左手技巧 008
- 拓展练习一 009

第二课 吉他乐理知识 010

第一节 简谱与六线谱 010

- 一、简谱 010
- 二、六线谱 015

第二节 音程 017

- 一、音程的概念 017
- 二、度与音数 017
- 三、音程的分类 017
- 四、音程的转位 018
- 五、音程的识别与构成 019

第三节 调式 020

- 一、调式与音阶 020
- 二、基本调式 020

第四节 和弦 022

- 一、和弦的概念 022
- 二、和弦的分类 022
- 三、三和弦 022
- 四、七和弦 023
- 五、九和弦 024
- 六、六和弦 024
- 七、挂留和弦 024
- 八、和弦的命名 024
- 九、和弦的进行 025
- 拓展练习二 026

第三课 空弦音练习 027

第一节 右手空弦音练习 027

第二节 空弦音中加入非空弦音的练习 028

第三节 打拍子与节奏练习 030

- 一、唱拍子 030
- 二、空弦音节奏练习 031
- 拓展练习三 034

第四课 C大调与a小调 035

第一节 C大调 035

- 一、C大调音阶 035
- 二、C大调吉他指板十二品格音位图 035
- 三、C大调音阶练习 036
- 四、C大调歌曲（单音独奏）练习 036

第二节 a小调 037

- 一、a小调音阶 037
- 二、a小调吉他指板十二品格音位图 037
- 三、a小调音阶练习 038
- 四、a小调歌曲（单音独奏）练习 039

第三节 C大调（a小调）和弦及其应用 040

第四节 怎样练习大横按 042



一、给食指的大关节减轻压力——降	042
低音调弦	
二、食指按弦的正确手型	042
三、大拇指的正确位置	042
四、横按练习	042
第五节 C大调和弦练习	043
一、分解和弦练习	043
二、扫弦练习	045
第六节 怎样进行吉他弹唱	046
一、弹唱准备练习	046
二、回顾前面的学习内容	047
三、进行吉他弹唱	047
四、选唱歌曲《小草》	049
五、选唱歌曲《T1213121》和《旅	051
行的意义》	
六、新歌弹唱	053
第五课 琶音与扫弦	056
第一节 琶音技巧	056
一、琶音练习	056
二、琶音弹唱练习	058
第二节 扫弦技巧	059
一、扫弦练习	059
二、扫弦弹唱练习	060
三、综合弹唱练习	062
第六课 节奏与技巧	064
第一节 丰富多彩的节奏型	064
一、调换节奏型的位置	064
二、改变节奏的时值	064
三、和弦低音变化	064
四、和弦外音	065
五、加入圆滑音	066
第二节 切音技巧	066
一、单音切音	066

二、切音奏法	067
第三节 拍弦与伦巴节奏	069
一、拍弦	069
二、伦巴节奏型	072

第七课 C调提高练习 076

第一节 C调高音把位换把练习	076
一、常用把位音阶练习	076
二、换把的方法	076
三、各弦上的换把练习	076
第二节 常用的三种装饰音	078
一、滑音	078
二、钩弦	079
三、击弦	079
四、三种技巧综合练习	080
五、乐曲实践	080
六、歌曲弹唱	082

第八课 G大调与e小调 086

第一节 G大调	086
一、G大调音阶	086
二、G大调吉他指板十二品格音位图	086
三、G大调音阶练习	087
四、G大调歌曲（单音独奏）练习	087
第二节 e小调	089
一、e小调音阶	089
二、e小调吉他指板十二品格音位图	089
三、e小调音阶练习	090
四、e小调歌曲（单音独奏）练习	091
第三节 G大调（e小调）和弦及其应用	092
第四节 G大调和弦练习	094
一、分解和弦练习	094
二、扫弦练习	095
第五节 弹唱实践	096

第九课 吉他常用工具 102

- 第一节 匹克 (pick) 102
- 一、怎样拿好匹克 102
 - 二、匹克拨弦方法 102
 - 三、匹克的触弦位置 102
 - 四、匹克的拨弦方向 102
 - 五、匹克扫弦 102
 - 六、匹克拨弦练习 103

第二节 变调夹 (capo) 106

- 一、变调夹的作用 106
- 二、变调夹的种类 106
- 三、变调夹的变调原理 106
- 四、变调夹的应用 106
- 五、变调夹使用表 107
- 六、变调夹实践 107

第十课 D大调与b小调 112

第一节 D大调 112

- 一、D大调音阶 112
- 二、D大调吉他指板十二品格音位图 112
- 三、D大调音阶练习 113
- 四、D大调歌曲 (单音独奏) 练习 113

第二节 b小调 114

- 一、b小调音阶 114
- 二、b小调吉他指板十二品格音位图 114
- 三、b小调音阶练习 115
- 四、b小调歌曲 (单音独奏) 练习 116

第三节 D大调 (b小调) 和弦及其应用 116

第四节 D大调和弦练习 118

- 一、分解和弦练习 118
- 二、扫弦练习 119

第五节 弹唱实践 120

第十一课 和弦推算与扒带 126

第一节 和弦推算 126

- 一、如何进行和弦推算 126

- 二、和弦推算表 127

第二节 扒带 128

- 一、扒带前应具备的知识——记谱 128

- 二、扒带的工具 128

- 三、扒带方法 129

第十二课 F大调与d小调 130

第一节 F大调 130

- 一、F大调音阶 130

- 二、F大调吉他指板十二品格音位图 130

- 三、F大调音阶练习 131

- 四、F大调歌曲 (单音独奏) 练习 131

第二节 d小调 132

- 一、d小调音阶 132

- 二、d小调吉他指板十二品格音位图 133

- 三、d小调音阶练习 133

- 四、d小调歌曲 (单音独奏) 练习 134

第三节 F大调 (d小调) 和弦及其应用 135

第四节 F大调和弦练习 137

- 一、分解和弦练习 137

- 二、扫弦练习 138

第五节 弹唱实践 138

第十三课 双吉他弹唱 144

第一节 什么叫双吉他弹唱 144

第二节 双吉他伴奏的各种形式 144

第三节 怎样练好双吉他弹唱 145

第四节 双吉他弹唱入门练习 145

第五节 双吉他弹唱实战练习 147

第十四课 A大调与#f小调 151

第一节 A大调 151

- 一、A大调音阶 151

二、A大调吉他指板十二品格音位图	151
三、A大调音阶练习	152
第二节 #f小调	152
一、#f小调音阶	152
二、#f小调吉他指板十二品格音位图	153
三、#f小调音阶练习	153
第三节 A大调(#f小调)和弦及其应用	153
第四节 A大调和弦练习	155
一、分解和弦练习	155
二、扫弦练习	155
第五节 弹唱实践	156

第十五课 如何提高演奏速度 162

第一节 音阶的练习方法	162
一、一拍两个音的C大调上行音阶练习	162
二、一拍四个音的C大调上行音阶练习	162
三、一拍两个音的C大调下行音阶练习	162
四、一拍四个音的C大调下行音阶练习	163
五、交换把位的上行音阶练习	163
第二节 手指操	163
一、半音阶练习	163
二、在半音阶中加入全音的练习	164
第三节 精彩SOLO实践	165

第十六课 E大调与#c小调 170

第一节 E大调	170
一、E大调音阶	170
二、E大调吉他指板十二品格音位图	170
三、E大调音阶练习	171
第二节 #c小调	171
一、#c小调音阶	171
二、#c小调吉他指板十二品格音位图	171
三、#c小调音阶练习	171

第三节 E大调(#c小调)和弦及其应用	172
第四节 E大调和弦练习	174
一、分解和弦练习	174
二、扫弦练习	174
第五节 弹唱实践	175

第十七课 前奏、间奏和尾奏的处理方法 181

第一节 前奏的处理	181
一、旋律型前奏	181
二、分解和弦型前奏	181
三、扫弦型前奏	181
第二节 间奏的处理	181
第三节 尾奏的处理	182
第四节 实践练习	182

第十八课 编配和弦与独奏曲 190

第一节 怎样为歌曲编配和弦	190
一、和弦级数的图表	190
二、和弦讲解	190
三、为歌曲编配和弦的几种模式	191
四、常用和弦进行模式	191
第二节 怎样编配独奏曲	192
一、编配者应具备的条件	192
二、循序渐进地进入独奏阶段	192
三、六首指弹独奏曲	197

第十九课 即兴演奏 206

第一节 充分了解和弦的结构	206
第二节 充分了解吉他指板上的五种指型	206
第三节 各种音型的指法练习	208
第四节 音阶练习	208
一、一个八度音阶练习	208
二、两个八度音阶练习	209
第五节 音型练习及推算	210
一、变化音型练习与推算	210
二、和弦音型练习与推算	212
第六节 弹唱即兴演奏经典范例	214



第二十课 流行歌曲创作浅谈 219

第一节 旋律 219

一、旋律的概念 219

二、旋律的表现方式 219

第二节 前奏、间奏、高潮和尾奏的布局 222

一、前奏 222

二、间奏 224

三、高潮 225

四、尾奏 226

新歌速递 227

1. 逆流成河 / 金南玲 227

2. 董小姐 (C调简易版) / 宋冬野 228

3. 斑马、斑马 / 宋冬野 230

4. 安和桥 (C调简易版) / 宋冬野 232

5. 不将就 / 李荣浩 234

6. 模特 / 李荣浩 236

7. 李白 / 李荣浩 238

8. 嘀嗒 / 侃侃 240

9. 南山南 / 马頔 242

10. 夏洛特烦恼 / 金志文 244

11. 默 / 那英 246

12. 白天不懂夜的黑 / 那英 248

13. 红蔷薇 / 小倩 250

14. 一瞬间 / 小倩 252

15. 奇妙能力歌 / 陈粒 254

16. 当你老了 / 赵照 256

17. 去大理 / 郝云 258

18. 贝加尔湖畔 / 李健 260

19. 愿得一人心 / 李行亮 262

20. 流年啊你奈我何 / 汪峰 264

21. 匆匆那年 / 王菲 266

22. 如果没有你 / 莫文蔚 268

23. 记得 / 林俊杰 270

24. 一千年以后 / 林俊杰 272

25. 南方姑娘 / 赵雷 274

26. 少年锦时 / 赵雷 276

27. 理想 / 赵雷 278

28. 成都 / 赵雷 280

29. 吉姆餐厅 / 赵雷 282

30. 我们不一样 / 大壮 284

31. 我喜欢上你时的内心活动 / 陈绮贞 286

32. 我不愿让你一个人 / 五月天 288

33. 暖暖 / 梁静茹 290

34. 勇气 / 梁静茹 292

35. 青春修炼手册 / TFBOYS 294

36. 宠爱 / TFBOYS 296

37. 今天是你的生日, 妈妈 / 钟立风 298

38. 陀螺 / 万晓利 300

39. 彩虹 / 周杰伦 302

40. 我可以抱你吗 / 张惠妹 304

41. 冰雨 / 刘德华 306

42. 丑八怪 / 薛之谦 308

43. 演员 / 薛之谦 310

44. 我要你 / 任素汐、老狼 312

45. 好久不见 / 陈奕迅 314

46. 小幸运 / 田馥甄 316

47. Vincent / Don Mclean 318

48. Wonderful Tonight / Eric Clapton 321

49. Rolling in the Deep / Adele 324

50. Someone Like You / Adele 326

51. Hello / Adele 328

52. Sailing / Stewart 330

01. 青春舞曲 (a小调/四四拍/分解和弦)	王洛宾 049
02. 小草 (a小调/四二拍/分解和弦)	房新华 050
03. T1213121 (C大调/四四拍/分解和弦)	五月天 051
04. 旅行的意义 (C大调/四四拍/分解和弦)	曾轶可 052
05. 北京北京 (a小调/四四拍/分解和弦)	汪 峰 053
06. 心愿 (a小调/四三拍/分解和弦)	四个女生 054
07. 小微 (C大调/四四拍/琶音)	黄品源 058
08. 两只蝴蝶 (C大调/四四拍/扫弦)	庞 龙 060
09. 把根留住 (C大调/四三拍/琶音+扫弦)	童安格 062
10. 童年 (C大调/四四拍/扫弦)	罗大佑 068
11. 一把破吉他1999 (C大调/四四拍/分解和弦)	赵 照 070
12. 上海滩 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	叶丽仪 074
13. 老男孩 (C大调/四四拍/扫弦)	筷子兄弟 082
14. 致青春 (a小调/四三拍/分解和弦)	王 菲 084
15. 丁香花 (e小调/四三拍/分解和弦)	唐 磊 096
16. 梨花又开放 (G大调/四四拍/分解和弦)	韩 红 098
17. 一生何求 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	陈百强 099
18. 光阴的故事 (G大调/八六拍/分解和弦+扫弦)	罗大佑 100
19. 谢谢你的爱 (e小调/四四拍/分解和弦+扫弦)	刘德华 104
20. 伴 虎 (e小调/四四拍/分解和弦+扫弦)	许 嵩 107
21. 风吹麦浪 (G大调/四四拍/扫弦)	李 健 109
22. 那些年 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	胡 夏 110
23. 青花 (b小调/四四拍/扫弦)	周传雄 120
24. 左边 (D大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	杨丞琳 122
25. 千千阙歌 (D大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	陈慧娴 124
26. 淡淡的歌 (F大调/四二拍/分解和弦)	许 飞 138
27. 因为爱情 (F大调/四四拍/分解和弦)	王 菲、陈奕迅 140
28. 爱情转移 (F大调/四四拍/分解和弦)	陈奕迅 142
29. 兰花草 (a小调/四二拍/分解和弦)	佚 名 146
30. 睡在我上铺的兄弟 (a小调/八六拍/分解和弦)	老 狼 147
31. 生命的尊严 (A大调/四四拍/扫弦)	水木年华 156
32. 白狐 (A大调/四四拍/分解和弦)	陈 瑞 158
33. 倔强 (A大调/四四拍/扫弦)	五月天 160
34. 猜不透 (E大调/四四拍/扫弦)	丁 当 175
35. 秋天的童话 (E大调/四四拍/扫弦)	张 杰 176
36. 曾经的你 (♯c小调/四四拍/扫弦)	许 巍 178
37. 掌声响起 (E大调/四四拍/扫弦)	包娜娜 183

38. 星语心愿 (b小调/四四拍/分解和弦)	张柏芝	184
39. 唱情歌的人 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	东来东往	186
40. 小太阳 (C大调/四四拍/扫弦)	五月天	188
41. 一夜 (f小调/四四拍/扫弦)	陈楚生	214
42. 逆流成河 (a小调/八六拍/分解和弦)	金南玲	227
43. 董小姐 (C大调/四二拍/分解和弦)	宋冬野	228
44. 斑马、斑马 (e小调/四四拍/分解和弦)	宋冬野	230
45. 安和桥 (C大调/四四拍/分解和弦)	宋冬野	232
46. 不将就 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	李荣浩	234
47. 模特 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	李荣浩	236
48. 李白 (C大调/四四拍/扫弦)	李荣浩	238
49. 嘀嗒 (C大调/四四拍/分解和弦)	侃侃	240
50. 南山南 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	马頔	242
51. 夏洛特烦恼 (G大调/四四拍/分解和弦)	金志文	244
52. 默 (a小调/四四拍/分解和弦+扫弦)	那英	246
53. 白天不懂夜的黑 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	那英	248
54. 红蔷薇 (a小调/四四拍/分解和弦)	小倩	250
55. 一瞬间 (a小调/四四拍/扫弦)	小倩	252
56. 奇妙能力歌 (C大调/四四拍/分解和弦)	陈粒	254
57. 当你老了 (C大调/八十二拍/分解和弦)	赵照	256
58. 去大理 (G大调/四四拍/分解和弦)	郝云	258
59. 贝加尔湖畔 (d小调/四四拍/分解和弦)	李健	260
60. 愿得一人心 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	李行亮	262
61. 流年啊你奈我何 (G大调/四四拍/扫弦)	汪峰	264
62. 匆匆那年 (a小调/四三拍/分解和弦)	王菲	266
63. 如果没有你 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	莫文蔚	268
64. 记得 (C大调/四四拍/分解和弦)	林俊杰	270
65. 一千年以后 (C大调/四四拍/分解和弦)	林俊杰	272
66. 南方姑娘 (D大调/四四拍/分解和弦)	赵雷	274
67. 少年锦时 (C大调/四四拍/分解和弦)	赵雷	276
68. 理想 (G大调/四四拍/分解和弦)	赵雷	278
69. 成都 (C大调/四三拍/分解和弦)	赵雷	280
70. 吉姆餐厅 (C大调/四四拍/扫弦)	赵雷	282
71. 我们不一样 (G大调/四四拍/扫弦)	大壮	284
72. 我喜欢上你时的内心活动	陈绮贞	286
73. 我不愿让你一个人 (G大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	五月天	288
74. 暖暖 (C大调/四四拍/分解和弦)	梁静茹	290
73. 勇气 (F大调/四四拍/分解和弦)	梁静茹	292
74. 青春修炼手册 (C大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	TFBOYS	294
75. 宠爱 (C大调/四四拍/扫弦)	TFBOYS	296



76. 今天是你的生日, 妈妈 (G大调/四四拍/分解和弦)	钟立风	298
77. 陀螺 (E大调/八六拍/分解和弦)	万晓利	300
78. 彩虹 (C大调/四四拍/分解和弦)	周杰伦	302
79. 我可以抱你吗 (D大调/四四拍/分解和弦)	张惠妹	304
80. 冰雨 (F大调/四四拍/分解和弦+扫弦)	刘德华	306
81. 丑八怪 (C大调/四四拍/分解和弦)	薛之谦	308
82. 演员 (G大调/四四拍/分解和弦)	薛之谦	310
83. 我要你 (e小调/四四拍/扫弦)	任素汐/老狼	312
84. 好久不见 (C大调/四四拍/分解和弦)	陈奕迅	314
85. 小幸运 (C大调/四四拍/分解和弦)	田馥甄	316
86. Vincent (G大调/四四拍/分解和弦)	Don Mclean	318
87. Wonderful Tonight (G大调/四四拍/分解和弦)	Eric Clapton	321
88. Rolling in the Deep (a小调/四四拍/扫弦)	Adele	324
89. Someone Like You (A大调/四四拍/分解和弦)	Adele	326
90. Hello (G大调/四四拍/分解和弦)	Adele	328
91. Sailing (G大调/四四拍/分解和弦)	Stewart	330

指弹独奏曲

01. 小星星	036
02. 排排坐	037
03. 狼爱上羊 (片段)	039
04. 小草	039
05. 小蜜蜂	080
06. 欢乐颂	081
07. 家乡	081
08. 小星星	087
09. 多年以前	088
10. 灰姑娘 (片段)	089
11. 睡在我上铺的兄弟	091
12. 美丽的神话	091
13. 干杯朋友	113
14. 军中绿花	116
15. 老鼠爱大米	131
16. 飘摇	134
17. 月朦胧 鸟朦胧	194
18. 扬基歌	195
19. 欢乐颂	195
20. 祈祷 (片段)	196
21. 知道不知道	196
22. 隐形的翅膀	197

23. D大调卡农	198
24. 北国之春	200
25. 白狐	201
26. 光阴的故事	203
27. 天空之城	204

特别推荐

15首女孩喜爱的歌

(按难度指数排列)

01. 旅行的意义 (女生难度指数★)	052
02. 心愿 (女生难度指数★)	054
03. 兰花草 (女生难度指数★)	146
04. 逆流成河 (女生难度指数★)	227
05. 梨花又开放 (女生难度指数★)	098
06. 淡淡的歌 (女生难度指数★★)	138
07. 致青春 (女生难度指数★★)	084
08. 奇妙能力歌 (女生难度指数★★)	254
09. 嘀嗒 (女生难度指数★★)	240
10. 董小姐 (女生难度指数★★)	228
11. 红蔷薇 (女生难度指数★★)	250
12. 匆匆那年 (女生难度指数★★)	266
13. 默 (女生难度指数★★)	246
14. 猜不透 (女生难度指数★★)	175
15. 千千阙歌 (女生难度指数★★★)	124





第一课

吉他的基本常识

第一节 认识吉他



一、吉他的历史

吉他是英文“guitar”的译音，其大多为六根琴弦，故又称“六弦琴”。吉他是一种非常古老的弹拨乐器，也是一种大众化乐器。与钢琴等乐器相比，它有着外形美观、价格便宜、携带方便、易学易会、老少皆宜等特点。吉他既可以用于乐曲伴奏，也可用于独奏、重奏及合奏，而吉他弹唱流行歌曲则更受人们的喜爱。

关于吉他的起源说法很多，主要有两种——起源于公元前3000年左右的古埃及里拉琴，起源于古希腊的鲁特琴——目前都难以准确追溯，一般认为是由15世纪时的琉特琴和比维拉琴演变而来的。当时的吉他弦制很不统一，出现四对复弦、五对复弦等多种形式。一直到18世纪，在西班牙出现了六弦的吉他，因其琴体加宽加大，音量得到了提高，定弦也更趋于合理，从而使吉他的音乐表现力获得了空前的提高。19世纪西班牙的制琴师与演奏者经过不断的探索，对吉他的外形和内部结构作了较大的改进，奠定了近代吉他的雏形。

1946年，吉他琴弦的制作工艺再次取得了重大突破。美国科学家阿尔伯特·奥古斯汀在其朋友西班牙古典吉他大师安德列斯·塞戈维亚的帮助下成功地试制出尼龙琴弦，并于1947年由美国杜邦公司生产、推出，改善了传统羊肠弦音准、音色、音量不稳定，寿命较短的缺陷，使演奏质量大大提高，从而完成了古典吉他史上的又一次技术革命。

19世纪，吉他的发展达到了辉煌，涌现了众多的吉他演奏家和作曲家，特别是卡尔卡西、卡路里和索尔等伟大的吉他大师为吉他音乐注入了新的活力，极大地推动了吉他音乐的发展，为吉他在世界范围内的普及奠定了坚实的基础。直到今天，他们创编的古典吉他教程和古典吉他曲，仍被人们视为经典。19世纪末，西班牙吉他大师泰勒加将吉他音乐再次推向高潮，他在总结前人经验的基础上改进了许多演奏技巧，并创作了大量优美动听的吉他独奏曲，使吉他的音乐表现力趋于完美，被后人尊称为“近代吉他音乐之父”。

进入20世纪，随着流行音乐的发展，吉他这件古老的弹拨乐器开始风行世界，并达到前所未有的繁荣。这一时期出现了更加丰富的吉他品种，吉他所涉及的音乐风格更加广泛，音乐表现更加细腻，演奏技巧也更趋于完善。





二、吉他的种类



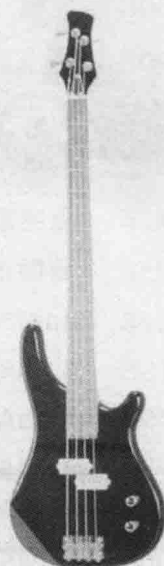
古典吉他



民谣吉他



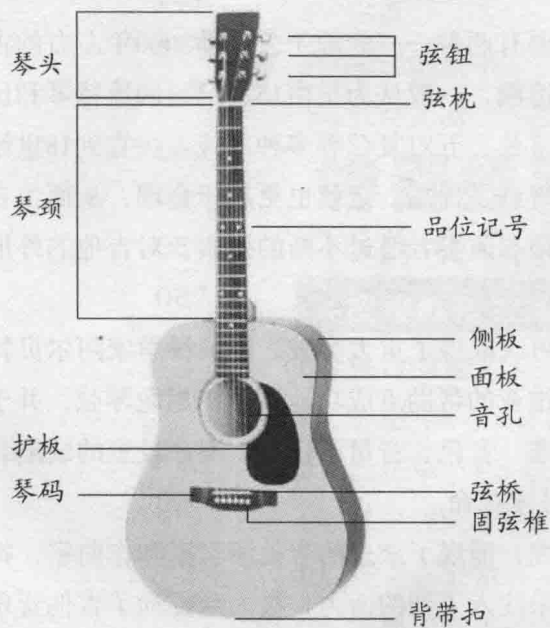
电吉他



电贝司



三、吉他的构造



四、吉他的选购

一把好的吉他对于练习者来说是很重要的。音质、手感差的吉他令弹奏备感乏味，好的吉他能使练习者顺利地练习，更专注于培养音乐感觉。所以在经济条件允许的情况下，建议朋友们尽量买好一点的吉他。

目前琴行里的吉他多为国产琴，价格相对便宜。厂家为迎合消费者的口味，做出款式和颜色五花八门的吉他，朋友们在买吉他时，千万别被这些吉他的表面迷住了，应当从吉他的音质、音准、手感三个方面进行挑选，具体可以从下面几点鉴别：



①将弦调好，按好和弦打几个节奏，听共鸣效果好不好，如果和声效果分散、空洞或发闷，说明音质不好。还可以弹五、七品泛音，共鸣差的吉他往往弹不出泛音。

②弹一弦第12品音和二弦第17品音，对比一下，两个音越接近，说明音越准。

③检查琴体是否完好无损，弦钮是否好用，琴颈是否笔直，琴枕和琴桥处琴弦离指板的高度是否适中。

同时满足以上三个条件的琴，相信是把好琴。目前国产琴大多为机械加工制作，琴弦普遍离指板过高。三四百元以下的琴买回家后要作一番调整才好弹。可用小锯条将弦枕和弦桥锯低一点，锯的时候边锯边试。如果锯得过低，还有办法补救，剪一小块铅制牙膏皮垫在弦枕和弦桥下面，或者干脆换个新的弦枕或弦桥。此外，新买的吉他琴弦表面粗糙，琴弦表面与品格没有充分磨合，所以弹奏起来手指疼痛且音色尖锐，可以用粗布在琴弦表面作一下擦拭打磨，这样琴弦的手感会有所改善。再经过一段时间的弹奏，琴弦表面与品格会磨合得越来越好，音色也会变得越来越好听。



五、吉他的保养



最好的保养方法就是经常弹奏，让吉他保持良好的音质。具体应注意以下几点：

①但凡两个星期以上不使用吉他，应把弦适当放松。

②轻拿轻放，避免碰撞。

③避免高温和潮湿。在高温和潮湿的环境中，木制吉他容易出现开胶和变形等问题。

④保持琴体清洁，每次弹完之后用柔软的干毛巾擦拭琴体。

⑤调弦以标准音高为限，以免由于琴弦拉力过大对琴体造成损伤。

⑥不可为琴上漆、打蜡，以免影响琴箱共鸣效果。

⑦定期为弦轴加少量机油。

第二节 吉他的持琴姿势

持琴姿势是在学习吉他前就应该打好的基础，特别是初学者。有些学生在练琴时总是低头、佝背，只注重音色，不注重演奏姿势，这样练习时间长了会感到疲劳，而且会影响以后的进步。



一、古典式



坐在低于膝盖约5—10厘米的椅子上，左脚蹬于15—20厘米高的脚凳上，将吉他下方侧板的凹处置于左大腿，将琴箱底部置于右大腿。两脚分开的距离，依琴箱底部至侧板凹处的距离而定，以感觉舒适为宜。然后将琴箱上方凸起处贴于右胸前，右小臂置于琴箱靠下方的上弧部处，左臂微张开。此时吉他的琴颈向上约45度。古典持琴姿势是最自然、舒适的姿势，专业吉他手练琴必须用古典式持琴，才会轻松自如（见下页图）。





二、平坐式

坐在低于膝盖约5—10厘米的椅子上，两腿微分开，将吉他下方侧板的凹处置于右大腿上，琴箱上方凸起处贴于右胸前。右小臂置于琴箱靠下方的上弧部处，左小臂微张开。此时的琴颈约向上20—25度。平坐式持琴适合上台表演，短时间的练琴也可以用这种姿势，长时间练琴用古典式持琴姿势较好，否则时间长了两手会觉得累。见下图。



三、跷腿式

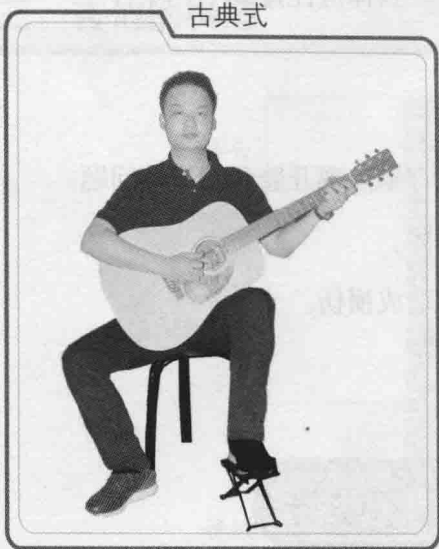
在平坐式的基础上，右腿跷于左腿上，将吉他下方凹处置于右大腿。跷腿式持琴姿势优美，非常适合上台表演，但不太适合练琴，因为用这种姿势持琴不但会让手感觉累，而且易引起腿部发麻。见下图。



四、站立式

两脚分开与肩同宽。在站立的基础上，使用背带将琴挂于胸前，并用右手小臂肘部置于琴箱边缘以稳定琴体。此时的琴颈应向上倾斜约30—35度。站立式持琴只适宜于上台表演，不大适合于长时间练琴，其原因与前面相同。见下图。

古典式



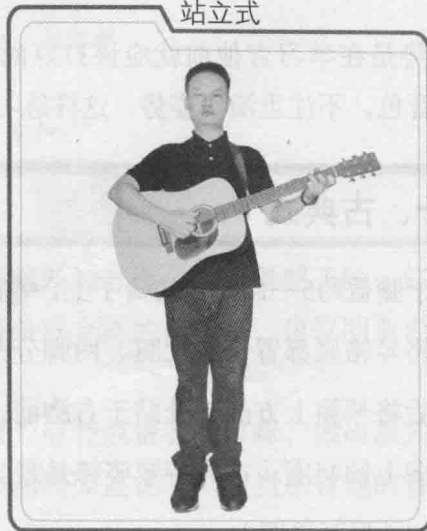
平坐式



跷腿式



站立式

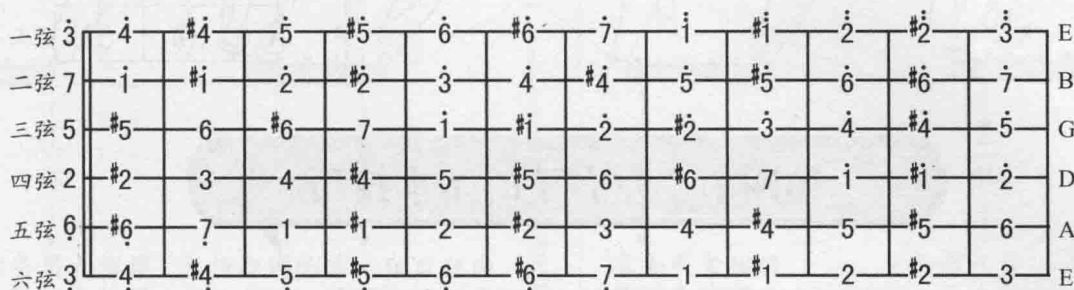


第三节 吉他指板上的音符与调弦法



一、指板上的音符与音阶

1. 指板上的音符（以C调为例）



（注： $\sharp 1 = \flat 2$ $\sharp 2 = \flat 3$ $\sharp 4 = \flat 5$ $\sharp 5 = \flat 6$ $\sharp 6 = \flat 7$ ）

2. 指板上的自然音阶

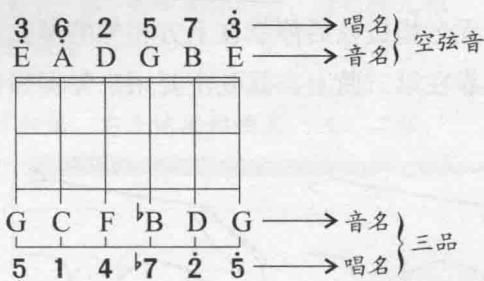


二、调弦的方法

1. 调弦位置

吉他空弦音从一弦到六弦的音名依次是

E ($\dot{3}$)、B (7)、G (5)、D (2)、
A (6)、E ($\dot{3}$)，如图：



2. 调弦的方法

首先确定一弦的空弦音，它是C调中的 $\dot{3}$ (E) 音，可利用钢琴、口琴、定音笛的标准音来确定，使吉他一弦的空弦音与这些乐器的 $\dot{3}$ (E) 音相同。在我们确定一弦的空弦音是C调里的 $\dot{3}$ (E) 音后，按以下几个步骤进行调弦：

- 步骤一：用左手中指按住二弦第五品“E”音，使此处的音与第一弦空弦音相同。
- 步骤二：用左手中指按住三弦第四品“B”音，使此处的音与第二弦空弦音相同。
- 步骤三：用左手中指按住四弦第五品“G”音，使此处的音与第三弦空弦音相同。
- 步骤四：用左手中指按住五弦第五品“D”音，使此处的音与第四弦空弦音相同。
- 步骤五：用左手中指按住六弦第五品“A”音，使此处的音与第五弦空弦音相同。



从右图中可以看到除了第三弦是用第四品调右边相邻琴弦的空弦音外，其他弦都是用的第五品。由此可以看出这种调弦的方法就是在相邻的琴弦位置上寻找相同的音高，并将它们调成一致。我们把这种调弦法称为“同度调弦法”。



第四节 左右手的基本技巧



一、右手技巧

右手的功能主要是拨弦、扫弦，使琴弦振动发音，所以吉他手右手通常会留一点指甲。初学者的右手指甲只需稍长出指头即可，因为指甲越长越不灵活。

1. 右手手指的代号（见右图）



2. 靠弦奏法与钩弦奏法

靠弦奏法：手指拨弦后，将它停靠在下根弦上（拇指拨弦后，停靠在下相邻的琴弦上，食指、中指、无名指拨弦后停靠在上相邻的琴弦上）。大拇指p弹完六弦后要靠在第五弦上，食指i弹完一弦后应靠在第二弦上。靠弦主要用来弹奏强音和旋律。

