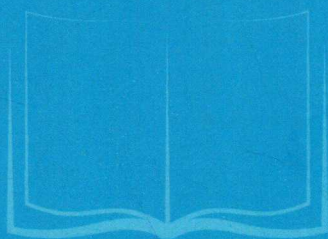


·当代语言学丛书·

汉字国学

解正明◎著



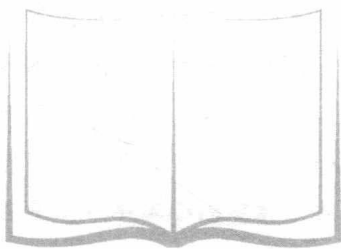
吉林文史出版社

江苏省高校哲学社会科学重点研究基地基金资助

江苏省品牌专业专项资金资助

汉字国学

解正明◎著



吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字国学 / 解正明著. — 长春: 吉林文史出版社,
2018. 12

ISBN 978-7-5472-5728-9

I. ①汉… II. ①解… III. ①汉字—研究 IV.
①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 267282 号

汉字国学

HANZI GUOXUE

著 者 / 解正明

策划编辑 / 王 炜

责任编辑 / 王明智

封面设计 / 人文在线

出版发行 / 吉林文史出版社

地 址 / 长春市人民大街 4646 号 邮 编 / 130021

网 址 / www.jlws.com.cn

电 话 / 0431—86037501

印 刷 / 北京市金星印务有限公司

开 本 / 710mm×1000mm 16 开

字 数 / 150 千字

印 张 / 9

版 次 / 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5472-5728-9

定 价 / 35.00 元

序

《汉字国学》这本书，以解正明先生已经发表的几篇论文、已经出版的学术专著的少数章节，以及给研究生授课的讲稿为基础补充修订而成。支撑一部学术专著的是一系列富有逻辑性的创新观点、创新方法和新的材料。我看完这本书的初稿，觉得其中一些创新观点值得推荐。这本书中运用了最新的语义密钥理论，分析文字的象征性，并对传统的六书造字法进行重新的阐释。我特别感兴趣的是文字的三种象征关系，字形义和字义的区分，以及假借的类型。可以说，“字形义”和“字形音”这一对概念，具有重要的学术意义。解先生根据文献材料，提出了“用字法假借”和“造字法假借”，这也是一个不小的突破。在古文字的识读部分，解先生运用学术界最新的研究成果，对一些古文字进行了重新解释。比如，解先生推测，，不是许慎说的“像人腹”，而是像人的胸部和腹部上下两个部分，扪心自问，指自“己”。，向上之言为“吉”。这些都是符合人类的认知心理逻辑的。但书中存在一些不足：没有穷尽地列出《说文解字》的转注字，也没有列举出更多的“造字法假借”的例字。总之，瑕不掩瑜。我还是非常欣赏这本书，尤其是其中对传统六书的挑战性研究及其取得的实质性成果。

就整体而言，解正明先生的《汉字国学》是一本好书，应予出版。祝《汉字国学》出版成功！

胡守中

2018年8月于安徽大学文学院



目 录

第一章 汉字语义密钥论	1
第一节 汉字的象征要素	1
第二节 一般造字法和特殊造字法	3
第二章 汉字的语义密钥群	21
第一节 部件语义密钥群	21
第二节 笔画语义密钥群	24
第三章 甲骨文	26
第一节 甲骨文的成熟和不成熟	26
第二节 甲骨文的多体字	29
第三节 商代甲骨文	48
第四节 周代甲骨文	69
第四章 金文	73
第一节 金文的源头	73
第二节 商代金文	75
第三节 西周金文	79
第五章 篆书	93
第一节 篆之规范	93
第二节 大篆之“大”	94
第三节 小篆之“小”	97



第六章 文字的性质和类型	104
第一节 文字的性质及其衍生	104
第二节 文字类型学	108
第七章 汉字文化圈	114
第一节 世界文字体系	114
第二节 汉字文化圈	121
附录一 19 种常见语言文字规范和标准	124
附录二 汉字常见 28 种笔画名称表	125
附录三 汉字 87 种笔画名称表	127
附录四 汉字笔顺 16 条规则表	131
附录五 汉字 201 部首名称	132
参考文献	136
后记	138



第一章 汉字语义密钥论

语言是大脑信息代谢外溢的组合。语义密钥理论的研究对象是书面语语义信息的象征性。书面语的象征性是指文字符号各要素和语言之间的规约语义关系，其载体是相关的语义密钥。比如，“帝”，甲骨文字形是，是一个象形字，语义密钥是“”（），根据郑樵的说法，像一个花蒂。“帝”“花蒂”“天帝”“皇帝”“禘祭”之间的关系如下：

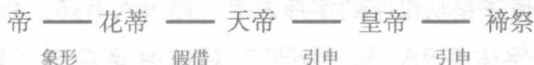


图 1-1 “帝”“花蒂”“天帝”“皇帝”“禘祭”的关系

但是，甲骨文中“帝”没有“花蒂”之意。徐中舒主编的《甲骨文字典》认为“帝”是“禘之初文”，“像架木或束木燔以祭天之形”，字义发展线索是“祭天—天帝—商王”。根据人与自然的最初关系，我们支持郑樵的观点。人类对花的认识肯定早于祭天的行为。

汉字是表意文字。汉字的字形本身也具有意义和语音。譬如，“尾”的字形义是人体长着一根尾巴，字义是尾巴。字形音是“尸（shī）”“毛（máo）”。字音是 wěi。字形义和字义之间，字形音和字音之间都存在象征关系。汉字的部首、偏旁、部件甚至笔画都是汉语书面语的语义密钥，具有语义象征性。

第一节 汉字的象征要素

字形、字体和字型、字元，有时被统称为字。但它们实际上是有区别的。字形是指个别字元的形体、外形、写法。字体即书体，是具有共同形体风格的文字类型，按照历史风格区分，汉字有甲骨文、金文、篆、隶、草、楷、行等七种字体。按照个人风格，汉字书体有颜（真卿）体、欧

(欧阳询)体、柳(公权)体等等。字型是指具有同一基本设计字形图像的集合。在计算机领域,字型是指字体文件即字库。字元是符号集里的一个符号或一组符号中的一个符号。比如,村和邨是两个字元、一个字种。

文字符号的能指是字形,所指是字音和字义。就三要素而言,字音和字义是由语义和语义派生出来的要素,即语音和语义。字形是文字特有的要素。字形具有自己的字形义和字形音。文字存在三种象征关系:能指和所指的象征关系(即字形与×之间的象征关系),字形义和字义之间的象征关系,字形音和字音之间的象征关系。文字的三要素字形、字音、字义并不在同一个层级。由图1-2可知,字形是一个跨层概念。对于语义和语音而言,它是一级能指。对于字形义和字形音而言,它是二级能指。因此,字形是一个跨层级的文字因素。作为一个跨层概念,“字形”理所当然地成为文字学的核心要素。这表现在:字形不仅与语音语义相对应,而且还有自己的音和义。许慎正是从汉字的字形入手,提出六书理论和部首理论的。

在不同的文字体系里,与“字形”对应的要素×(如图1-2所示),并不相同。这是文字的第一种象征关系。在汉字体系里,与“字形”对应的要素是语素,因此,汉字被认为是语素文字。在英语体系里,与“字形”对应的要素是词,因此,英文被认为是表词文字。

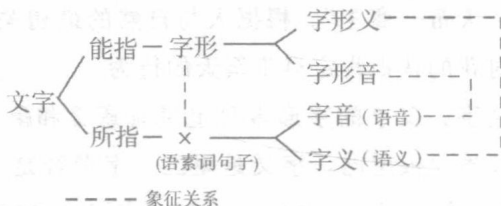


图 1-2 文字的三种象征关系

字形义和字义之间也是象征关系。字形义只有一个,字义可以有多个。譬如,“休”的字形义是“人依木”,而字义是休息,二者之间是象征关系。再如“正”,字形义是“走向城邑”,字义是征伐,进一步假借为正直。“正”的字形义和字义之间是象征关系。汉字是表意文字,字形义和字义之间的象征关系较为明显。

汉字的字形音和字音之间的象征关系很复杂。“休”的字形音“人(rén)”和“木(mù)”,跟“休”的字音“(xiū)”之间,表面上看毫无关系,事实上,没有部件“人”和“木”,“休”这个字整个儿便不存在,

更别说“休”的字音了。也就是说，“休”的字形音“人(rén)”“木(mù)”与“休”的字音“(xiū)”之间的关系不是直接的语音关系，而是生存关系。“正”的字形音和字音是基本一致的，但我们不能说它们完全是同一个东西，因为字音是反映这个字所记录的那个口语语音，字形音是由字形部件笔画而联想到的语音。字音只有一个层级，而字形音是多层级的。比如“意”的字音是(yì)，字形音有五种：意(yì)、音(yīn)、心(xīn)、立(lì)、日(rì)。这些音不在同一个层级。我们把汉字的字形音和字音之间的所有关系都看作是象征关系。

第二节 一般造字法和特殊造字法

班固很早就意识到汉字的象征关系。他在《汉书·艺文志》把六书命名为象形、象事、象意、象声、转注和假借。简单地说，这里的“象”，即象征也。部首和笔画是汉字象征关系的主要体现者。就汉字而言，六书造字法就是基于部首和笔画的语义密钥性的造字法。换句话说，没有部首和笔画的语义密钥性，就没有汉字的造字法。六书是书写中枢信息外溢的六种重要机制。

自从戴震提出“四体二用”以后，六书的同一性思想被打乱了。人们无所适从。“四体二用”之说破坏了六书理论的同一性，但也给我们一个重要启示，六书内部是不平衡的。这是戴震的主要贡献。我们认为，六书造字法分为两组：一般造字法和特殊造字法。我们把六书分为一般造字法和特殊造字法，返璞归真，回归了六书的基本概貌，即六书是完整的造字法系统。象形、指事、会意和形声是一般造字法，造出新的整字，使汉字的数量有绝对的增加。假借和转注是特殊造字法。

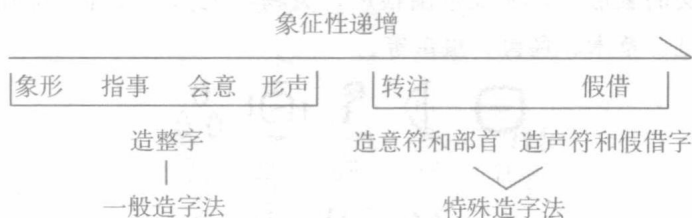


图 1-3 两类造字法

				
川	州	灾	泉	谷
				
雨	雷	田	云	土
				
父	母	儿	女	子
				
人	身	老	大	页
				
天	妾	若	立	交
				
鬼	臣	舌	齿	眉
				
目	自	首		
				
虎	鹿	鸟	鸡	角
				
风	贝	马	兔	犬
				
龙	龟	鱼	象	牛



图 1-4 象形字

(二) 指事造字法

指事字的“指”是标识的意思。“事”指的是抽象概念。因此，可以简单地说，指事字具有标识性和抽象性。《说文解字》中谈到指事：指事者，视而可识，察而见意，上下是也。视而可识，是指一眼可以看出字的标识符号。识，是标识。察而见意，是指仔细观察可以知道这个字的意义。甲骨文的指事字有两种方法，使用纯抽象的符号，如上下；在象形字上增加特定的指示符号，如亦本朱末。指事字和象形字都是独体字，容易混淆。象形字字形描绘的大多是实体事物，而指事字字形所指示的大多是抽象的概念意义。会意字是合体字，与指事字也有混淆的情况。指事字是在象形字的基础上加一个指示符号，这个指示符号表示某个固定部位或某种特定的意义，例如“刃”的指示符号是“丶”，表示刀刃所在位置，是指事字。“旦”不是“日”与“一”部件组合出新的意义，而是指示日出的情态，因此，“日”不是会意字，而是指事字。目前，一般把指事字分为三类：独体指事字、合体指事字和变体指事字。

指事有两种具体的象征方式，产生两种指事造字法。

1. 纯符号指事造字法。例如：上、下、丨、厶、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、〇、一、二、三、四、五、六、七、八、九、十。

2. 象形指事造字法。例如：朱、甘、刃、亦、凶、母、彭、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔、𠂔。

在指事与象形、会意、形声混淆不清的情况下，朱骏声的分析是合适的。朱骏声在《说文通训定声》里把指事字分为：纯指事字和兼类指事字。纯指事字有：一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、上、下、示、王、小、干、工、亼、人、丨、丿、土、乚，等等。象形兼指事有：刃、办、齐、韭、中、正、屯、才、乇、兀、夫、立、巾、丌、至、龙、血、甘、本、末、朱、且、日、月、尺、尾、梧、民、父、尹、旦、继、丑、戌、夕、片、非、乏、幻、巾、巳，等等。会意兼指事有：世、葬、或、乍、亟、恒、亘、司、抑、丸，等等。形声兼指事有：音、宜、氏，等等。

一	天	上	下	示
三	王	丨	中	屯
少	小	八	牟	止
又	爪	十	只	言
尹	工	卜	爻	刃
甘	日	乃	兮	乎
人	高	京	朱	才



图 1-5 指事字

(三) 会意字

会意有五种具体的象征方式，产生五种会意造字法。

1. 描摹式会意造字法。例如：牢即既夹𠂔𠂔𠂔𠂔。
2. 偏正式会意造字法。例如：雀赤美𪗇𪗇。
3. 施受式会意造字法。例如：逐牧羞只典相印及射男𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔



图 1-6 会意字

(四) 形声造字法

形声有九种具体的象征方式，产生了九种形声造字法：

1. 象形类形声造字法。在象形字的基础上增加声符或意符而得。例如：



2. 指事类形声造字法。在指事字的基础上增加声符或意符而得。例如：



3. 会意类形声造字法。在会意字的基础上增加声符或意符而得。例如：



4. 多形类形声造字法。有两个以上的形符（即意符），是多形字。例如：

寶 奉 逆 追 春 莫

宝 奉 逆 追 春 莫

5. 多声类形声造字法。有两个以上的声符，是多声字。例如：

竊 祥

6. 省形类形声造字法。形符省略了一部分，是省形字。例如：

星 考 商

7. 省声类形声造字法。声符省略了一部分，是省声字。例如：

家 鲜 省 夜 岛

8. 换形类形声造字法。形符有变换，是换形字。例如：

咏 婢 牢

9. 换声类形声造字法。声符有变换，是换声字。例如：

宝 线

二、特殊造字法

特殊造字法包括戴震所说的“二用”：转注和假借。特殊造字法造出了形声字的形旁和声旁以及特殊的汉字，即转注字和假借字。

许慎在研究形声字之后，发现：形声字的意符和声符都具有象征意义。汉字的义符最初是独立的汉字，作为部件后，形体有了变化。因此，从广义上讲，形声字的所有义符都需要对应着一个转注字。例如，现代汉

语里,“艹”用作义符后,它的转注字是“草”。“亻”用作义符后,它的转注字是“人”。“牜”用作义符后,它的转注字是“牛”。“扌”用作义符后,它的转注字是“手”。“氵”用作义符后,它的转注字是“水”。“讠”用作义符后,它的转注字是“言”。汉字的声符,最初也都是一个汉字。就汉语语音而言,形声字的任何一个声符,都是假借而来的。可见,转注和假借也都是十分重要的造字法。相对而言,转注字则是转注造字法的特有现象,假借字则是假借造字法的特有现象。

(一) 转注造字法

广义的转注造字法是指造出汉字形声字的所有意符。比如,“去”,在“回去”里是一个字,在“法”里是一个意符。意符“去”和单字“去”的字形有区别,二者的关系是转注关系。单字“去”是意符“去”的转注字。再如,“金”是“钅”的转注字。“病”是“疒”的转注字。“火”是“灠”的转注字。转注是汉语书写中枢信息外溢的积极部件化机制。先有转注字,后有部首。

狭义的转注造字法与《说文解字》及其部首密切相关。部首是许慎文字学的最具独创性的贡献。许慎发现了部首,自然就要为部首找一个合适的解释。他认为,如果一个汉字被用作部首,字形发生了变化,那么,在它统属的汉字里,可能存在与之同义的另一个字。这个字就是部首的转注字。狭义的转注造字法,就是造部首。理论上,《说文解字》应该可以有540个转注字。但是事实上,有的部首并没有转注字,有的部首有多个转注字。转注字是部首的必然对应物,还是一种偶合?这是千百年来转注字引起争议的根本原因。不过,无论如何,转注字是客观存在的。这也是许慎继部首之后的又一个重要发现。但是事实上,有的部首并没有转注字,有的部首有多个转注字。用作部首的那个汉字就是转注字。

按照许慎的定义,“转注者,建类一首,同意相受,考、老是也”,确定“转注”的标准有三个:

标准一:“建类一首”(给数个类似的字造出一部首)。

标准二:“同意相受”(转注字和部首同义)。

标准三:转注字必须是部首所统属的(“考”是部首“老”所统属的)。

历来的语言学家对“转注”的分析很不一致。