

《苏州教育学院学报》特色栏目文丛

探幽发微 开拓时空 重构史观

——中国现代通俗文学研究论集

刘丹 主编

江苏凤凰教育出版社

《苏州教育学院学报》特色栏目文丛

探幽发微 开拓时空 重构史观

中国现代通俗文学研究论集

刘丹 主编

图书在版编目(CIP)数据

探幽发微 开拓时空 重构史观——中国现代通俗文学
研究论集/刘丹主编. —南京:江苏凤凰教育出版社,2018.12
ISBN 978-7-5499-7761-1

I. ①探… II. ①刘… III. ①通俗文学—文学研究—中
国—现代 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 268693 号

书 名	探幽发微 开拓时空 重构史观
主 编	刘 丹
责任编辑	王 岚
出版发行	江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)
苏教网址	http://www.1088.com.cn
照 排	南京前锦排版服务有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司(电话:025-57572508)
厂 址	南京市六合区冶山镇(邮编:211523)
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	29
版 次	2018年12月第1版
印 次	2018年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5499-7761-1
定 价	75.00 元
网店地址	http://jsfhjycbs.tmall.com
公 众 号	苏教服务(微信号:jsfhjyfw)
邮购电话	025-85406265, 025-85400774, 短信 02585420909
盗版举报	025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编委会名单

编委会主任 曹毓民

编委会副主任 刘 丹 陶亦亦

编 委(以姓氏拼音为序):

曹毓民	范伯群	傅小芳	韩承敏
李 平	李 政	刘 丹	刘国辉
马丁良	齐 红	石 娟	时 新
汤哲声	陶亦亦	徐斯年	姚金凤
朱建刚			

主 编 刘 丹

副主编 李 政 时 新 石 娟

序一

曹毓民

在中华民族浩瀚的文学史上，“雅”和“俗”一直相伴相生，从《诗经》中的“风”“雅”“颂”再到晚清民国以来的“新文学”与“通俗文学”，再到当下的纯文学与网络小说……在中国的文化语境中，从理论到创作再到接受，“何为雅俗”“谁为雅俗”成为文学研究一个无可回避一说再说的经典命题。有趣的是，这文学的“雅”与“俗”，在苏州都得到了最好的诠释。从张继的“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，从冯梦龙的“三言二拍”到包天笑的《上海春秋》、周瘦鹃的“紫罗兰”，再到程小青的《霍桑探案》，从创作到研究，苏州都在中国文学的漫长进程中，留下了不朽的印记。然而，“雅”“俗”命题为中国文学研究带来的问题也显而易见：“庙堂”之上，万众瞩目；“江湖”之中，悄无声息。

令人欣喜的是，对于这“悄无声息”的“文学江湖”，苏州做出了杰出的贡献——以范伯群先生为引领的苏州几代学人，从史料整理、文本阐释再到史观建构，从“不寻常的拓荒”到“改变文学史格局”，再到“空间拓展”，重新发现与肯定被忽视近百年的文学传统，共同推动了中国近现代乃至当代通俗文学研究走向全国、走向世界。如此斐然的学术成就与学术贡献，是苏州这座有二千五百多年历史的文化名城向中国乃至世界文学史交出的一份沉甸甸的答卷。鲁迅先生说：（文学）“有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意。打出世界上去，即于中国之活动有利。”（《致陈烟桥》，1934年4月19日）中国通俗文学，文类丰富，武侠、言情、社会、公案……无论意识、观念、审美、叙事……都源于传统，兼容并蓄，特别是近代以来，中学为体，西学为用，与现代报刊媒介相融合，以满足一般意义上的市民大众读者需要为引领，在市场中求生存，不仅具有十分丰富的文学价值、民俗学价值，更有无可估量的社会史、时代史价值，其中的优秀之作，构成“我们民族的心灵史”，更是我们民族的“又一部秘

史”(宁宗一《倾听民间心灵回声——谈通俗文学的核心价值》)。它是中国文化研究中的“富矿”,以其独有的民族审美因子,与世界优秀的文学作品比肩。

但遗憾的是,多年来,中国近现代通俗文学与大众文化研究的最新成果,一直难以得到集中、及时的呈现。2009年,这样一份丰饶的学术资源,经与范伯群先生、徐斯年先生、汤哲声教授的共同商议,交由《苏州教育学院学报》承载。作为苏州地方学术理论刊物,得到这样一份信任,能够利用自己已有平台,向全国乃至全世界及时呈现苏州地域的学术贡献,责无旁贷,与有荣焉。一转眼,已是十年。“十年辛苦不寻常”,这份“不寻常”,饱含着范先生、徐先生、汤教授的学术期待、心血和汗水,更得到了来自全国各地乃至海外诸多研究同人、学者不遗余力的支持和帮助,加快了栏目向学术共同体构建的步伐。十年间,栏目共发文近200篇,专题43个,发表了包括美国、新加坡等国家以及中国台湾、香港、澳门等地区以及内地知名高校在内的如华盛顿大学、新加坡国立大学、台湾师范大学、香港科技大学、澳门大学以及北京大学、复旦大学、南京大学、南开大学、华东师范大学、西南大学等一批知名学者的相关学术成果,得到学界好评。学校的学术影响力以及科研实力也因此得到有效推动,形成了良性的共赢局面。这样一种合作模式和十余年的合作经验,拓宽了校际间的合作之路,在可预见的未来,无论是学界还是学校,都会得到更为积极的助力。有鉴于此,我们特别选出其中部分优秀文字,结集成书,以作纪念,以表感谢,驻足当下,并放眼未来。

十年光阴,弹指一挥间。回首前尘,无数美丽的情感、慷慨的情义,都成为这个“幼学”小儿成长之路上无比珍贵的记忆。唯愿以不竭努力,回馈盛情,与学界诸君,携手共同走过下一个十年、二十年……

序二

汤哲声

《苏州教育学院学报》的“中国通俗文学与大众文化”专栏已经出版十年了,值得庆贺。这大概是全国唯一一个中国现当代通俗文学研究的学术专栏。20 世纪八九十年代,武汉今古传奇集团曾经主办和发行过《通俗文学评论》,该刊当时办得很有影响,很快就被列为北大核刊,可是突然间刊物停办了,据说,当时集团的领导层认为学术刊物不赚钱,将刊号改为一份故事小报发行。这份故事小报至今早已不知所终。论及此事,研究者们除了批评当时集团领导的眼光短浅,只剩下一声叹息。《苏州教育学院学报》隶属于苏州市职业大学。2008 年,苏州市职业大学和《苏州教育学院学报》的领导决定在学报上开设“中国通俗文学与大众文化”专栏,每年以 5 到 6 期推出国内外有关学者的研究文章。如今,十年过去了。可以毫不夸张地说,这个栏目已经成了学界中国通俗文学和大众文化研究的引人注目的专栏,有着广泛的影响。“道足以忘物之得丧,志足以一气之盛衰”。一旦确定了方向和道路,就不会在乎眼前的蝇头小利,就会义无反顾地精神饱满地走下去。很多努力,都要经多年之后,才能看到它们的价值,《苏州教育学院学报》用实践说明了这个道理。

十年来,《苏州教育学院学报》如此锲而不舍地办这个栏目,是它认准了中国现当代通俗文学研究具有很高的学术价值。中国现当代通俗文学是中国传统文学的现代呈现,具有悠久的历史和丰富的文化、文学成就。由于一些原因,进入现代中国之后,中国现当代通俗文学一直受到歧视,被不恰当地评价。自 20 世纪 80 年代以来,以苏州大学范伯群教授为核心的学术团队承接了国家哲学社会科学第一批重点项目“中国近现代通俗文学史”,开始对中国现当代通俗文学进行深入细致的研究。从资料整理、作家作品分析开始,完成了文学史的建构。2000 年,经过近二十年的努力,苏州大学研究团队终于推出了《中国近现代通俗文学史》(江苏教育出版社 2000 年版)。近二十年的学术研究和《中国近现代通俗文学史》的出版,被视为新时期以来中国现当代文学研

究的重大突破,对中国现当代文学研究的学术观念、思维方式和评价标准的变革和创新产生了深远影响。《中国近现代通俗文学史》出版之后获得了很多奖项,其中,2003年,《中国近现代通俗文学史》被评为“第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果”一等奖,2006年,获得“王瑶学术奖”一等奖,2014年,荣获“中国出版政府奖”。该学会评委会从专业角度高度评价了这一获奖成果:

范伯群教授领导的苏州大学文学研究群体,十几年如一日,打破成见,以非凡的热情来关注、钻研中国近现代通俗文学,显示出开拓文学史空间的学术勇气和科学精神。此书即其集大成者。皇皇百四十万字,资料工程浩大,涉及的作家、作品、社团、报刊多至百千条,大部皆初次入史。所界定之现代通俗文学概念清晰,论证新见迭出,尤以对通俗文体类型(小说、戏剧为主)的认识、典型文学现象的公允评价、源流与演变规律的初步勾勒为特色。而通俗文学期刊及通俗文学大事记的史料价值也十分显著。这部极大填补了学术空白的著作,实际已构成对所谓“残缺不全的文学史”的挑战,无论学界的意见是否一致,都势必引发人们对中国现代文学史的整体性和结构性的重新思考。

学会颁奖词虽是对范伯群领导的苏州大学通俗文学研究团队的褒奖,也是对中国现当代通俗文学研究的重视和推崇。苏州市职业大学在中国的大学中并不起眼,《苏州教育学院学报》也不是文科重点学报和所谓的C刊、核刊,但它却看准了中国现当代通俗文学的学术价值,开辟了专栏,并且将其作为固定的栏目一直办下去,说明学校和学报具有十分精准的学术眼光、宏大的学术格局和宽广的学术视野。

从范伯群教授写第一篇文章《现代通俗文学研究将改变文学史的整体格局》开始,这个栏目已经过去了十年。回头检视曾走过的路,成果累累。栏目发表的文章涉及中国现当代通俗文学研究的各个方面,既有宏观论述,也有微观的作家作品探讨;既有历史追述,也有当下分析;既有文类批评,也有比较阐释。特别值得提出的是,栏目对这十年来中国现当代通俗文学研究的重要会议都做了翔实的文字记录。这说明编者很注意学术的研究动态,即时捕捉学术闪光点,与大家分享。同时,也说明栏目学术精神的纯粹——以时下的期刊评价标准,这些会议记录几乎不可能被转载、被复印,却是真正有价值的历史

现场和学术档案。栏目文章的作者覆盖了当下境内外研究中国现当代通俗文学的绝大多数学者。不同的学者提供了不同的学术思路、学术观念和学术成果,共同努力地呈现出中国现当代通俗文学的基本面貌,尤其是一些青年学者在其中得以崭露头角,并获得学术成长。栏目不是以人论文,而是以文论人,相信若干年后,很多学者回忆他们第一篇学术论文的发表情形时,都会想到这份学报和这个栏目。持之以恒,必有所得,十年的努力,将该栏目打造成了中国现当代通俗文学研究的学术高地。可以肯定地说,研究中国现当代通俗文学的学者,都应该登上这个学术高地看一看。只有登上了这个学术高地,才能知道当下中国现当代通俗文学研究的高度在哪里,才能领略到当下中国现当代通俗文学研究的风景是多么的色彩斑斓。

作为这个栏目的主要主持人,我一路见证了这个栏目的成长和发展,也深切感受到苏州市职业大学领导的关心,学报领导的重视和栏目编辑的努力。稿件的审读和文字处理本是编辑的分内事,但是由于长期以来中国现当代通俗文学被边缘化,资料的失缺和残破使得稿件的编辑成了一件相当辛苦的事情,为核对一则资料,常常要花费大量的时间。我经常开玩笑地对编辑说,做中国现当代通俗文学研究的编辑就是孙悟空保护唐僧西天取经,不但要把作品送到西天,还要知道作品困厄时找哪位大神解困和用什么法宝解困。为了争取高质量的稿源,该刊的编辑们东奔西跑,提交相关研究论文,以获得参加各种相关学术会议资格,与学者们进行学术对话,并获得介绍学报和栏目的机会,以赢得学者的信任并慷慨赐稿。在以C刊或核刊论英雄的当下中国学术界,该栏目及刊物始终以高质量文章贡献学界,编辑们的努力和辛苦可想而知。

十年过去了,当然要远望后十年,乃至百于百岁,我衷心祝愿。倘有可能,我愿尽全力给予这份刊物以支持。历史在前进,情势在变化,但是有价值的学术成果必将积淀成为经典,这一定是有识之士的有识之见。

于苏州相城乡间

目 录

序一	曹毓民(1)
序二	汤哲声(3)

◆ 文学史研究 ◆

现代通俗文学研究将改变文学史的整体格局	范伯群(3)
古今市民大众文学的“文学链”	范伯群(10)
通俗作家所反映的国门被砸与烟毒弥漫——通俗小说映像社会 百态“富矿论”系列之一	范伯群(16)
文学史观的蜕变——研究近现代通俗文学史的心得	徐斯年(34)
民国旧派武侠小说简论——《民国武侠小说经典》序	孔庆东(40)
民国武侠小说的民间记忆	张元卿(49)
“桃花源—乌托邦”：晚清通俗小说中的国家想象	冯 鸽(61)
象征资本的周旋——新文学与鸳鸯蝴蝶派的斗争策略考	余夏云(68)
民国男作家弹词特色略论	童李君(84)
闲庭翠袖寒——陈翠娜及其散曲的艺术成就初探(之一)	郭 梅(91)
周桂笙：中国近代翻译史上的先驱者	禹 玲(101)
晚清浙籍作家亚东破佛生平著述考	付建舟(112)

◆ 还珠楼主研究 ◆

还珠楼主武侠小说序跋研究	韩云波(125)
还珠楼主家世考述	李永明(151)
“还珠楼主”笔名寓意及出现时间考辨	倪斯霆(178)

◆ 张恨水研究 ◆

趋新：中国现代通俗小说文体的再改造——以张恨水“以新入俗”

的小说分析为中心 汤哲声(189)

何为张恨水的作品——对张恨水文学活动方式文学史意义的重

新阐释 刘晓丽(197)

张恨水副刊创作的新闻性修辞及其生成机制 方维保(203)

◆ 刘云若研究 ◆

刘云若小说研究 侯福志(215)

刘云若诗歌论 张元卿(226)

◆ 周瘦鹃研究 ◆

名编周瘦鹃的标新立异精神 范伯群(251)

“诗的小说”与抒情传统的回归——周瘦鹃在《紫罗兰》中的小说

创作 陈建华(264)

从“剧贼”“侠盗”到“义侠”——亚森罗苹在中国的接受 石 娟(275)

◆ 武侠小说研究 ◆

王度庐的早期杂文 徐斯年(285)

向恺然经历中的若干问题 徐斯年(311)

为《近代侠义英雄传》中霍元甲之事追根 韩倚松(324)

郑证因武侠小说新论 张元卿(335)

徐春羽家世生平初探 王振良(342)

《江湖奇侠传》版本考及相关问题研究 顾 臻(349)

《青城十九侠》：从小说到戏曲 鲍开恺 艾立中(371)

◆ 报刊研究 ◆

《品报》的“北派”研究 徐斯年(387)

图像中的性别观看与女性呈现——以《点石斋画报》与《吴友如画

宝》为例 张春田 (404)

“云蒸霞蔚”与“风流云散”——庚子年(1900)联军入京前后(7月

15日—10月12日)《申报》报人心态 叶楚炎 (411)

◆ 电影研究 ◆

小说·电影·现代性——以小说《海上花列传》和电影《海上花》

为中心 庞书伟 孔庆东 (429)

范烟桥与中国早期电影 李 斌 (437)

编后记 (449)



文学史研究



现代通俗文学研究将改变 文学史的整体格局

范伯群

—

中国现代通俗文学一直被排除在现代文学研究的视野之外，过去在文学研究领域中，它一直没有取得过文学史的合法身份；即便提及，也总是将它置于受批判的“被告席”上。但是在民间，它的发行量却要比精英文学大得多，而老百姓在文艺评论界是没有发言权的，因此，他们虽然拥戴通俗文学，但无法就此肯定它，它只是一种历史上本应淘汰的“废品”。可是在改革开放之后，台港通俗文学被“鉴定”为“无害作品”进入大陆之后，出乎意料的是，广大读者对金庸、琼瑶等人的作品“手不释卷”“废寝忘食”，这类作品竟成了文化市场中最走俏的读物。就在这“大红大紫”中，稍微冷静地反思一下，人们不禁发问：这些通俗文学的“老祖宗”在数十年之前，不就生活在大陆吗？就武侠小说而言，我们有过平江不肖生（向恺然）和还珠楼主（李寿民）等脍炙人口的前辈作家；就社会言情小说而言，我们有过鼎鼎大名的张恨水等前辈作家，他们想当年不也是被中下层社会的民众读得“趋之若鹜”“有口皆碑”吗？用现在时髦的词来说，就是有着一大批“粉丝”与“追星族”的，甚至还出现了“《金粉世家》迷”与“《啼笑因缘》迷”。于是，在海外通俗小说的“引进热”之后，又掀起了一轮大陆现代通俗小说的“重印热”。当时正是改革开放之后，文化领域重新引进市场机制，很多出版机构想通过重印一些可读性很强的昔日的通俗小说去增强自身的经济优势。这些现象大大活跃了文化市场。可是，无论在过去的—个世纪中通俗文学如何繁荣，从 19 世纪末到 20 世纪 50 年代初，通俗文学界始终有一步不曾迈出——通俗文学是否可以登上大学的讲坛，从而进入文学史研

究者的视野?不应该任通俗文学在文坛上自生自灭,应该总结其创作特有的内在规律,应该在文学史上为它报上“户口”,使之成为现代文学史双翼中的一翼,成为文学列车前进双轨中之一轨。

其实轻视通俗文学曾经是一个世界性的现象。有一句老话说,民间文学(当然也含通俗文学在内)是文学的“不登大雅之堂之母”。这位“母亲”在其他国家也是较晚才在文学殿堂中“登堂入室”的。美国于“二战”之后,迎来了一个“美国学”起飞的时期,美国学者才开始对美国通俗文化中描绘美国发展沿革的内容大感兴趣。而“美国学”的专家之一托马斯·英奇也因此才在20世纪70年代中期主编了三卷本的《美国通俗文化手册》。1982年,他又从三卷本中精选出一部分,改名为《美国通俗文化简史》。他在“序言”中说:“对通俗文化的认真研究是美国各大专院校文科中最新、最重要的发展。现在越来越多的学者已从传统的专科范围转向通俗文艺中一些从未被探讨过的、跨学科的问题,从而一大堆有用的研究资料开始积累起来。”^①这些研究著作促使美国的一些著名学者对通俗文化改变了原有看法:从轻视转为重视,从主观转为客观,从片面转为全面。

通俗文学研究进入大学课堂,意味着现代文学史的既有格局应重新调整,即中国现代文学的格局不再是精英文学的一元化格局,现代文学史同时也应该研究中国现代市民社会的种种文学现象,分清通俗文学与庸俗文学的界限,从而因势利导,使通俗文学得以健康地发展,成为社会主义精神文明在民间的强大支柱。而现代文学史的格局也从过去的“一元独生”改变为全面观照的“多元共生”的新格局。

二

苏州是中国现代通俗文学的重要发源地之一,而上海则是中国现代通俗文学出版业的大本营。一批苏州籍的通俗文学作家如曾朴、包天笑、周瘦鹃、程小青、徐枕亚、吴双热、姚民哀、程瞻庐、顾明道、徐卓呆、范烟桥、郑逸梅、平襟亚、江红蕉、陆澹安、姚苏凤等人,大多在上海和苏州的通俗文坛上取得了自己的成就。这些作家的作品是我们苏州地方文化宝库中一份丰厚的财富;随着通俗文学研究工作的深入,他们中有的人将被载入中国现代文学的史册。

^① 托马斯·英奇的《美国通俗文化简史》中施咸荣所写的“前言”,桂林:漓江出版社1988年版,第3页。

20 世纪七八十年代之交,中国社科院文学研究所编撰“中国现代文学运动·论争·社团资料丛书”,将编撰《鸳鸯蝴蝶派文学资料》的任务交给了苏州大学。苏州大学现代文学教学研究工作者经过三年的努力,于 1984 年编纂和出版了 70 多万字的《鸳鸯蝴蝶派文学资料》,提出了“‘鸳鸯蝴蝶派’是民国时期重要的通俗文学流派之一”,是“与当时的知识精英文学相互补的市民大众文学”的论断,澄清了过去对这一流派批判中的极“左”论调与污蔑不实之词。1986 年,苏州大学中文系这支学术团队的研究课题《中国近现代通俗文学史》被定为国家社会科学研究“七五”重点项目,从而对通俗文学展开了较大规模的系统研究。围绕这一社科国家重点项目,首先出版了一批“中期成果”,在“作品选”方面,先后编选了《鸳鸯蝴蝶—〈礼拜六〉派作品选》(人民文学出版社 1991 年版),在台湾与大陆先后出版了两套“民初都市通俗小说选”,每套各十本,介绍了十位重要通俗小说家的中短篇作品。出版这些“作品选”是非常有必要的,因为过去许多读者都没有读过“鸳鸯蝴蝶派”作家的作品,他们头脑中对这一流派的某些偏见,来自过去一些中国现代文学史中的“片面之词”,但非常奇怪的是,编撰这些文学史的“原告”也没有读过那些“被告”的“原作”,那么他们的这些“片面之词”是从哪里来的呢?他们的论断是从某些权威评论家的误导中“贩”来的。只有当人们再读了该流派有代表性的作家的作品,才能为这些被打入“另册”的作者“正名”。在类型史的专著方面,这一学术团队中的成员出版了《侠的踪迹》(人民文学出版社 1995 年版)、《中国近现代通俗历史小说史略》(四川民族出版社 1996 年版)、《中国现代滑稽小说史略》(台湾文津出版社 1993 年版);综合类的专著有《中国近现代通俗作家评传丛书》一套共 12 册(南京出版社 1994 年版)、《中国现代通俗小说流变史》(重庆出版社 1999 年版)、《礼拜六的蝴蝶梦》(人民文学出版社 1989 年版,在台湾出版时书名改为《民国通俗小说鸳鸯蝴蝶派》);在作家论方面有《通俗之王——包天笑评传》(台湾业强出版社 1996 年版),等等。在这些研究专著的基础上,140 万字的国家社科重点项目《中国近现代通俗文学史》2000 年由江苏教育出版社出版发行。^①与此同时,苏州大学文学院也开设了通俗文学选修课;在中国现当代文学博士点招生时,中国现当代通俗文学研究方向也单列招收博士生。应该说,这是改革开放 30 年中,全国现代文学史学术研究中令人瞩目的实绩之一。陈思和评价道:“如果说,近十多年来,现代文学学科在‘五四’新文学范围以外的

^① 这部著作于 2003 年获“第三届中国高校人文社会科学研究优秀成果”一等奖、2006 年中国现代文学第二届“王瑶学术奖”优秀著作一等奖。