

廖可斌

主編

稀見 明代戲曲 叢刊 ②

傳奇卷一



中國出版集團 東方出版中心

稀見
明代戲曲
叢刊 ②
傳奇卷一

本冊主編 周明初



中國出版集團 東方出版中心

目錄

節孝記		無名氏	一
五倫全備記		丘濬	九一
還金記		張瑤	二七七
芙蓉屏記		邊三崗	三一九
觀燈記		林章	三九五
一種情		沈璟	四二三
快活三 (崇禎間抄本)		張大復	五七七
快活三 (清鈔本)		張大復	六五八
劍丹記		秦淮墨客	七三五

節孝記

無名氏撰

校點說明：《節孝記》，一名《黃孝子傳奇》。徐渭《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，題《王（黃）孝子尋母》。首都圖書館藏《節孝記》卷首作「《節孝記》傳奇目次，一名《黃孝子傳奇》」。鄭振鐸藏張玉森抄本《開場》前作「《黃孝子傳奇》，一名《節孝記》，元闕名撰」。王季思主編《全元戲曲》收入，作「元南戲」。《九宮正始》選《黃孝子》九曲，下注《明傳奇》。今存本爲明人改本，《釋俘》齣「雙手劈開生死路」句，是明太祖朱元璋微行時爲閩豕者題春聯語。《醉怡情》卷四選錄《淖泥》《遇虎》《祈夢》《詳夢》四齣，《綴白裘》五集卷一選錄《春店》一齣，《復莊今樂府選》選錄《全節》《矢志》《得信》《收虎》《釋難》《舟拯》《詳夢》《春店》《見女》《殿圓》十齣。本劇以首都圖書館藏《節孝記》爲底本，以鄭振鐸藏張玉森抄本、傅惜華藏抄本爲校本，并參以王季思主編《全元戲曲》所收本。

節孝記傳奇目次

卷上

開場(一)

- 第一齣 賞春
- 第二齣 起兵
- 第三齣 議捷
- 第四齣 陣沒
- 第五齣 聞戮
- 第六齣 逼媾
- 第七齣 拜別
- 第八齣 遊園

第九齣

脫騙

第十齣

逼嫁

第十一齣

問路

第十二齣

淖泥

第十三齣

春逼

卷下(二)

第十四齣

虎護

第十五齣

逐女

第十六齣

祭江

第十七齣

投江

第十八齣

蛇護(三)

第十九齣

祈夢

第二十齣

試貞

第二十一齣

釋俘

第二十二齣

詳夢

第二十三齣

春店

第二十四齣

送行

第二十五齣

認女

第二十六齣

團圓

校記

〔一〕「開場」原無，據正文補。目錄中無序號，據正文補。

〔二〕卷下目錄原在卷下正文前，今移置於

此。

〔三〕「護，原作「賦」，據正文改。

節孝記傳奇卷上

開場

【水調歌頭】（末上）盱江黃孝子，清綏有一貞。自幼定婚曾氏，驀地起胡塵。不幸父罹鋒刃，那更母遭驅掠，義僕撫其身。捨宅爲僧寺，歷險去尋親。妻之父，因壻出，立意背姻盟。女心不改，投江天遭遇神人。孝子武昌哭泣，幸遇異人點化，汝州春店見慈親。子母重會合，旌表耀門庭。

第一齣 賞春

【滿庭芳】（外上）辭祿娛親，急流勇退，黑頭歸老林泉。琴樽自遣，看閑中白晝如年。夢魂不

作風波險，羨松菊，心地怡然。從心願，邊疆寧靜，及早滅狼煙。

解組辭官下澤居，紅塵蹤迹更何如。十年不佩封侯印，萬卷惟藏教子書。樽有酒，食無魚，忠誠孝義兩無虧。戰袍羞睹團花冑，回首群山聳翠微。下官姓黃，名普，字文博。本貫江西建昌府南城縣清綏峰人氏，官拜宋朝統制之職。夫人陳氏。孩兒覺經，年方五歲。曾與本處曾有三割襟爲定。爭奈孩兒年幼，未堪講理。且待長成，再作區處。當此暮春天氣，風景晴和，已曾分付備酒，與夫人賞玩。陳容那裏？（末上）辭卻功名身自閑，枕流漱石甚盤桓。放懷得意須行樂，莫待秋霜染鬢斑。老爺有何分付？（外）陳容，我着你准備賞春筵席，可曾完備？（末）完備多時了。（外）既然完備，傳話後堂，請夫人上堂，着你妻子抱小官人出來。（末請介）

【奉時春】（前）（旦上）儀容端麗慵脂膩，志清高懶簪花蕊。

（見介）（末又喚丑抱子上）

【奉時春】（後）感得提攜，小心伏侍，同來席上供甘旨。

老爺、夫人，小舍人在手，不叩頭了。（外）罷了。（旦）相公呼喚妾身，有何話說？（外）夫人，下官見此風景融和，花開如繡，聊備杯酒，與夫人賞玩片時。（旦）相公，賞春玩景，固可行樂，但恐早晚兵火不測，妾心甚是憂惶。（外）夫人，自古道：今朝有酒今朝醉，管甚麼明日愁來明日憂。下官自有處置，夫人不必挂懷。陳容，看酒來。（末應介）（外、旦遞酒介）

【山花子】春來景物皆明媚，看日移花影遲遲。蕩和風輕拂柳絲，轉雛鶯巧聲流麗。（合）捧霞觴光浮玉卮，佳兒五齡容貌奇^{（三）}。斑衣戲舞應有時，管取他年紹續門楣^{（四）}。

【前腔】東風開遍千紅紫^{（五）}，郊原草色萋萋。任尋芳遊人競馳，爭如我靜中安逸。（合前）

【紅繡鞋】花前暢飲忘歸、忘歸，酒淹衫袖淋漓、淋漓。人意樂，醉如泥；親骨肉，永無虞，百歲裏，永相隨^{（六）}。

【尾聲】玉壺斟酒斜陽裏，銀管題詩涼露濕，方散賞春筵席。

（外）開筵對景賞芳菲，

（旦）風送清香入酒卮。

（末、丑）自古算來皆是命，

人生快樂是便宜。

校記

- 〔一〕得，原作「德」，據鄭振鐸藏張玉森抄本（以下簡稱「鄭藏本」）、傅惜華藏抄本（以下簡稱「傅藏本」）改。
〔二〕玩，原作「沅」，據鄭藏本、傅藏本改。
〔三〕奇，原作「青」，據鄭藏本、傅藏本改。
〔四〕他，原無，據鄭藏本、傅藏本補。
〔五〕紫，原作「葉」，據鄭藏本、傅藏本改。
〔六〕永，原作「冰」，據鄭藏本、傅藏本改。

第二齣 起 兵

【新水令】（淨上）強弓硬弩出穹廬，腳踏倒建康城府。南蠻真大膽，乃竟敢支吾。殺教他片甲全無，纔顯我力威武。

兀突起黃沙，槍刀密似麻^{（一）}。昭君在何處，不見撥琵琶。俺乃征南大將哈迷唎麾下萬戶木華黎是也。自幼精通武藝，素習兵刀。只因戰伐有功^{（二）}，以此陞爲萬戶。前日進馬回來，打從江西經過，見他那裏甚是繁華，爲此分撥一枝人馬，守定江西。俺如今親自領兵前去，攻取建昌，擄掠些金銀財寶、美貌哈噉，回來受用，有何不可。把都兒那裏？（衆應上）

【金字經】俺這裏西風起，刮將來都是沙。我愛中原富貴家、富貴家。借城池，權歇馬。他那裏多瀟灑，擄將來快活殺。

小番克膝。（淨）把都兒，俺前日進馬回來，打從江西經過，見他那裏甚是繁華，爲此分撥一枝人馬，守定江西。俺如今親領一枝人馬到彼，打破建昌，擄掠些金銀財寶、美貌哈噉，回來受用，有何不可？（衆）說得有理。小番啟上萬戶爺。（淨）怎麼說？（衆）小番打聽得他那裏有正將黃普爲統制，副將胡楚才，在麻姑寺中，倡集義兵，要與俺每交戰哩。（淨）有這等事？小番，你每須要弓上弦，刀出鞘，馬皆勒口，軍要銜枚，就

此發兵前去。(衆應介)

【豹子令】即日興兵號令嚴、號令嚴，干戈簇簇彩旗鮮、彩旗鮮。此行若得功成就^(三)，不日須聽奏凱旋。(合)奏凱旋，回來與你打火眠。

【前腔】自小精通武藝全、武藝全，六韜三略我爲先、我爲先。咱每天下無敵手，建昌管取絕人煙。(合前)

校記

〔一〕密，原作「蜜」，據鄭藏本、傳藏本改。

〔二〕伐，原作「代」，據鄭藏本、傳藏本改。

〔三〕功成，原

作「成功」，據鄭藏本、傳藏本改。

第三齣 議捷

(小生上)寧爲太平狗^(一)，莫作亂離人。自家胡楚才是也。今有元兵南下，侵略建昌。一郡人民，都往紹武逃難去了。我今無計可施，只得到黃統制那裏，商量一計，殺退元兵，保護城池便了。來此已是。有人麼？(末上)苔痕上階綠，草色入簾青。是那個？呀^(二)，原來是胡相公。怎麼說？(小生)快請你老爺出來。

(末)曉得，老爺有請。(外上)聞說有佳賓，倒履忙迎接。(三)怎麼說？(末)胡相公在外。(外)道有請。(迎見介)胡兄爲何如此打扮？(小生)黃大人，你只管在家宴樂，更不知外面禍事到了。(外)有甚麼禍事？(小生)你還不曉得麼？

【劉滾】元兵至，元兵至，侵陷建昌城，致使黎民，逃無蹤影。百姓盡遭迍，飄蓬斷梗，何時再得安然寧靜？

一郡人民，都往紹武逃難去了。你可商量一計，保護城池便好。(外)既如此，你先到麻姑寺相等，待我招集義兵，殺退元兵，保護城池便了。(小生)如此，小弟在彼相等。一心忙似箭，兩腳走如飛。(下)(外)陳容，快請夫人出來。(末請介)(旦上)相公，怎麼說？(外)夫人，不好了。今有元兵南下，侵陷建昌。一郡人民，都往紹武逃難去了。我與胡楚才，到麻姑寺中，招集義兵，與胡賊交戰。倘若得勝，與你還有相見之日。倘不能勝，你將那五歲孩兒，好生撫養。陳容，曾家親事，都在你身上。(末應介)(旦)相公，但願此去，殺退賊兵，恢復城池，奏凱回來，萬千之喜。放心前去便了。(外)夫人，下官此去呵，

【香柳娘】仗平生謀略，仗平生謀略，奮身向前，長驅大戰心不憚。把旌旗大展，把旌旗大展，喊聲振山川，敵國盡驚戰。(合)仰皇天后土，仰皇天后土^(四)，鑒取忠烈志堅，功勳早建。

(外)就此拜別。(拜介)

【哭相思】(合)胡酋侵陷建昌城，豪傑紛紛起義兵。劍戟光芒磨日月，管教胡虜化爲塵。

校記

〔二〕狗，鄭藏本、傳藏本作「犬」。

〔二二〕呀，原作「聽」，據鄭藏本、傳藏本改。

〔三三〕履，鄭藏本、傳藏

本作「屣」。

〔四〕土，原無，據鄭藏本、傳藏本補。

第四齣 陣沒

【點絳脣】（淨、眾上）紫塞青煙，玄菟白草，招南道，列馬西郊，眼底中原小。

兩眼星吞炯炯，一身虎賁昂昂。殺聲震動暗天光，若個中原攔擋。只爲宋朝無主，須教四海驚惶。旌旗電閃下長江，那管銀河翻浪。俺木華黎，自起兵以來，所向無敵。衆把都，來此已是建昌，你看好個繁華所在。那些百姓每紛紛逃竄，眼見得破在旦夕，你每都要奮勇當先，擄掠金銀，哈噉，滿載而歸。與我並力殺上前去。（衆）得令。

【水底魚】耐耐南蠻，怎生不肯降。上前廝殺，管教一命亡，管教一命亡。

【罕地錦襠】（衆引外上）義兵大戰伏州城，殺氣騰騰神鬼驚。喊聲四起震雷霆，努力前行不暫停。

（對陣介）（外）來將何人？（淨）吾乃大將木華黎是也。汝乃何人？（外）我乃統制黃普是也。（淨）哇，放

馬過來。(戰介)(外敗介)(擒外介)(淨)黃普，你如今要死要活？(外)我爲國爲民，何必多言。(淨)拿去

哈喇了。(殺外下)(淨)叫把都兒，就此殺進城去，有美貌哈喇，擄來與我受用。(衆應介)

【清江引】南蠻殺散不見影，方顯得元兵盛。擄得俊哈喇，教他陪衾枕。殺教他錦州城一坦平。(下)

【出隊子】(末、丑上)東人遭難，東人遭難，主母一身已逐散。夫妻廝守且相牽。抱幼主逃生免禍患。(合)只得暫向山巖深處躲閃。(急下)

【前腔】(付上)夫君失散，夫君失散，教我一身難上難。你今趕逐好心酸，兩腿酥麻行步難。(合前)(衆上，捉下)

【前腔】(旦上)遭逢兵難，遭逢兵難，夫主一身已被陷^(三)。胡酋威勇甚無端。去又無門退又難。(合前)

(衆上，捉介)萬戶爺有請。

【生查子】(前)(淨上)狼虎一張威，內外聲名震。

(衆)稟萬戶爺：拿得幾個俊哈喇在此。(淨)灑銀灑銀，把都兒，與我押在前隊，就此回營。(衆)得令。

【朝天子】馬蹶蹄走星，旗烈烈卷雲，急繙繙鼓打催征陣。齊齊拍手^(四)，叫一聲灑銀，笑呵呵無愁悶。胡笳奏幾聲。琵琶撥、數聲嗶嘰，木胎孩、醉還未醒。醉還未醒，怕甚麼貂裘冷，怕

甚麼貂裘冷。

校記

〔一〕淨、衆，原作「淨、淨」，據鄭藏本、傳藏本改。

〔二〕每都，原作「要多」，據鄭藏本、傳藏本改。

〔三〕已，原作「一」，據鄭藏本、傳藏本改。

〔四〕拍，原作「擡」，據鄭藏本、傳藏本改。

第五齣 聞戮

【步步嬌】（末、丑上）死裏逃生多勞攘，說起神魂喪。家邦一旦亡，保幼主身安，主母知何向。天降這災殃，淚珠滴滿衣襟上。

（末）百姓流離不得安，城池人馬盡摧殘。（丑）將星忽向中原墮，多少英雄掩淚看。（末）自家陳容便是。我

老主人與胡楚才招集義兵，指望恢復城池，誰想鏖戰不利。主母又被元兵趕散，未知去向。我在亂軍中，抱得小主人在此。如今人離家破，如何是好？（丑）老兒，你且不要愁煩，古人云：「死難者輕」（二），保孤爲重。

我與你盡心扶養小主人，待他長大成人，完了曾家親事，不要負了老爺臨行囑托之言。如今且把小主人放在草坡上，我與你對天遙拜，願他易長易大，早早得骨肉團圓。（末）說得有理。

【泣顏回】（合）死別與生離，說起教人傷悲。小主人嗟，你的雙親何處，止遺下小小孤兒。我存心撫恤，待成人說與其中意。驀忽地天降災危^{（二）}，禁不住兩行珠淚。

【太平令】（小生上^{（三）}）幸脫囚羈，潛地逃回報信息。陳主管，不好了。（丑、末）胡相公，我主人勝負如何了？（小生）你那主人麼？被胡酋殺了。（丑、末）主母呢？（小生）夫人被擄登程去，皆坦蹕，甚狼狽。

【前腔】（丑、末）聽說因依，曉得我夫妻魂似飛。關山萬里難尋覓，兩下裏好孤恹。

（小生）陳主管，你每快些走罷，待我再去打聽打聽。（下）

【撲燈蛾】（丑、末）那胡酋太不仁，掠人好妻女，教他雙下不相顧。蹤迹此時何處也，夫人嗟，你是閨中豔質，怎當他犬羊驅逼？決不學文姬喪節，全貞潔，管教他日返鄉閭。

【尾聲】淚痕痕上重添淚，望斷天涯徒歎息。生死兩途南與北。

父死沙場母被俘， 夫妻盡瘁撫遺孤。

傷心滿眼恓惶淚， 灑向東風草木枯。

校記

【一】者，原缺，據鄭藏本、傅藏本補。

【二】天，原作「夫」，據鄭藏本、傅藏本改。

【三】生，原作

「主」，據鄭藏本、傅藏本改。

第六齣 逼 媾

【三棒鼓】（眾隨淨上）封疆萬里罷刀兵，一統山河際聖明。商無阻行，農樂可耕。禾黍登，桑棗榮，民皆鼓腹康衢也，齊歌太平，齊樂太平。

幾年疆土隔夷華，且喜車書混一家。東海人騎西域馬，南山客販北溪茶。自家萬戶侯木華黎是也。前日江西戰勝回來，擄得美貌哈噉無數。今日閑暇，不免分付准備打辣酥，內中選得幾個美貌的來奉酒唱曲，再成婚媾，有何不可？小番，我前日在江西擄來的美貌哈噉，是那個掌管？（眾）是秋香掌管。（淨）喚秋香過來。（眾）秋香，萬戶爺喚你。（丑上）

【玉井蓮】（後）（丑）哈噉是我掌管，聽得堂前呼喚。

萬戶爺，秋香叩頭。（淨）秋香，前日江西擄來的哈噉，是你掌管麼？（丑）正是。（淨）如今在那裏？（丑）在穿房中。（淨）你與我選幾個美貌的出來，奉酒唱曲。（丑）再成婚媾。（丑）有一個絕標致的在那裏。（淨）叫甚麼名字？（丑）叫賽西施。（淨）賽西施？這個名兒就起得好，西施被他賽過了，一定是美貌的。快喚出來。（丑）曉得。賽西施，快來。（付內應介）（丑）萬戶爺喚你，快出來。（付）來了。

【搗練子】（前）遭驅擄，被羈囚，一身無奈到臨頭。

（丑）賽西施，你的造化到了。（付）甚麼造化？（丑）萬戶爺教你奉酒唱曲，要成婚哩。（付）極好的了，待我前去見他。（丑）這裏來，見了萬戶爺。（付）萬戶爺，賽西施叩頭。（淨）賽西施。（付應介）（淨）妙，好嬌聲。我今要你奉酒。（付）不會。（淨）要你唱曲。（付）不會。（淨）要你成婚呢？（付）奴家皮肉粗糙^二，伏侍不周，只怕沒福。（淨）我要了，你就是有福的。且放下扇來。（付）奴家害羞，放不下。（淨）不要害羞，放下來。（付）若要奴家放下，分付衆人退後些。（淨）衆人退後。（付放扇見介）（淨）這付嘴臉，甚麼賽西施？打下去。（付）你道我不標致么^三？待我走幾步俏步兒與你看。哎哟，雞眼痛得緊。（下）（淨）叫衆人，與我打秋香，甚麼賽西施？（丑）不要打，還有一個新來姐，其實生得好。（淨）不要又像那賽西施。（丑）包你中意。（淨）也罷，若是如今喚來又不好，一頓皮鞭。（丑）待我喚來。新來姐，萬戶爺喚你，快出來。（旦上）

【搗練子】（後）一別家鄉已暮秋，馳驅遭擄受僝僽。

（丑）新來姐，萬戶爺喚你，小心相見。萬戶爺，喚到了。（淨）這個好，免打。（旦）萬戶爺萬福。（淨）你是南方婦人，必然知些禮體^四，見了俺不下全禮，甚麼千福萬福？（旦）奴因國破家亡，不圖苟活，惟求一死，吾之願也。（淨）你的生死，在我反掌，要死何難。秋香，你去對他說。（丑）新來姐，萬戶爺要你奉酒。（旦）我不是梅香，不會奉酒。（丑）要你唱曲。（旦）我是良家女子，不會唱曲。（丑）萬戶爺，他都不會。（淨）要他成婚。（丑）新來姐，你的造化到了，萬戶爺要與你成婚哩。（旦）哇，忠臣不事二君，烈女不更二夫。只求早死，豈肯失節？（淨）你這賤人，不中擡舉，把他綑吊起來。（旦介）（淨）小番，你們會歌的就歌，會舞的就