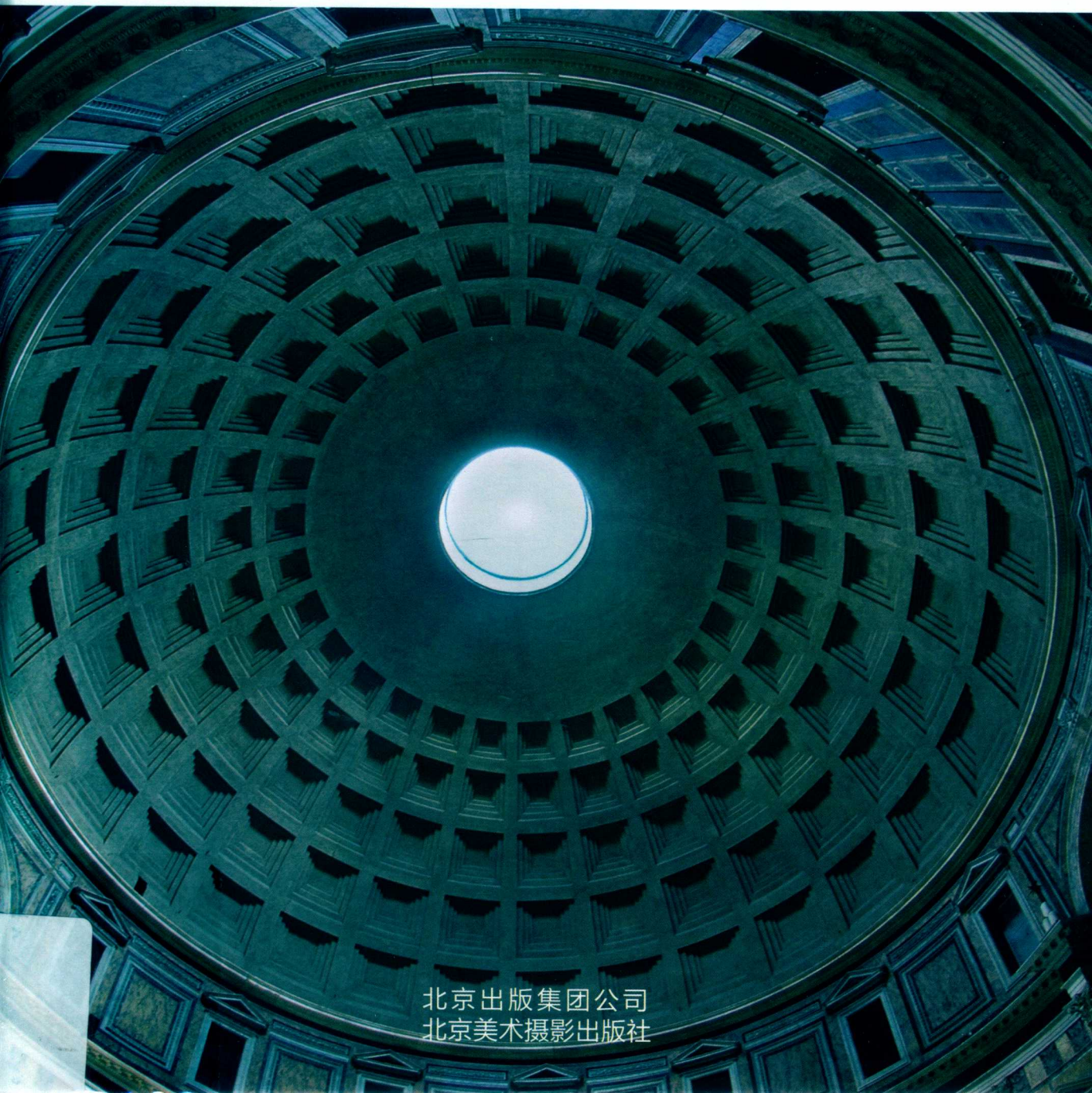


西方建筑史丛书

19 世纪建筑

[意]斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂 著 王烈 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

西方建筑史丛书

19 世纪建筑

[意] 斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂 著 王烈 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2012 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© V. Horta, H. Van de Velde, O. Wagner by SIAE 2012
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Dell'ottocento
Text by Stefania Colonna-Preti

图书在版编目 (CIP) 数据

19世纪建筑 / (意) 斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂著 ;
王烈译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2
(西方建筑史丛书)
ISBN 978-7-5592-0222-2

I. ①1… II. ①斯… ②王… III. ①建筑史—西方国
家—19世纪 IV. ①TU-091. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第255363号
北京市版权局著作权合同登记号 : 01-2015-4554

责任编辑 : 耿苏萌
助理编辑 : 李 梓
责任印制 : 彭军芳

西方建筑史丛书

19世纪建筑

19 SHIJI JIANZHU

[意] 斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂 著
王烈 译

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发 行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司
经 销 新华书店
印 刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2019年2月第1版第1次印刷
开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张 10
字 数 112千字
书 号 ISBN 978-7-5592-0222-2
审图号 GS (2018) 4179号
定 价 99.00元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

5	引言	80	新巴洛克和歌剧院
6	“理想之美”	82	意大利
12	古典建筑的几大原型	83	杰出作品 安托内利尖塔
14	杰出作品 万神殿	84	杰出作品 维托里亚诺纪念堂
16	新用途 新建筑	85	弗朗茨·约瑟夫治下的维也纳
19	城市与大型宅邸	86	建筑先锋的美国
20	杰出作品 巴斯	87	芝加哥大火与最早的摩天大楼
22	法国启蒙运动的新古典主义	88	芝加哥学派
23	杰出作品 巴黎圣热纳维耶芙教堂	89	沙利文与有机建筑
24	布莱和勒杜	90	新艺术
25	威尼托的新帕拉第奥主义	110	新艺术的特点及传播
27	英国的新帕拉第奥主义	118	比利时
28	杰出作品 奇斯威克府邸	119	维克多·霍尔塔
29	新帕拉第奥式和新希腊式的美国	121	杰出作品 布鲁塞尔的“民众之家”
30	奥地利的玛丽亚·特蕾西娅及其治下的帝国	122	保罗·昂卡尔
31	哈布斯堡王朝治下的米兰：皮耶尔马里尼和波拉克	123	走向新艺术的法国
32	新希腊风格	124	埃克托尔·吉马尔
33	杰出作品 瓦尔哈拉神殿	126	奥古斯特·佩雷崭露头角
34	卡尔·弗里德里希·申克尔	127	英国：工业与手工业
35	杰出作品 柏林旧博物馆	128	麦金托什与现代风格
36	帝国首都巴黎	129	杰出作品 格拉斯哥艺术学院
38	拿破仑时期的米兰	130	德国与青年风格
40	沙俄首都圣彼得堡	132	维也纳分离派
42	画意派与哥特复兴	134	杰出作品 分离派展览馆
50	英国	135	杰出作品 约瑟夫·玛丽亚·奥尔布里希在达姆施塔特
52	杰出作品 草莓山宅邸	136	奥托·瓦格纳
53	奥古斯塔斯·韦尔比·皮金	138	约瑟夫·霍夫曼
54	杰出作品 伦敦议会大厦	140	杰出作品 布鲁塞尔的斯托克莱宅邸
55	教会学派	141	布拉格
57	拉布鲁斯特和新哥特式图书馆	142	布达佩斯
58	英国的大学	143	杰出作品 布达佩斯的温泉浴场
60	法国：欧仁·维奥莱-勒-杜克	144	里加
62	德国新哥特：路德维希的城堡	146	意大利的自由风格
64	折中主义和新材料	148	巴西莱父子与弗洛里奥家族的巴勒莫
72	维多利亚时代	149	杰出作品 巴勒莫的伊吉亚别墅
73	菲利普·韦布与红屋	150	加泰罗尼亚的现代主义
74	1851：铁架玻璃建筑的诞生	153	安东尼·高迪
75	杰出作品 埃菲尔铁塔	155	杰出作品 巴特略宅邸
76	温室	156	杰出作品 神圣家族教堂
77	城市商业长廊	158	图片版权
78	新文艺复兴		

西方建筑史丛书

19 世纪建筑

[意] 斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂 著 王烈 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

© 2012 Mondadori Electa S.p.A., Milano - Italia
© V. Horta, H. Van de Velde, O. Wagner by SIAE 2012
© 2018 for this book in Simplified Chinese language - BPG Artmedia
(Beijing) Co., Ltd.
Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title Storia dell'architettura Dell'ottocento
Text by Stefania Colonna-Preti

图书在版编目 (CIP) 数据

19世纪建筑 / (意) 斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂著 ;
王烈译. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2019. 2
(西方建筑史丛书)
ISBN 978-7-5592-0222-2

I. ①1… II. ①斯… ②王… III. ①建筑史—西方国
家—19世纪 IV. ①TU-091. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第255363号
北京市版权局著作权合同登记号: 01-2015-4554

责任编辑: 耿苏萌
助理编辑: 李 梓
责任印制: 彭军芳

西方建筑史丛书

19世纪建筑

19 SHIJI JIANZHU

[意] 斯特凡尼娅·科隆纳-普雷蒂 著
王烈 译

出版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地址 北京北三环中路6号
邮编 100120
网址 www.bph.com.cn
总发行 北京出版集团公司
发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司
经销 新华书店
印刷 鸿博昊天科技有限公司
版印次 2019年2月第1版第1次印刷
开本 787毫米×1092毫米 1/16
印张 10
字数 112千字
书号 ISBN 978-7-5592-0222-2
审图号 GS(2018)4179号
定价 99.00元
如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393

目录

5 引言

6 “理想之美”

12 古典建筑的几大原型

14 杰出作品 万神殿

16 新用途 新建筑

19 城市与大型宅邸

20 杰出作品 巴斯

22 法国启蒙运动的新古典主义

23 杰出作品 巴黎圣热纳维耶芙教堂

24 布莱和勒杜

25 威尼托的新帕拉第奥主义

27 英国的新帕拉第奥主义

28 杰出作品 奇斯威克府邸

29 新帕拉第奥式和新希腊式的美国

30 奥地利的玛丽亚·特蕾西娅及其治下的帝国

31 哈布斯堡王朝治下的米兰：皮耶尔马里尼和波拉克

32 新希腊风格

33 杰出作品 瓦尔哈拉神殿

34 卡尔·弗里德里希·申克尔

35 杰出作品 柏林旧博物馆

36 帝国首都巴黎

38 拿破仑时期的米兰

40 沙俄首都圣彼得堡

42 画意派与哥特复兴

50 英国

52 杰出作品 草莓山宅邸

53 奥古斯塔斯·韦尔比·皮金

54 杰出作品 伦敦议会大厦

55 教会学派

57 拉布鲁斯特和新哥特式图书馆

58 英国的大学

60 法国：欧仁·维奥莱-勒-杜克

62 德国新哥特：路德维希的城堡

64 折中主义和新材料

72 维多利亚时代

73 菲利普·韦布与红屋

74 1851：铁架玻璃建筑的诞生

75 杰出作品 埃菲尔铁塔

76 温室

77 城市商业长廊

78 新文艺复兴

80 新巴洛克和歌剧院

82 意大利

83 杰出作品 安托内利尖塔

84 杰出作品 维托里亚诺纪念堂

85 弗朗茨·约瑟夫治下的维也纳

86 建筑先锋的美国

87 芝加哥大火与最早的摩天大楼

88 芝加哥学派

89 沙利文与有机建筑

90 新艺术

110 新艺术的特点及传播

118 比利时

119 维克多·霍尔塔

121 杰出作品 布鲁塞尔的“民众之家”

122 保罗·昂卡尔

123 走向新艺术的法国

124 埃克托尔·吉马尔

126 奥古斯特·佩雷崭露头角

127 英国：工业与手工业

128 麦金托什与现代风格

129 杰出作品 格拉斯哥艺术学院

130 德国与青年风格

132 维也纳分离派

134 杰出作品 分离派展览馆

135 杰出作品 约瑟夫·玛丽亚·奥尔布里希在达姆施塔特

136 奥托·瓦格纳

138 约瑟夫·霍夫曼

140 杰出作品 布鲁塞尔的斯托克莱宅邸

141 布拉格

142 布达佩斯

143 杰出作品 布达佩斯的温泉浴场

144 里加

146 意大利的自由风格

148 巴西莱父子与弗洛里奥家族的巴勒莫

149 杰出作品 巴勒莫的伊吉亚别墅

150 加泰罗尼亚的现代主义

153 安东尼·高迪

155 杰出作品 巴特略宅邸

156 杰出作品 神圣家族教堂

158 图片版权



引言

1750 年到 19 世纪末，恰逢政治变革、江山易主、科技进步的时期，产生了诸多建筑风格。社会和经济的革命改变了历史进程，打破了几百年不变的陈规旧习，屹立几世纪的机构也不复存在。美国独立（1776 年）、人权和公民权宣言（1789 年）、法国大革命（1789 年）、拿破仑称霸欧洲（1814 年）、奥地利帝国（始于 1804 年）及后来的奥匈帝国（1867—1914 年）、工业革命（1760—1830 年）、运输及印刷革命……这些不仅标志着一个时代的开始，还导致了新审美主体——公民阶层的诞生及确立。伴随着人文主义理想、浪漫主义文化，以及“崇高的诗性”，他们要求一种能表现当时社会文化的建筑。

维也纳会议（1815 年）在拿破仑战争之后，以“恢复秩序……平衡欧洲列国”为原则，重新划分了欧洲版图，确立了民族国家，巩固了布尔乔亚阶级。与万象更新的社会和政治对应的是新城市和新功能，其形式语言中多见各式“复兴”，即修改某一风格以做艺术上的重新利用。在各个国家和时期与新古典主义重叠出现的还有新哥特式、新文艺复兴式、新巴洛克、新罗曼式。各种形式融会贯通、兼容并蓄，一座建筑可集过去所有风格于一身。

4 页图

雅克-热尔曼·苏夫洛，圣热纳维耶芙教堂（先贤祠），1757—1789 年，巴黎，法国

法国古典主义的典范之一，重现了希腊罗马古典建筑的许多手法。外部由 4 座简化神庙组合而成，入口前留有门廊。结合了哥特式的轻盈和古典的庄重，第一次重新审视其中的结构及建筑体系。有意使用古典主义手法再现古罗马建筑的细节，新建筑流派就此开启。

“理想之美”

新古典主义诞生于视觉艺术中，18 世纪后半叶兴于欧洲，至 1815 年拿破仑帝国覆灭而式微。

它是对巴洛克和洛可可过于细腻感性的反叛，要求人们重新认识古典艺术和建筑，将审美喜好转向古典文明尤其是希腊文明，将其作为模仿的典范。这种趋势有考古研究为基础（埃尔科拉诺和庞贝的发掘），并以德国艺术史学家约翰·温克尔曼的建筑与艺术论著为依据。约翰·温克尔曼主张风格应尽量几何化、庄严肃穆，他颂扬希腊罗马艺术的高贵简洁和宏伟庄重，要求艺术家学习并模仿其完美隽永的形式及其抽象、理性、神化、玄妙、绝对的美。他的理念很快自成一派，影响遍及绘画、雕塑、文学、建筑、音乐等领域。欧美的帝王、领袖都以此作为国家的官方美学，自比雅典般民主、罗马般伟大，如同罗马帝国再临。于是，新城市应该和古典城市一样，有纪念建筑，如城门、公共建筑、立柱等。建筑师也应考虑社会发展，在新的城市规划中，按功能加入新的基础建筑，如学校、博物馆、医院、军营等。进入 19 世纪后，新古典主义在效仿希腊古风时不再有原创而自然的简洁，只是一味照搬，失去了生命力。

7 页图

彼得罗·比安基，保罗圣方济教堂，
1817—1824 年，那不勒斯，意大利



启蒙运动及新世俗理想

巴洛克和洛可可之所以没落，是因为人们渴望一种新的建筑语言。但其中也交织着其他因素，首先便是建筑批评理论的发展。这与法国启蒙运动渊源颇深，与狄德罗和达朗贝尔的百科全书派一脉相承。要理解对“理想之美”的追寻，就必须先理解这一理论。18 世纪的理论家寻求绝对之美，就是为了彻底抛弃巴洛克的凌乱和洛可可的轻浮，让理性战胜幻想，表现共和与进步的理想。

16 世纪就已出现反对巴洛克的呼声。17 世纪弗朗索瓦·布隆代尔、夏尔·佩罗和克劳德·佩罗等人的论著也是新古典运动理性主义的先驱。经克劳德·佩罗修缮的巴黎皇宫（即罗浮宫）是规整设计的典范：三角山花居中，一排成对立柱立于厚重的基石之上。这对后世的建筑审美影响颇深。文艺复兴向往古典时代是因为人文主义，17 世纪向往古典时代是皇权使然，而大革命向往古典时代，并最终形成新古典主义，是出于进步、共和的理想和科学的理性。

牛顿（1643—1727 年）、波莱尼（1685—1761 年）等人的发现，以及约翰·洛克（1632—1704 年）、伏尔泰（1694—1778 年）、卢梭（1712—1778 年）等人的哲学论著，给建筑风格的争论带来了新的观点：建筑应体现明确的功用（《论建筑》，1753 年，马克-安托万·洛吉耶）。洛吉耶强调建筑的结构应顺其自然，以原始茅屋为规范，四柱一梁，采用两个斜坡的顶。雅克-热尔曼·苏夫洛于 1757—1789 年间主持建造的巴黎圣热纳维耶芙教堂就是新建筑理念的完美呈现，柱和梁是其主要元素。

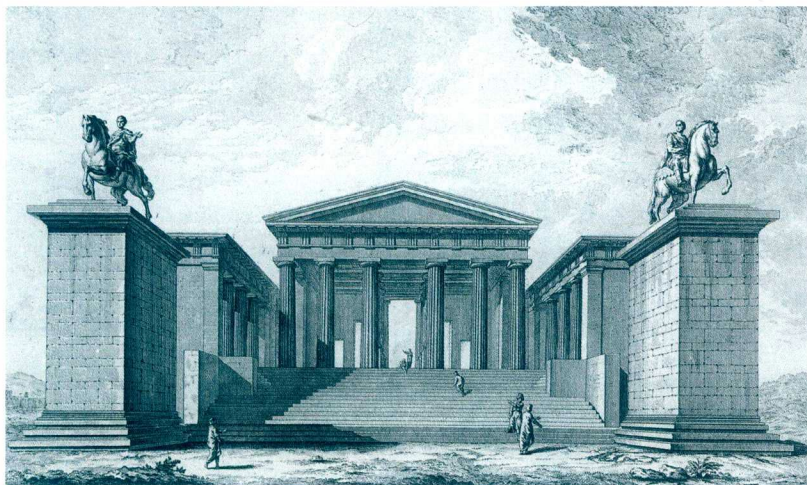
音乐、和谐、数学，三者都要求均衡。建筑也应依照确定的规则，回归古典的“理想之美”。这看法打开了意想不到的局面。除了古罗马建筑师马可·维特鲁威提出的“适用、坚固、美观”三要义，建筑还应有象征意义，要能代表新社会和新理想。这种审美否认当下和不远的过去，要寻找一种风格做参考。在古典中，19 世纪的城市找到了能满足世俗生活功能和实用要求的合适范例。

建筑师著书立说，研究布局、功能、比例和建筑理论。学院出现了，开始传播新思想。知识分子和建筑“爱好者”（不是建筑师而从事建筑的人）形成圈子，组织沙龙，交换观点。建筑教学理论与实践并重，建筑师有了新的职业形象。1794 年，巴黎综合理工学院成立，建筑学由让-尼古拉-路易·迪朗（1760—1834 年）执教，教学方向更偏重实践。建筑师和工程师分别学习不同的课程。社会已准备好迎接新的风格。

经典再现：考古发掘带来造型宝库

至 18 世纪中期，建筑文化已准备好迎接考古发现带来的冲击。位于意大利坎帕尼亚大区的罗马古城埃尔科拉诺和庞贝分别于 1719 年和 1748 年

进行了考古发掘，之后又不断有新的发现。汉密尔顿勋爵在意大利主持挖掘了哈德良别墅（1761—1781年）。不仅如此，在希腊的雅典和科林斯、小亚细亚地区黎巴嫩的巴勒贝克和叙利亚的帕尔米拉，以及现克罗地亚的斯普利特，也都有考古发现。这对新古典主义的诞生有不可磨灭的作用。因为新古典主义就是对古人艺术创作的模仿与再现，以理性之光重塑建筑。庞贝及埃尔科拉诺的罗马遗迹、雅典和帕埃斯图姆的希腊遗迹带来了直接的冲击，唤起了人们对古典时代的广泛兴趣。人们以浪漫怀旧的感情，追忆远去不可回的往昔。到底什么才是绝对、理想、永恒的美？漫长的争论也由此开始。人们怀古贬今，古典样式备受推崇。全欧洲的艺术家和建筑家都要“皈依”古典，进行所谓的“壮游”，去意大利和希腊游学，在罗马的法兰西学院或圣路加学院深造，以建筑绘图准确再现旅行中的所见所得。罗伯特·伍德和罗伯特·亚当的记录精确而系统，建于罗马帝国时期的黎巴嫩巴勒贝克科林斯式神庙就在其中。以绘画再现建筑，本身已是对建筑的规划，而考古与建筑密切相关，有了考古发现，才能重新审视各古典风格之间的关系。有了帕埃斯图姆的多立克柱式，才能重新考察维特鲁威提出的各种柱式，“正统”希腊三式（多立克式、爱奥尼亚式、科林斯式）才能加入晚期罗马式（托斯卡纳式及混合式）。希腊和罗马的建筑孰优孰劣？全欧洲的理论家为此争论不休。希腊建筑善于表现纯粹，“阳刚简洁、沉稳持重”的多立克柱式在新古典主义建筑中随处可见。隽永风景中矗立着多立克式神庙——这一景象始于1748年建于英国斯托的协和胜利神庙，1758年斯图尔特于英国哈格利所建的神庙依然秉承这种景观。托马斯·杰斐逊将其移植到弗吉尼亚州，于1785—1799年建造了州议会大厦。德国的约翰·约阿希姆·温克尔曼（1717—1768年）推崇希腊建筑，于1755年发表了《论雕塑及绘画中对希腊作品的模仿》。此书被视为新古典主义的标志性作品，不仅见证了重大历史时刻，还表达了对理想之美的热切向往。这种美的突出特点是“高贵简洁、宏伟庄重”。温克尔曼发展了理论，将古典艺术视为至高



左图

朱利安-达维德·勒鲁瓦，雅典卫城山门复原图，1758年

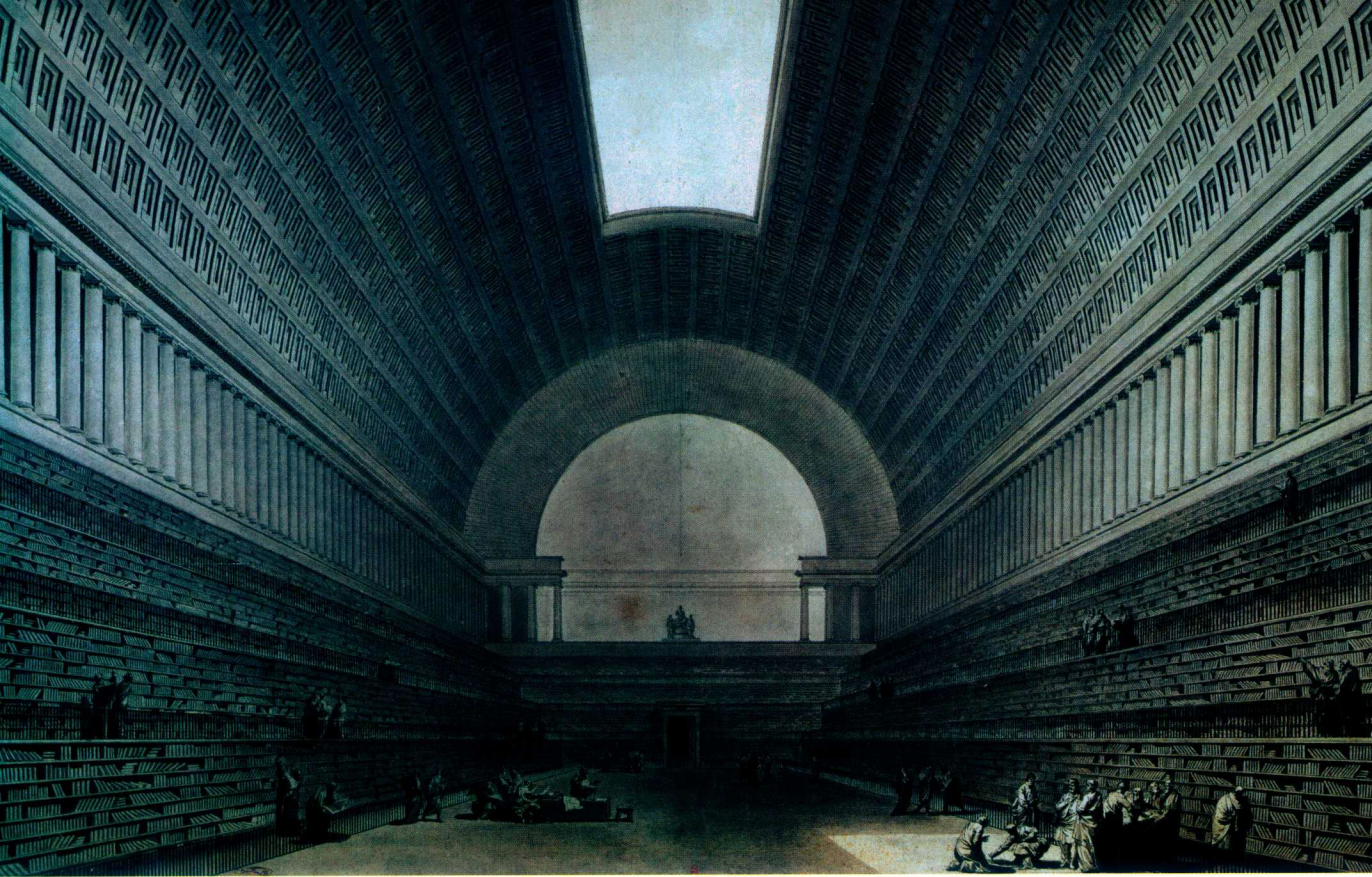
有了勒鲁瓦绘制的图和帕埃斯图姆发现的多立克柱式，古典建筑语言再度兴盛，其建筑理论也被重新审视。1758年，勒鲁瓦作《希腊最美建筑的废墟》，以绘画的形式全面展现希腊建筑可能的面貌，以及希腊罗马废墟中的细部浮雕。由此，某些建筑及局部，如三角山花，柱顶过梁，柱头等，被立为典范。

典范，而安东·拉斐尔·门斯（1728—1779年）则将其运用于绘画之中。亚历山大·科曾斯、夏尔-路易·克莱里索等人带起的废墟风景画，表现了建筑与环境之间的理想关系：自然风景中矗立着一座神庙，完整而自得其所。定居罗马的威尼斯建筑家乔瓦尼·巴蒂斯塔·皮拉内西（1720—1778年）则推崇古罗马建筑，常与崇希腊派争论。他作了《幻狱》组画，认为建筑师有“恣意”创作的自由，建筑不应只归结于理性。其自由的想象影响了“大革命建筑师”——法国的艾蒂安-路易·布莱（1728—1799年）和克劳德-尼古拉·勒杜（1736—1806年），他们如梦似幻的建筑风格即由此而来。

理性主义和服务统治者的纯粹形式

继洛吉耶的理性象征主义和皮拉内西的梦幻建筑之后，所谓“启蒙建筑家”或“大革命建筑师”艾蒂安-路易·布莱和克劳德-尼古拉·勒杜也提出了他们的理论。这两位法国人的建筑最合乎理论，以基本几何图形代替洛可可繁复的曲线，宏伟震撼，是早期新古典主义的标志。布莱的设计多过建造，曾规划过各种各样的建筑，如博物馆、图书馆、纪念馆等。他偏好巨大而古典的设计，喜用纯粹的几何图形如立方体、金字塔、球体等，用这些承载完美、死亡、宇宙等象征意义，建筑史由此转折。勒杜为公众设计的一系列作品则没有那么纯粹几何化，用了许多不同来源的造型元素。他认为建筑应表现其功能，突出其环境，而不是显示所有者的社会地位。勒杜在1852年所做的《法国建筑研究》中将其建筑称为“会说话的建筑”。那时，巴黎要建道路收费所，需要一种既正式又能体现新功能的建筑形制。这正是实验古典建筑语言的大好时机。革命来得猛烈，前景无限美好，不少临时拼凑的建筑就此产生，其设计宏伟却不耐久，比如用石膏板、纸、木头搭建凯旋门。18世纪最后几十年中，在奥地利和法国，不管是帝制还是共和，只要王侯入主一城，便要立起临时建筑以庆祝“自由的节日”。隔三岔五就要来一回，普天同庆，赞颂盛世。1797—1825年间，米兰也建了许多临时的拱门，因为既急于尝试城门和收费所之类的实用性建筑，又要为统治者歌功颂德。统治者利用建筑，在建造时重新搭配古希腊和古罗马的各种形式，以彰显“伟大国度”的概念。德国主要推崇古希腊的形式，如雅典山门、神庙（包括帕提侬神庙）或一些局部（如入口门廊），用它们来表现宏伟简洁。这种古典形式被视作完美的化身，是新建筑语言的代表。

新时代的恺撒——拿破仑推崇的风格，则以罗马帝国的艺术及建筑特色为主，用来称颂其统治再合适不过。凯旋门与纪念柱变成帝国强盛的标志，借着这种罗马式的景象，他的功绩也变得神圣。拿破仑时期采用的新古典主义形式有极强的象征性，非常能代表国家，因此在复辟时期仍旧使用。古希腊和古罗马的关心时事、热爱祖国、崇尚英雄等道德与国民价值回



归，古典遗风终于被重新发现，模仿其风格就是要传递其思想，也就可以提取昔日的建筑元素以供今用，或将过去的某建筑奉为理想模型，形成前所未有的形制。只要符合建筑的目的及功能，不同风格提炼出的形式也可组合使用。建筑业者引领了这场社会道德的革新，用新风格诠释了政治的变迁。

上图
艾蒂安-路易·布莱，国家图书馆规划图，1783—1785年

此图画的是一个巨大的阅览室，书架分4层摆放。爱奥尼亚式立柱组成的长廊极具透视感。筒形拱顶饰以方形凹格。这些都是扩建巴黎国家图书馆阅览室的要素。拱顶上开巨大的天窗，让光线洒下来。此方法非常现代，也符合建筑的用途。

阅览室内留出了行动空间，各层书架的设计如同剧场，公众可在其中走动。许多学府、大厅的设计都有布莱设想的图书馆的印记，还有些就是完全的模仿。

古典建筑的几大原型

新古典主义的立足点，是之前已有的一套规范。有了对古典建筑的直接了解，这套规范完全清晰了，不用再被前几世纪的诸多诠释所左右。美的标准要向古典寻觅，最高贵、完美的建筑形式都由古典而来。有些元素被提炼出来，有些建筑成为基本原型，超越了时空，成为放之四海而皆准的美学规则。这个理性的规范贡献了许多模式，供新建筑使用。有些新建筑就是对古典建筑彻头彻尾的模仿，但有些也有崭新的诠释。建筑有了很高的道德及社会价值，看着古时的伟大范例，今人也应该崇尚古时的美德。神庙、浴场、纪念柱、凯旋门、山门，从帕特农神庙到万神殿，从雅典山门到提图斯、塞



左图

理查德·博伊尔·伯林顿，威廉·肯特，霍尔克姆厅内部，1734年左右，诺福克，英国

此建筑用于意大利艺术收藏者的聚会。这是它的入口玄关。建筑师从维特鲁威式埃及风格中汲取灵感（圆柱脱离地面，环成一圈），并按罗马浴场样式打造墙面和穹顶，大理石、饰带、天花凹格都由帝政风格变化而来。



维鲁凯旋门，从图拉真纪念柱到罗马浴场，越来越多的古典建筑为新古典主义所用，并有了新的象征意义。新古典主义的建筑师用古希腊和古罗马高大的神庙表达那个时代的英雄理想。神庙是希腊建筑的精髓，各部比例均衡和谐。以此为灵感的建筑可得其宏伟而又有新的价值。神庙通常为长方形平面，或多或少地高出地面，四边有圆柱，上有三角山花，有些山花饰有雕刻，柱顶有过梁，屋顶为平顶或坡顶。现代对其的模仿注重功能，用于世俗生活的场所，建设图书馆、博物馆和大学等，并出现了一些典型作品，如伯林顿勋爵在约克建的议事厅（1730年），申克尔在柏林建的旧博物馆大厅的列柱中庭（1824—1828年）。巴黎马德莱娜教堂（1807—1843年）的外观更是希腊神庙式教堂的重要范例之一。

上图

皮埃尔-亚历山大·维尼翁，马德莱娜教堂，1807—1843年，巴黎，法国

“我的意图是……建一座神庙，雅典有而巴黎无的那种。”关于马德莱娜教堂，拿破仑如是说。这栋建筑是拿破仑时代对建筑的最重要贡献，也是法国新古典主义的标志。教堂由皮埃尔·孔唐·德伊夫里动工修建，后成为拿破仑雄师的英雄纪念堂。其外观很显参考了帕特农神庙、巴勒贝克的科林斯式神庙和南法尼姆的方形神庙。这座罗马神庙式建筑高大雄伟，四周有圆柱，短边8根，长边18根，科林斯式，高基座，柱身有纵向凹槽。