

刘从梅◎著

民俗体育

MINSU TIYU YU
MINSU TIYU WENHUA

与

民俗体育文化

民俗，古老而神秘
源于上古，传承千年
是人民的习俗，亦是一种社会风尚
它存在于人们的行为、语言和心理的基本力量之中



江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

本书是安徽省高校人文社科基金项目

(现代化背景下安徽民俗体育适应与变迁, SK2015A309)

之阶段性研究成果之一

刘从梅◎著

民俗体育

MINSU TIYU YU
MINSU TIYU WENHUA

与

民俗体育文化

图书在版编目(CIP)数据

民俗体育与民俗体育文化/刘从梅著. —南昌:江西
高校出版社,2019.4

ISBN 978 - 7 - 5493 - 8444 - 0

I. ①民… II. ①刘… III. ①民族形式体育—
体育文化—研究—中国 IV. ①G852.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 045239 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88522516
网 址	www. juacp. com
印 刷	北京虎彩文化传播有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	13
字 数	200 千字
版 次	2019 年 4 月第 1 版 2019 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5493 - 8444 - 0
定 价	58.00 元

赣版权登字 - 07 - 2019 - 200

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791 - 88513257)退换

前 言

在世界文化多样性面前,一个国家、一个民族的传统文化是这个国家、这个民族的血脉和灵魂。中华民俗体育是祖先留下的传统文化,是世界优秀文化之林精神财富的组成部分。中华民俗体育是中华民众创造并传承、享用的我国历代民间生活、风俗的积淀,是满足人们多种需要的一种特殊民族文化形态,既是反映我国古老民族生产、生活状态的活化石,也是反映我国历朝历代社会变迁的一部史书。我国古老、辉煌的民俗体育历经五千年发展绵延至今,但在全球一体化、现代化、信息化、生存环境剧变等多种因素的冲击与影响下,很多项目面临边缘化甚至消失的危机,保护非物质文化遗产刻不容缓。不过,国际上对于文化的保护态度以及我国政府从国家战略高度明确提出发展现阶段文化事业,给我国民俗体育及其文化的发展带来了新的机遇。联合国教科文组织在1987年宣布决定将非物质文化遗产列入保护对象范畴,于2003年10月17日通过了《保护非物质文化遗产公约》,把非物质文化遗产归于文化范畴,并正式将其纳入文化保护范畴。国际上很多国家相继加入该公约,我国于2004年加入。联合国教科文组织于2005年通过《保护和促进文化表现形式多样性公约》,宣布要在世界范围内促进文化多样性保护,加快推进非物质文化遗产的保护工作。2004年,我国文化部、财政部等部门联合实施为期17年的

“中国民族民间文化保护工程”，标志着我国民族文化保护工作正式开启。2005年12月，国务院公布《关于加强文化遗产保护的通知》，宣布把每年六月的第二个星期六定为我国的“文化遗产日”，并开始在全国范围内开展普查、抢救、传承、保护与可持续发展非物质文化遗产的工作，弘扬、继承中华民族优秀传统文化进入全方位开展状态。2011年，我国颁布《中华人民共和国非物质文化遗产法》。这标志着我国非物质文化遗产保护工作进入法制发展阶段，文化发展与保护工作在法制层面被纳入国家战略。党的十七届六中全会指出：在当前和今后一个时期，要推动文化产业成为国民经济支柱性产业；党的十八大会议强调：“推进社会主义文化强国建设，就是要让人民享有健康丰富的精神生活，要建设优秀传统文化传承体系。”因此，我们每个炎黄子孙应抓住机遇，创造机会，主动谋求民俗体育及其文化在新时代的创新发 展路径，弘扬我国传统文化，提高我国传统文化在国际上的话语地位。

民俗体育及其文化是我国几千年智慧与文明的结晶。本书立足于社会学、民俗学、历史学、传播学、体育社会学等理论基础，主要运用文献资料法、访谈法、逻辑分析法等方法，在文化学视域下阐述我国民俗体育这一非物质文化遗产的起源、特征、功能、发展趋势等，重温并展示部分经典民俗体育项目，让更多的人认识在我国民间风俗、民间文化、民间生活方式中流传的体育形式。现今，民俗体育也面临诸多发展困境，鉴于此，本书提出相关对策，旨在更好地保护、传承我国历史悠久、民族色彩浓厚、民俗文化底蕴厚重的民俗体育项目。最后，本书还阐述了我国民俗体育文化的发

展现状,探究了其发展新路径,希冀助推我国民俗体育文化健康、繁荣发展。

本书是安徽省高校人文社科基金项目(现代化背景下安徽民俗体育适应与变迁,SK2015A309)之阶段性研究成果之一。

本人在编写本书时得到了安徽科技学院和江西高校出版社诸多人士的大力支持和帮助,在此表示衷心感谢。在本书的编写过程中,本人还参阅、援引和选用了部分专家学者的论著、论文及有关媒体资料,限于篇幅,不能一一举例,特此说明,一并致谢。

由于本人水平有限,书中难免有粗疏和不足之处,希望读者多多批评、指正。

刘从梅

2018年11月

目 录

第一章 民俗体育概述	1
第一节 民俗与民俗体育	1
第二节 民俗体育起源	3
第三节 民俗体育特征	8
第四节 民俗体育功能	20
第五节 民俗体育价值	37
第六节 民俗体育发展趋势	42
第二章 民俗体育项目精选	48
第一节 舞龙	48
第二节 龙舟竞渡	65
第三节 妈祖民俗体育	74
第四节 雉与雉舞	86
第五节 风筝	93
第六节 凤阳花鼓	100
第七节 叠罗汉	114
第八节 采茶舞	118
第三章 民俗体育现代化发展路径	122
第一节 民俗体育产业化发展	122
第二节 民俗体育产业化发展路径	124

第四章 民俗体育资源开发	129
第一节 民俗体育旅游资源开发	129
第二节 民俗体育课程资源的开发	136
第三节 民俗体育与全民健身	152
第四节 新农村发展中民俗体育资源开发	154
第五章 民俗体育文化	161
第一节 民俗体育的文化特征	162
第二节 民俗体育的文化功能	166
第三节 民俗体育的文化价值	170
第四节 民俗体育文化的流变	175
第六章 民俗体育文化的传承现状与现代化传承路径	189
第一节 我国民俗体育文化传承的制约因素	189
第二节 我国民俗体育文化现代化传承路径	194

第一章 民俗体育概述

第一节 民俗与民俗体育

一、民俗

“民俗”一词或许被认为是不言自明的概念,因为每个人从一出生就处在一定的民俗当中,个人成长也受当地民风、民俗的影响,不断感受到“民俗”的风尚、礼仪。可以说民俗给予个体的人的是人文关怀,民俗活动自原始社会开始就成为人类日常生活的一部分。“民俗”真的只可意会不可言传吗?当然不是。民俗的概念出现于19世纪中叶的欧洲。最初,“民俗”二字意味着传统、古老的习俗,遗留下来的节日,无法追溯历史的歌谣、神话、传说以及故事和谚语。^①《现代民俗学入门》一书为“民俗”下的定义是:“地域社会的住民从其生活或生产活动中产生并传承下来的生活文化以及维持这种生活文化的思维方式。”^②我国民俗学家钟敬文先生在其主编的《民俗学概论》里说:“民俗,即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。”^③基于此,我们归纳了“民俗”的核心属性,即原初性、传统性、普遍性、非理性、乡土性、集体性、口头流动性等。

生活就是民俗。民俗是传统文化中最贴近身心和生活的一种文化,

①丹·本-阿默思. 民俗思想辨析[J]. 全一方,译. 民间文化论坛,2018(1):5-8.

②佐野贤治,等. 现代民俗学入门[M]. 吉川:吉川弘文馆,1996:4.

③钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海:上海文艺出版社,1998:1.

是源于人类社会群体生活的需要、为人们的日常生活服务的民间生活文化。我国在长期的历史发展中形成了不同的民族,每个民族在生产实践和社会生活中都逐渐形成了本民族世代相传的较为稳定的文化事象,这些文化事象可以简单地概括为民间流行的风尚、习俗。这些风尚、习俗来自人民,传承于人民,规范着人民的举止,又深藏在人民的行为、语言和心理的基本力量之中。人们置身其中,世代相传,而且甘愿接受这种模式化规范的保护。

我国地域辽阔,民族甚多,自古就有“十里不同风,百里不同俗”之说,可见我国“民俗”内容之宽泛、民间俗事(又称“事象”)之繁多。民俗现象虽然种类繁多、千差万别,但有其共有的规律:在时间上,民俗由人们一代代地传承下来;在空间上,它从一个地域向另一个地域扩散。民俗在传承、扩散的过程中常常因时过境迁而不断改变,以适应新的地貌环境、生活作息、资源要素等条件。民俗学家把这种现象称为“民俗的变异”。如在我国,过年时的“压岁钱”风俗各地盛行,在时间上、空间上都存在一致性,而过年时的“吃”又有所不同:北方过年盛行吃饺子,南方过年盛行吃年糕。

二、民俗体育

我国几千年的传统社会是以农耕生产为主要特征的农耕社会。农耕社会中的民众心理上祈求神灵保佑风调雨顺,行动上以击鼓讴歌、跳舞、唱歌、说唱等民俗活动方式庆祝丰收,催生了民间的民俗体育。

“民俗体育”这个专业名词在我国的体育史、志上很少被用到。关于民俗体育,笔者查阅各类资料发现,至今依然没有相对统一、明确的概念。公开出版的权威的工具书《体育科学词典》将民俗体育界定为“在民间风俗或民间文化以及民间生活方式中流传的体育形式,是顺应和满足人民多种需要而产生和发展起来的一种特殊的文化形态”。另外,我国一些专家、学者依据个人的视界、理解、经验,再结合权威而传统的言论、观点,

对此进行了深入探讨与争论。比较有代表性的专家和学者有涂传飞、陈志丹、陈红新、刘小平、王俊奇等。涂传飞、陈志丹 2007 年在其文章中认为,我国民俗体育是由一定民众所创造,为一定民众所传承和享用,并融入和依附于民众日常生活的风俗习惯之中的一种集体性、模式化、传统性、生活化的体育活动,既是一种体育文化,也是一种生活文化。^① 陈红新、刘小平认为,民俗体育是一个国家或民族的广大民众在其日常生活和文化空间中所创造的并为广大民众所传承的一种集体的、模式化的传统体育活动。^② 王俊奇在前人研究的基础上,也在 2008 年对民俗体育的概念做了阐述:民俗体育是指那些与民间风俗习惯关系密切,主要存在于民间节庆活动、宗教活动、祭祀活动中,世代传承和延续的体育文化形态,具有集体性、传承性和模式性的特点。^③ 当然,其他一些学者也给出了一些有见地、更细致的概念,这里就不一一列举了。诸多学者给出的不同的定义丰富和深化了民俗体育的内涵,有助于人们认识民俗体育的本质。

第二节 民俗体育起源

民俗体育活动自古至今与每个人都息息相关,因为每个人在成长过程中都离不开各种各样的民俗体育活动,对于儿时快乐地参与和观看到的各种民俗体育项目更是终生难忘,如踢毽子、丢沙包、玩花棍、推铁环、藏猫猫、擗泥泡、耍灯笼、玩火把、打陀螺、碰溜溜球、摔跤、跳花鼓、划龙

①涂传飞,陈志丹,严伟. 民间体育、传统体育、民俗体育、民族体育的概念及其关系辨析[J]. 武汉体育学院学报,2007,41(8):24-31.

②陈红新,刘小平. 也谈民间体育、民族体育、传统体育、民俗体育概念及其关系——兼与涂传飞等同志商榷[J]. 体育学刊,2008,15(4):8-11.

③王俊奇. 也论民间体育、民俗体育、民族体育、传统体育概念及其关系——兼与涂传飞、陈红新等同志商榷[J]. 体育学刊,2008,15(9):101-104.

舟、看舞龙舞狮,等等。今天,人们把这些扎根于特定民俗土壤当中、体现民俗风情、富含民俗精神的乡土民间活动统称为民俗体育活动。

民俗体育扎根于民间本土,与其所处的社会背景、经济发展水平联系紧密,还与人们的生活区域、风俗习惯、地理环境、宗教信仰、生产和生活方式等联系紧密,且主要在实践中、通过人与人的口头传授方式传承下来。纵观民俗体育的起源、发展过程,实践劳动起了决定作用,战争起了推动作用,人们的社会生活内容(经济、社会心理、宗教仪式等)起了丰富与更新作用。关于我国民俗体育起源的观点,主要有人类的劳动实践、军事战争、生活习惯、宗教祭祀、庆祝活动、娱乐活动等几种。

1. 劳动起源论

中华文明史已有五千多年,早先的人类以农耕生活为主,辅以打猎、捕鱼、采摘等劳动内容,生产力低下,劳动形式简单。在物质生产、精神生活极其简单的社会条件下,民俗体育活动的内容多服务于生活,如攀爬、跳跃、射箭,以获取植物果实、猎物。那时,人们的物质生活相对贫乏,民间活动项目相对较少,民俗体育活动虽是人类社会活动的内容之一,但没有明确的开展形式、程序,也不被重视,主要服务于生产劳动实践,所以,民俗体育的活动形式对劳动实践的依赖性很强。随着社会的不断向前发展,人类发明了火、劳动工具,劳动形式也越来越复杂,从生产劳动实践中得来的认识、思想、感情等相应地变得日益复杂,早先为了生存而获得的技能也逐渐多样化,而且这些技能也逐渐成为有目的、有意识的活动。如考古人员在北京山顶洞人居住过的洞穴遗址中发现了很多兽类的骸骨,我们可以推测北京山顶洞人已具备一定的智慧、思想,他们在用粗糙的木石工具进行狩猎时,还培养了奔跑追逐能力、协作能力。北京山顶洞人遗址中除了有大量的动物遗骸,还有相当数量的被燃烧过的树籽。人类需要爬树才能采集到树籽,这就使人类逐渐掌握了攀缘的技能。燃烧食物说明北京山顶洞人能有意识地运用火,他们对食物的味道有了更高的要

求。今天,我们在一些少数民族聚居地还能见到一种藤秋千。这种藤秋千很可能就是从人类采集果实时抓住垂藤来回摆动发展而来的。其他的劳动技能,如搏击,也与原始人徒手和野兽打斗的技能有关。沧源崖画第七地点五区的画上就有二人与兽搏打的场面。画中二人均两臂展开,其一与兽搏斗,旁边一人双手持短棒,似救援者。人们的生产劳动方式是秧歌舞、采茶舞、板凳龙等很多民俗体育活动产生的直接源泉。宋代就有人们在农事中唱秧歌的记载,这表明秧歌舞起源于古代农业劳动。劳动人民在田间辛苦插秧时,以敲锣打鼓、相互对唱的方式来助兴。秧歌不仅给广大民众带来了欢乐,还是舒缓身心疲倦、提高劳动效率的好方法。后来,农民们在劳动之余自娱自乐的歌舞都被统称为“秧歌”。

从我国的社会变迁历程来看,民俗体育内容与生产劳动实践联系紧密,与生产工具、劳动力发展水平密切相关。所以说,民俗体育起源于劳动且在劳动中得到发展是一种可信赖的观点。

2. 军事起源论

部落或部落联盟在我国历史上成立时间比较早,部落间常因私有财产、扩大地盘、抢夺食物等问题而爆发战争。距今五六千年前,在中华大地上已形成了若干部落联盟,主要有生活在黄河中游及临近地区的华夏集团、以泰山为中心的东夷集团和以洞庭、鄱阳两湖为中心的苗蛮集团。由于人口的不断增长或自然灾害的频繁发生,三大集团逐渐向外迁徙。当华夏集团东进、东夷集团向西发展时,东夷九黎部落首领蚩尤与炎帝首先相遇。蚩尤凭借武力大败炎帝。炎帝向黄帝求援并与黄帝结成同盟,与蚩尤大战于逐鹿之野。善良、勇敢的各个部落以“不畏强暴,勇猛顽强”的战斗精神奋力抵抗外侵。在古时候的战争中,各方的作战工具、战斗技能高度相近,人的身体素质在斗争中起决定作用,身体素质的训练被高度重视,很多民俗体育项目就在军事需求中孕育而生。今天,被认为源于军事的民俗体育项目依然在民间传承,如傣族的单刀舞、棍舞,可以单

人独舞,也可以双人对舞,和耍枪棒或器械操近似。这种舞蹈可能是古时候的军事训练中的武舞的遗俗。羌族有一种古老的传统风俗舞,叫“跳盔甲”,又名“大葬舞”。舞者人数不定,身穿用生牛皮制作的铠甲,头戴插着野鸡翎和麦秆的皮盔,手执兵器。舞蹈内容有跳圈、两排对阵,舞蹈时器械飞舞,舞者吼声震天,舞者肩上挂着的铜铃也发出阵阵响声。其他的一些少数民族舞蹈,如景颇族的盾牌舞、布朗族的刀舞,也都曾是为战争做准备的武舞,是为战争进行的军事训练,能强壮人们的身体,提高人的意志力和作战能力。另外,人们模仿在战争中会用到的器械、用具,如石头、棍棒、木刀、木枪、钢枪、铁刀、箭弩、火炮,也发展出了一些民俗体育项目,如抛石头、抵杠子、抢山头、摔抱腰、宫天梳、鸡形拳、苗族神鞭。《后汉书》卷一一六记载,秦昭襄王时期(前306—前251),在秦、蜀、巴楚之境,有白虎伤害千余人,秦昭襄王招募天下壮士杀虎。湘西少数民族地区的先民宗贝人(板盾蛮)做白竹弓弩登楼射死了白虎,为除一朝之患立了大功,成为秦国的义人,得到秦昭襄王“顷田不租,十妻不算,伤人者论,杀人者得以赎钱赎死”^①的奖赏。后来,宗贝人用以射杀白虎的白竹弓弩得以传承,成为民俗体育活动的一种器械。可见,一些民俗体育项目的起源、发展与军事关联极大。

3. 生活起源论

民俗体育活动的开展依附于人们的日常生活,而民俗体育的产生与传承又依赖于人们生活的基础条件、地理环境、民风民俗、生活习惯、生产方式、生活方式、思维方式、娱乐方式、宗教信仰、价值观念等,因此,民俗体育与人们的生活息息相关,其中,人的娱乐活动、宗教祭祀活动是多种民俗体育项目产生的根源。随着生产力的发展和社会财富的增加,在生产劳动之余,人类的闲暇时间相对增多,休闲娱乐自然而然地成为人们生

^①范晔. 后汉书:南蛮西南夷传(卷一一六)[M]. 上海:上海古籍出版社,1986:76.

活内容的一部分。在人们的休闲娱乐活动中,民俗体育活动的内容不断丰富,而且获得了创新与发展,如高脚马。起初,人们将其作为雨雪天的短途交通工具。在雨雪天,人们穿的鞋常被弄湿弄脏,于是人们就做木杈高脚或竹桶高脚踩着行走,避免了鞋被弄湿弄脏、脚被冻的情况。后来,人们在天晴时也踩着玩耍,或三五人踩着高脚马一起嬉戏比赛。慢慢地,高脚马被推广到更多的地方,越来越多的人把高脚马当作一种娱乐、比赛项目。高脚马渐渐演变成一种体育项目,并又发展出高脚灯、高脚戏。如今,高脚马已成为全国民运会的正式比赛项目。另外,由于民风民俗一旦形成就难以改变,如崇拜自然神、崇拜祖先等宗教祭祀风俗,因此,一些宗教祭祀活动也就成了各地的习俗,代代传承,满足了人们的精神需求、心理需求。如龙舟竞渡源于对龙图腾的一种崇拜,后来成为中华民族熟悉而传统的纪念屈原的祭祀活动,又演变为端午节的娱乐活动,是中国历史上一种具有浓郁传统民俗文化色彩的群众性娱乐活动。源于祭祀活动的民俗体育项目还有很多,如刺牛祭祖、茅古斯舞、铜铃舞、跳丧舞、梅嫦舞。

人们的生活习惯和爱好也是许多民俗体育项目产生、发展的直接源泉。踩高跷是中国的传统民俗活动之一。据说,踩高跷是古人为了采集树上的野果而在自己的腿上绑两根长棍而发展起来的一种跷技活动。踩高跷俗称“缚柴脚”,亦称“高跷”“踏高跷”“扎高脚”“走高腿”,是民间盛行的一种群众性技艺表演项目,多在一些民间节日里由舞蹈者在脚上绑长木跷进行表演。踩高跷技艺性强,形式活泼多样,深受群众喜爱。关于高跷的起源,有学者们认为与原始氏族的图腾崇拜、沿海渔民的捕鱼生活有关。据《说丹朱》记载,在尧舜时代,以鹤为图腾的丹朱氏族在祭礼中要踩着高跷拟鹤跳舞。考古学家认为,甲骨文中已有近似踩跷起舞形象的字。我国最早介绍高跷的文献是《列子·说符篇》:“宋有兰子者,以技干宋元。宋元召而使见其技,以双枝长倍其身,属其胫,并趋并驰,弄七剑跌而跃之,五剑常在空中。元君大惊,立赐金帛。”我们从文中可知,早在

公元前 500 年左右,高跷就已流行。表演者不仅能以长木缚于足行走,还能跳跃和舞剑。

高跷分高跷、中跷和跑跷三种。高跷在我国分布广泛、历史悠久。高跷在汉魏六朝时被称为“跷技”,在宋代被称为“踏桥”,清代以来被称为“高跷”,我国北方有高跷秧歌。现今,山西省内各地的高跷高度不一,低的低至数寸,高的高至两三百米。在山西芮城、新绛等县,高跷高达五六米,以一米多的最为多见。山西高跷分文高跷和武高跷两种。文高跷侧重于扭和踩,武高跷以表演特技为主。

总之,我国许多民间民俗体育项目从远古的劳动、军事中走来,与民间的民风民俗、巫术、宗教、神话、传说等交织在一起,反映了人们的日常生活内容,供人们在日常生活中享用。同时,这些民间民俗体育项目也与自然环境相和谐,与社会经济发展相适应,且在人们的日常生活中得以继续传承,满足了人们的多种需求。

第三节 民俗体育特征

对民俗体育特征的研究是民俗体育研究的重要课题之一。本研究将民俗体育项目中带有普遍性的特征进行概括并抽象出来加以论述,目的在于从总体上认识和把握民俗体育的共性特征,并不否定对民俗体育其他个性特征的归纳和研究。只有认识了民俗体育的特征,我们才能科学而准确地把握民俗体育的产生、发展及演变规律;只有认识了民俗体育的特征,我们才能更好地区别民俗体育中的因素哪些是消极因素,应该如何避免、化解,哪些是积极因素,应该如何提倡、推广,使民俗体育发扬光大,实现使民俗体育成为全世界人民共享财富的目标。

1. 共通性

原始人在自身发展和与自然斗争的过程中,为了生存,学会了跑、跳、投、射、攀爬等运动技能;在捕猎、捕鱼活动中,发展了速度、耐力、力量、灵敏等各种身体素质。他们在很长一段时期内并没有对体育文化形成清晰的、理性的认识,基本是在不知不觉之中进行体育活动的,不过,基于相似的因素创造出来的体育项目,其形态、性质和目的是相同的。

体育源于生活且与生活紧密联系。原始人类在获得猎物特别是在农耕丰收之后,常聚集在一起以游戏欢舞的方式庆贺。我们可以推断,民间体育是从跑、跳、投、射等动作形态中演化出来的,人们以歌舞的形式表达内心的喜悦。有时,不同的民族或部落为争夺地盘、猎物而产生冲突,出现了棍棒击打、摔打、投掷飞镖等打斗形式,这些形式后来被运用于身体训练,以提高本部落人群的打斗实力。另外,原始人经常受到季节和环境变化的困扰,因此人类为获得自然的恩赐,多以体育舞蹈的形式祭祀天地以求获得自然的庇佑,这就形成了原始的宗教活动。从生产劳动、军事、游戏、捕猎中演变出来的运动技能、技巧,在人们的劳动、生活中以言传身教的方式传授给了后代。这些运动技能伴随人类的进步既获得精细发展,又让人类逐步摆脱了动物野性而向文明的社会人进化。这些运动技能也逐渐成为具有文化内涵的民俗体育项目,如古代射礼和成年礼中的射俗,驱鬼仪式中的雩舞,祭祀仪式上的赛龙舟,种族繁衍仪式中的抢花炮,各种节庆礼仪中的赛马、蹴鞠、棋类、摔跤等项目。民俗体育的起源、发展的共通性特征使其在各民族中得以快速交流与传播,使民俗体育文化逐渐形成。

2. 地域性

地域性是民俗体育在空间上所显示出来的特征。^①我国地域辽阔,

^①中国体育科学学会,香港体育学院. 体育科学词典[M]. 北京:高等教育出版社, 2000:19.