

摄影 曝光控制

于文灏◎编著

PHOTOGRAPHIC
EXPOSURE
CONTROL



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS



摄影 曝光控制

于文灏◎编著

PHOTOGRAPHIC
EXPOSURE
CONTROL.



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

曝光控制是一项复杂的系统工作,它涵盖了“技术性正确曝光”和“创意性准确曝光”两个层面的内容,涉及摄影者对拍摄主题的规划和对画面最终效果的预先想象,以及对光圈、快门、感光度、量光、订光、滤光镜等技术手段的应用和后期制作方法。摄影的曝光控制不能简单地置于纯技术语境中去研究,而是应当在创作的层面进行综合分析和应用,这也正是作者写作本书的初衷和中心思想。

本书可供摄影爱好者、从业者及摄影专业本科生阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

摄影曝光控制 / 于文灏编著. —上海:上海交通大学出版社,2018

ISBN 978-7-313-20423-3

I. ①摄… II. ①于… III. ①曝光-研究 IV. ①TB811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 282794 号

摄影曝光控制

编 著:于文灏

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:谈 毅

印 刷:上海春秋印刷厂

开 本:710mm×1000mm 1/16

字 数:183 千字

版 次:2018 年 12 月第 1 版

书 号:ISBN 978-7-313-20423-3/TB

定 价:68.00 元

地 址:上海市番禺路 951 号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:9.25

印 次:2018 年 12 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告 读 者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-33854186



图 1-6 左图低感光度, 右图高感光度 (作者摄)

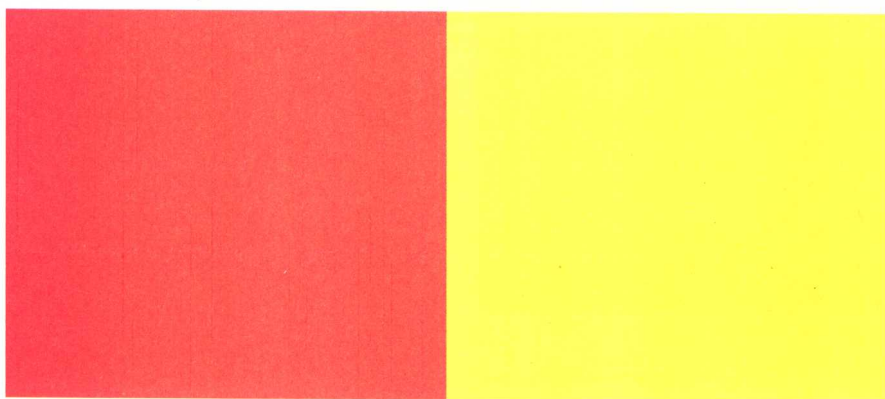


图 1-7 红、黄并置, 红色偏紫色, 黄色偏黄绿 (作者制)

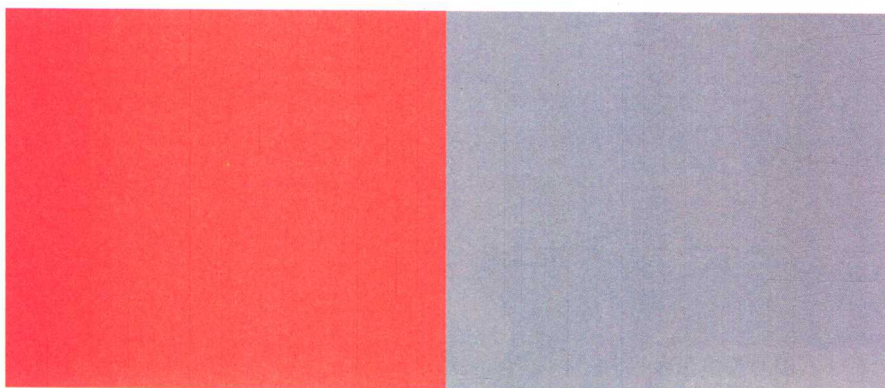


图 1-8 红、灰并置, 灰色呈现灰绿效果 (作者制)

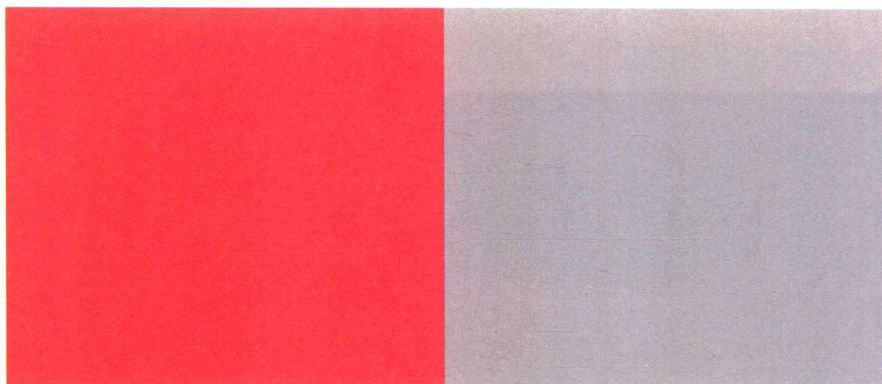


图 1-9 红、绿并置, 红色更红, 绿色更绿 (作者制)

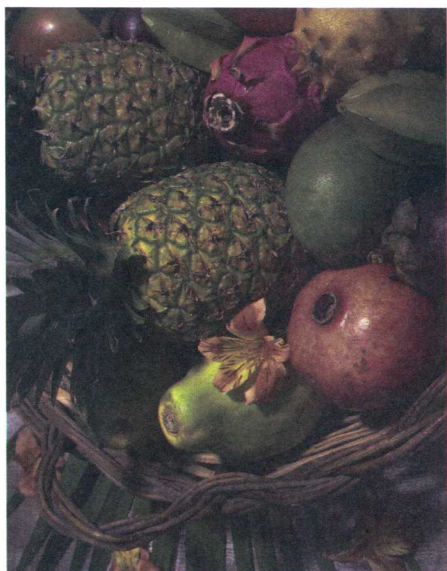


图 2-1 曝光不足 2EV (作者摄)

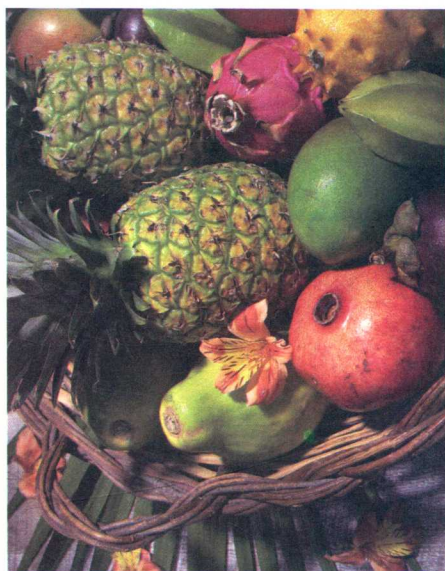


图 2-2 正常曝光 (作者摄)



图 2-3 曝光过度 2EV (作者摄)



图 2-10 曝光严重不足的 JPEG 格式数字原片 (作者摄)



图 2-11 后期处理的照片, 用 Photoshop 调整出的最接近拍摄现场亮度的效果, 画面整体偏灰, 色彩失真, 噪点明显绿 (作者摄)



图 3-21 闪光与日光比接近 (张百成摄)

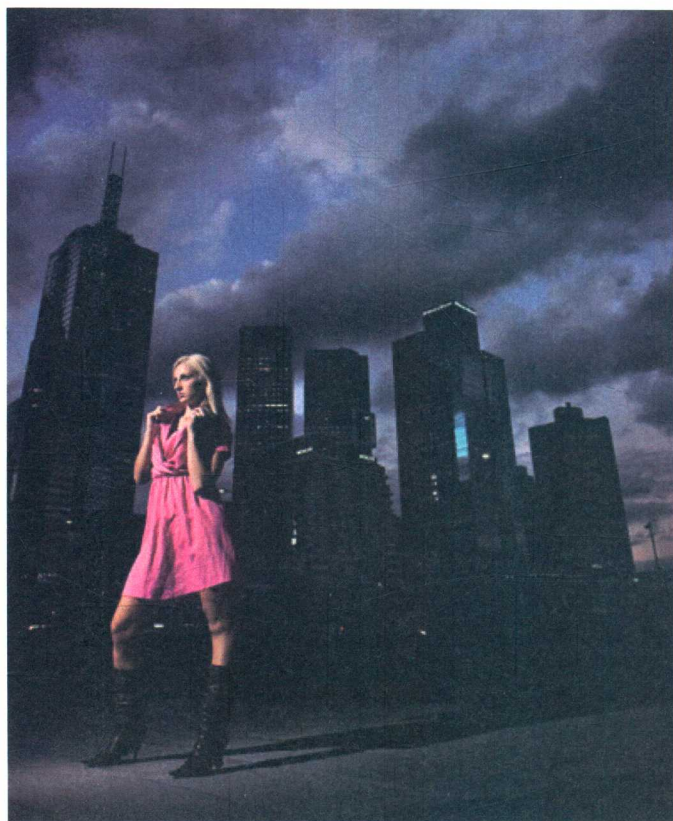


图 3-22 多云的傍晚时分, 以闪光为主光, 天空光线为辅助光的画面效果 (Steve Evans 摄)



图 3-24 摄影用光 (作者摄)

闪光灯、室内灯光、窗外散射进室内的日光, 构成混合照明光源; 拍摄时以闪光灯照度做订光依据



图 3-25 室内外协调灯光示例 (作者摄)

窗外散射进入的日光与室内灯光构成混合照明光源, 拍摄时以室内灯光照度做订光依据, 窗外景物曝光过度, 窗边两人的右侧面颊受日光影响而色调偏冷, 画面整体明暗效果接近真实生活经验



图 3-26 室外黄昏拍摄被装饰射灯照明的建筑外观示例 (作者摄)



图 4-10 曝光级数: -2EV (作者摄)



图 4-11 曝光级数: $-1\frac{1}{2}$ EV (作者摄)



图 4-12 曝光级数: -1EV (作者摄)



图 4-13 曝光级数: $-1\frac{1}{2}$ EV (作者摄)



图 4-14 曝光级数: 0 (作者摄)



图 4-15 曝光级数: $+1\frac{1}{2}$ EV (作者摄)



图 4-16 曝光级数: +1EV (作者摄)



图 4-17 曝光级数: $+1\frac{1}{2}$ EV (作者摄)



图 4-18 曝光级数: +2EV (作者摄)

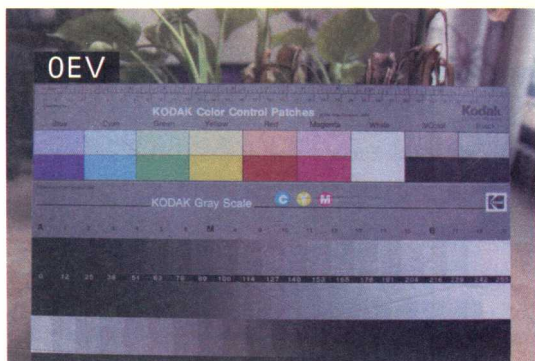


图 4-28 画面标识为 0EV (作者制)



图 4-29 1EV 画面 (作者制)

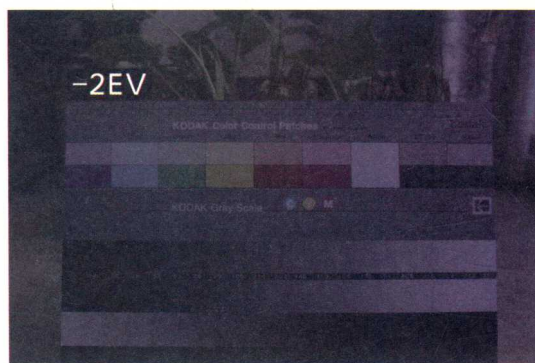


图 4-30 -2EV 画面 (作者制)

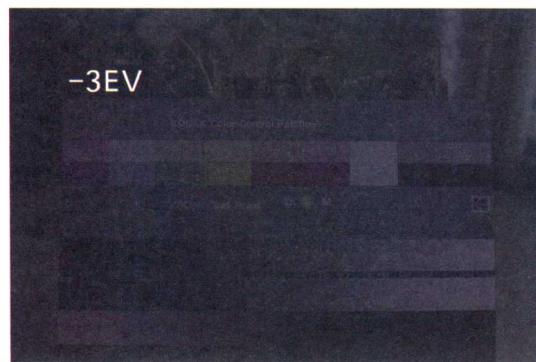


图 4-31 -3EV 画面 (作者制)

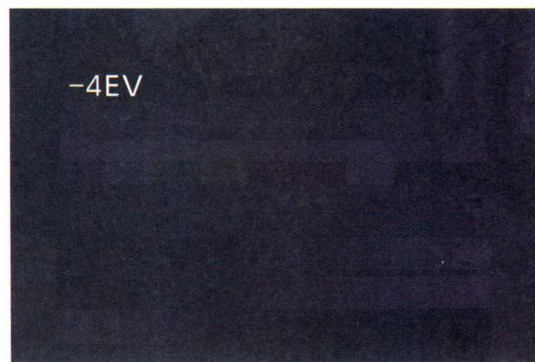


图 4-32 -4EV 画面 (作者制)



图 4-33 +1EV 画面 (作者制)

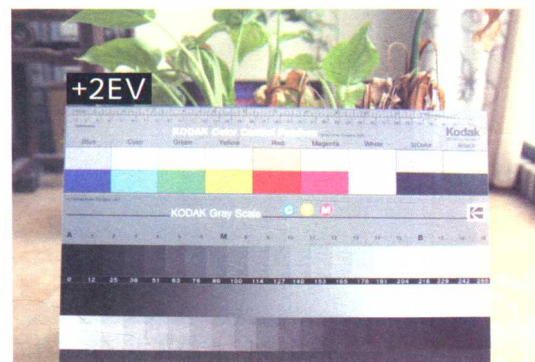


图 4-34 +2EV 画面 (作者制)



图 4-35 +3EV 画面 (作者制)

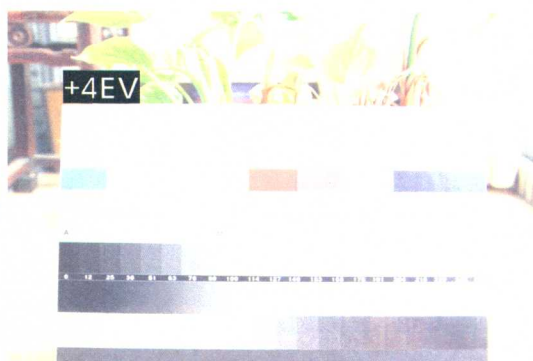


图 4-36 +4EV 画面 (作者制)



图 5-33 红色阴影提示画面中最亮且没有层次区域的分布情况 (作者制)



图 5-34 使用基本调整工具的各项功能校正后的结果 (作者制)



图 5-35 使用色调曲线工具中的参数调整方式(作者制)

将高光区域的滑标向右增加至 +90, 同时将明亮区域的滑标向左减少至 -20, 增强了云的对比度, 云的层次感也得以加强



图 5-36 调整画面暗部影调(作者制)

将暗部区域的滑标向左减少至 -20, 同时将阴影区域的滑标向左减少至 -45, 天空中乌云和海面的暗部影调被压暗, 增加了天空与海面的反差

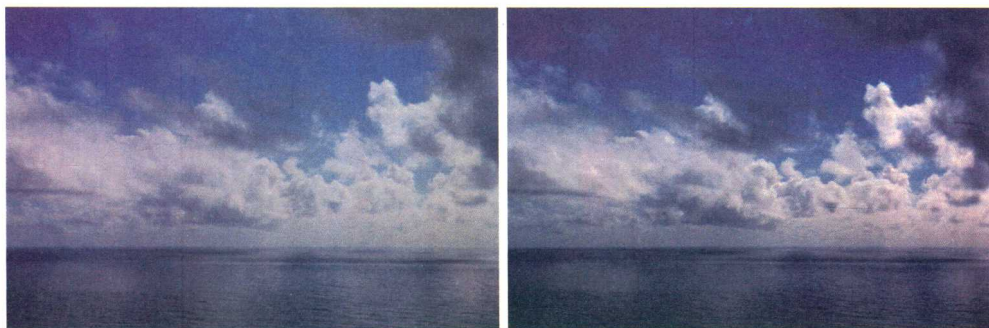


图 5-37 左图是调整前, 右图是调整后(作者制)

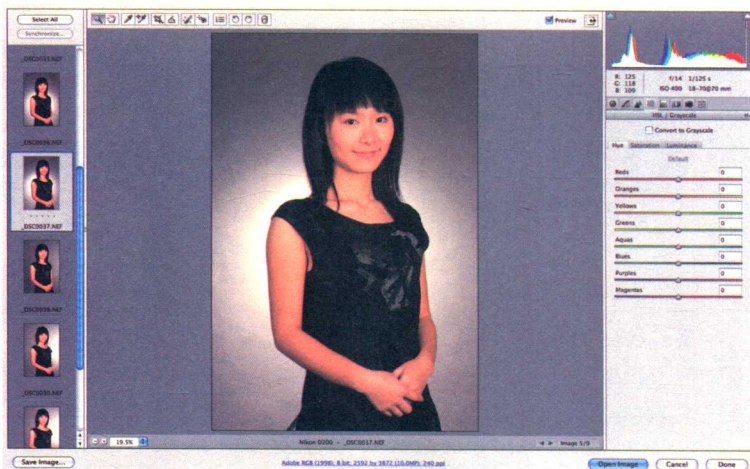


图 5-38 色彩校正工具示意(作者制)

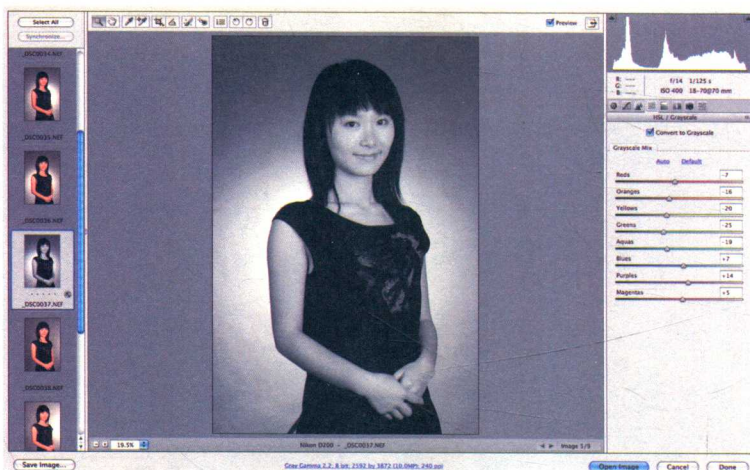


图 5-39 灰度校正工具示意(作者制)

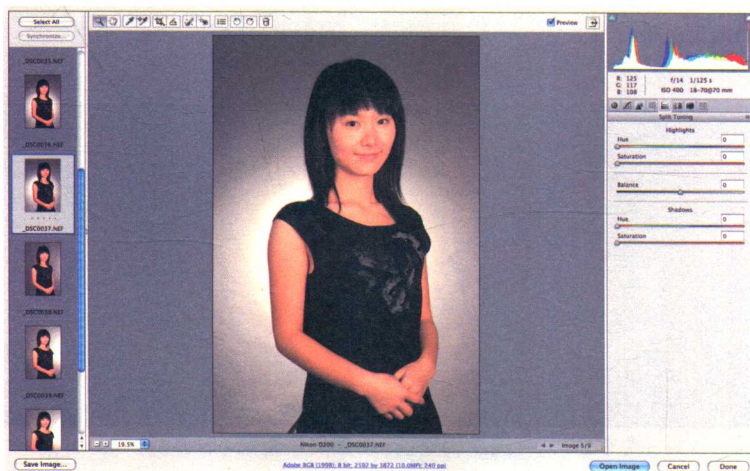


图 5-40 色调分离工具示意(作者制)

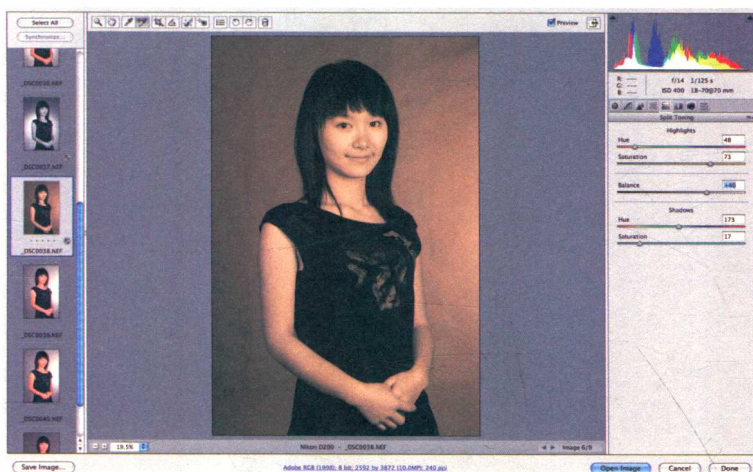


图 5-41 黑白照片调棕的双色调效果(作者制)

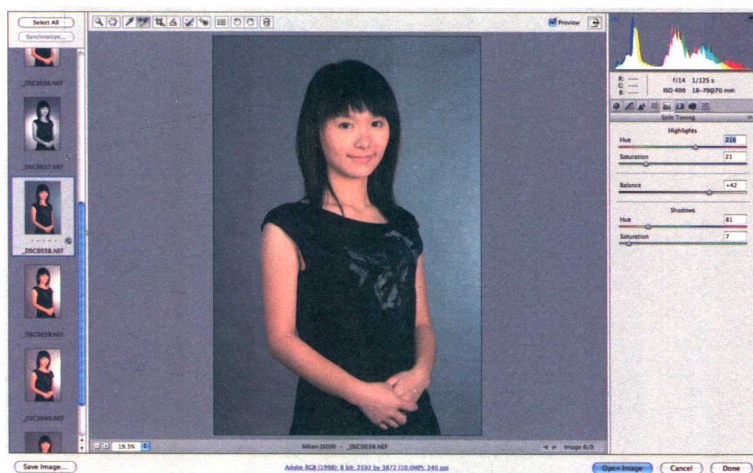


图 5-42 彩色画面的色调分离再创作(作者制)



图 5-43 边缘杂色校正前(作者制)



图 5-44 边缘杂色校正后 (作者制)



图 6-6 改善背景的曝光效果示例 (作者摄)

使用速度优先曝光模式和相机外接闪光灯补光,快门速度设定为 $1/30$ 秒,室内环境特征被很好地呈现出来

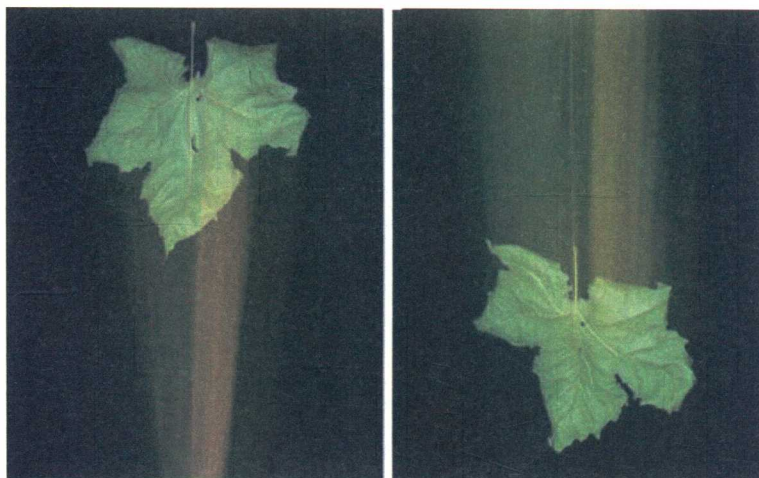


图 6-7 左图为前帘同步闪光效果,右图为后帘同步闪光效果 (作者摄)



图 7-7 烟花光绘作品 (作者摄)

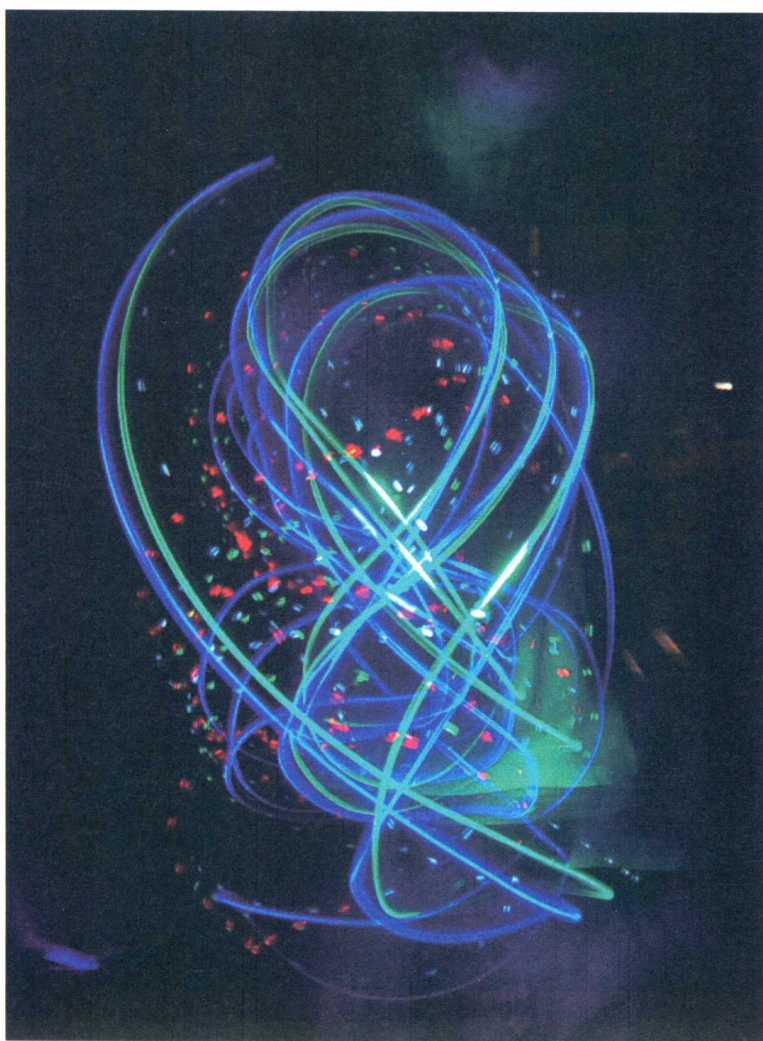


图 7-8 光绘作品展示 (Steve Evans 摄)

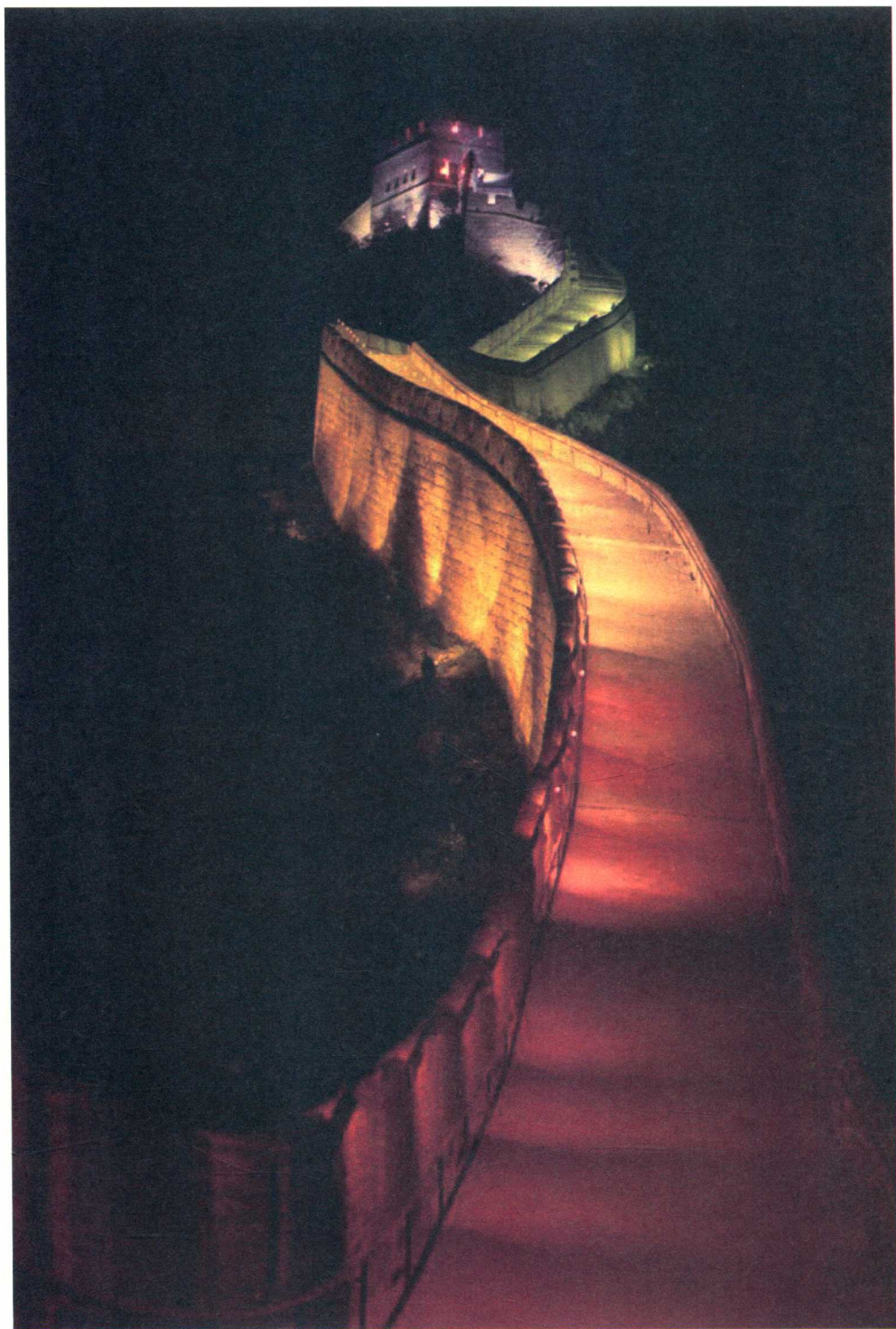


图 7-10 色彩效果(鲍昆摄)

使用不同颜色的滤色玻璃覆盖在闪光灯上,可以制造出丰富的色彩效果