

○闲雅小品丛书○

主编 曹亚瑟

犹闻 侠骨香

江湖小品赏读

舒飞廉 注评

大地传媒
中原出版
中州古籍出版社



○闲雅小品丛书○

主编 曹亚瑟

犹闻侠骨香

——江湖小品赏读



舒飞廉 注评

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

犹闻侠骨香：江湖小品赏读 / 舒飞廉注评. — 郑州：
中州古籍出版社，2018.1

(闲雅小品丛书)

ISBN 978-7-5348-7439-0

I. ①犹… II. ①舒… III. ①小品文-作品集-中国-古代 IV. ①I262

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第269447号

犹闻侠骨香：江湖小品赏读
舒飞廉 注评

丛书策划 梁瑞霞
责任编辑 李颜垒
责任校对 邓正辉
美术编辑 曾晶晶
装帧设计 知耕书房

出 版 中州古籍出版社
地址：河南省郑州市经五路66号
邮编：450002
电话：0371-65788693

经 销 新华书店
印 刷 河南大美印刷有限公司
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次印刷
开 本 890毫米×1240毫米 A5
印 张 9.5印张
字 数 200千字
定 价 29.00元

国家古籍整理出版专项经费资助项目



前
言

谈到洪荒之力，其惟侠乎！石器时代，先民与禽兽居，与万物并，投石射箭，举火结阵，刚勇蛮武，终于在草泽绿野里，开辟出了文明世界。我们去看《山海经》《淮南子》，夸父追日，以大脚板丈量天地之宽；嫦娥奔月，以离魂倩女探求宇宙之远；精卫填海，以啄啄细石填塞大海之深；刑天舞干戚，以肉身抵抗死亡来临；廆君射盐女，以利箭绝儿女深情。这些神话，其实是由先民的灵力与身体中涌现出来的，直到今天，我们闭上眼睛，内省身体，依然可以由亿万细胞的里，体察到华夏先祖遗传的伟大的生命能量。华夏不仅是阴阳五行、大好河山，还是我们“道成肉身”的身体。

我不太同意梁羽生老先生“宁可无武，不可无侠”这句话。武就是强健的身体，就是超自然的生命能量。在现实的世界，“武”可以来自自我的练习、

师父的指导，来自对动物求生的模仿，也可以来自刀枪剑戟，来自弓箭子弹，来自同伴的结阵，来自骏马与飞鹰。在文本的世界里，除了现实的常规，“武”还可以来自神话、巫术、咒语，来自星辰、神仙、妖魔，也可来自异时空的星舰与机甲。拥有“高能”的侠客活跃在现实世界与虚拟时空，代替我们做“千古文人侠客梦”。韩非子抱怨“侠以武犯禁”，正好印证了侠客天生我材必有用，有张扬自由意志，以瓦解社会过分强制化的义务。太史公称赞游侠“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯”，说明拥有强大身体能量的侠客，也必拥有强大的心理能量，来调节世间的种种不平事。金庸先生说“侠之大者，为国为民”，标举出了最高的侠客伦理，说明侠客也可以由市井、绿林、江湖中脱身出来，对民族、国家的宏大叙事做出回应。

我喜欢的还有陈眉公的话：“天上无雷霆，则人间无侠客。”天地周流，四季轮回，宇宙中的不平之气累积起来，总会达到“风雨如晦，鸡鸣不已”的一刻，等待着闪电如蛇、惊雷如龙，电闪雷鸣风雨大作之后，天地重返为和风习习的朗朗乾坤。人间正道，沧桑无已，失范的帝国、骄人的富贵、暴虐的异族、作恶的坏蛋，终会等来侠客剑气如虹的一击，侠客可能来自少林寺、武当山，也可能来自瓦岗寨、岳家军，也可能来自开封府、花果山。我还喜欢古龙先生的话：“侠是伟大的同情。”侠是牺牲，是义，是由我们的内心里青草一般长出来的慈悲与不忍，所以，侠又近乎儒、近乎道，参乎墨、参乎佛。我们由侠之古国来到现代化的中国，固然可以由小说、影视、网游

中重温侠梦，其实也可由军人、警察、医生、律师、运动员等职业里，体会到侠的精神。我们自己，未必不能在日常生活的一言一行里唤醒侠的基因，蜘蛛侠也好，键盘侠也好，在公权力的网罗之下，其实还是有疾恶如仇、助人为乐的空间。

中国的文学里，因此也特别有江湖的历史、武侠的历史。就像消失的云梦古泽一样，中国神话据说在秦汉时期，就被史传作品、民间仙话、文人志怪吸取一尽，唯余碎片。但事实上，神话不会消失，除了转移之外，它还有可能通过变形重新呈现。唐传奇之后，出现的侠义、神魔、公案等小说就是中国神话的“变形”，《水浒传》《西游记》《三侠五义》等讲述的都是拥有超能力的侠客（英雄）让世界重新回到平衡状态的故事。

20世纪初，以科学与民主为诉求的五四运动的开展，现代意义的都市在远东的出现，以报刊、书籍、电影等为核心的现代传媒业的诞生，三者都在推动着侠义、神魔、公案等古典通俗文化向具有“现代性”的武侠文化转型。武侠文化的现代性追求，大概体现在两个方面，一是如何塑造出具有现代精神的侠客，二是侠客的超能力，如何面对科学观念的挑战，其实就是科学思维、巫术思维、宗教思维如何在武侠文本中互动共存的问题。大师们用宏伟的作品迎接了挑战，平江不肖生的《江湖奇侠传》《近代侠义英雄传》，还珠楼主的《蜀山剑侠传》，王度庐的“鹤铁五部曲”，营造出了令人叹为观止的江湖世界，直到今天，这些文本都还在通过电影与网游等样式，在当代都市文化中重生，成为“民国范儿”的一部分。新中

国成立之后，民国武侠先后移师香港与台湾，金庸、古龙、黄易、温瑞安、司马翎等名家辈出，受发达的都市报刊、书籍、影视业的推动，作家作品都呈现出涌流的局面。

20世纪80年代，大陆才有复苏的迹象。金、古、黄、梁、温的武侠小说，风行在大街小巷的租书店，香港功夫电影电视剧风行在录像厅与客厅，重新对大陆的武侠文化进行发蒙。新中国的第一代武侠小说作家，如沧浪客、金庸新、陈天下、周郎等人，他们的创作都是在民营书商的指挥下，由给金庸、古龙作品创作同人志与续集开始的。这些在港台的神仙洞府里修炼成真的师父们，其功力深不可测、遥不可及，他们大陆的弟子与之相比较，大概就是让骑着汗血宝马，刚刚出道的郭靖，碰上黄药师、洪七公等天下五绝。

这种不对称的局面，大概一直到21世纪开始的时候，才有所改观（果然是经济基础决定上层建筑）。2006年，媒体热炒北大才女步非烟的一句话：“武侠就是要革金庸的命。”虽然多半是出自记者的断章取义，但我还是同意这个观点。一方面，是因为由大陆新生长出来的武侠作家与作品，的确已经累积到了与港台武侠体量对等的地步；另一方面，武侠世界本来就是在后人予前人的挑战中得以更新的，金庸能超越还珠楼主们，步非烟未必就不能超越金庸们——“革命”是后辈予前辈真正的致敬。

虽然“大陆新武侠”这个概念是由《今古传奇·武侠版》等杂志提出来的，但大陆新武侠展开的主要阵地却是网络。事实上，当时武侠版新发现的作家作

品大部分来自清韵、榕树下、天涯社区等网站，等到2006年，起点中文网、晋江文学城等网络文学的巨型网站兴起，建立起网站、读者、作者之间的新型互动关系、稿酬方式、编辑制度，杂志与出版物对新武侠的影响力也日渐式微。而新武侠在网络中进一步发育，分化出无数的子类型，诞生出无数的网络作家与作品，其繁盛程度，对读者与研究者的脑力与精力，已构成了挑战——可能会有将古典的武侠小说、民国的武侠小说、港台的武侠小说全部通读完成的武侠爱好者，但将大陆新武侠作品通读完成的读者，恐怕是没有的，何况，除武侠小说之外，还有众多的武侠网游、影视剧、动漫作品——事实上，经过二十余年的发展，武侠文化借助网络的平台，正在进入一个全新的发展阶段，作者数以万计，作品浩如烟海，不同的体裁、风格与流派交错更替，如大海中的浮沓一样生灭，这样的创作生态，也是自明清以来绝无仅有的。

以我目前管中窥豹的阅读量的阅读量，我觉得由网络与平媒上涌现出来的大陆新武侠作品（我认为奇幻等，甚至包括一些科幻，其实也是大武侠的一个子类型），仅以达到百万字的“超级长篇”而言，就有沧月的镜双城系列，步非烟的华音流韶系列、玫瑰帝国系列，缺月梧桐的《缺月梧桐》，萧鼎的《诛仙》，燕垒生的天行健系列，时未寒的明将军系列，小椴的开唐、杯雪等系列，凤歌的山海经系列，拉拉与碎石的周天系列，江南的《龙族》，柒椶双树的《浮生物语》，陈快的《量子江湖》，李亮的反骨仔系列、墓法墓天系列，方白羽的千门系列，金寻者的《大唐行镖》，王晴川的《雁飞残月天》，红猪侠的《庆熹纪事》，扶兰的巫

山系列，三月初七的绿林七宗罪系列，夏生的《蜀山的少年》，今何在、潘海天等九州作家群的九州系列，唐家三少的《斗罗大陆》，猫腻的《庆余年》，烽火戏诸侯的《雪中悍刀行》，冰临神下的《死人经》，梦入神机的《龙蛇演义》等。这些“超级长篇”都展现出来庞大的规模，深入研读这些文本，会发现它们绝非是日写万言、粗制滥造的结果，而是作家们科学设定、精心构思，以了不起的雄心与恒心，创制出来的一批杰作。平心而论，由于年龄等原因，可能这些作家中还未出现金庸这样的百科全书式的伟大作家，但他们取得的整体成就，已经达到民国武侠与港台武侠的水准，而在类型的多样、江湖的多元、武功术法体系的创造、侠客个性的丰富、向其他文化的交融等文本技术方面，因为是踏在前贤的肩膀之上，更胜一筹，也是理所当然。超级长篇之外，还有鼠七里、杨叛、盛颜、赵晨光、沈瓔瓔、丽端、骑桶人、小非等以长篇或中短篇各擅胜场的作家。可惜金庸、古龙等人已不太可能领略到此番“后现代”多元交汇的江湖图景，温瑞安就对有“金古黄梁温下的榷”之誉的小榷有过由衷的赞赏。

所以随着中国都市文化的发育，中文网络进一步的扩展，已经成名的作家会进一步地职业化，步入创作的黄金年龄，还会有更多有创造力的年轻作家投身到虚拟的武侠世界的创造之中，一起回应着巨大的传统，创造华语的“都市神话”——拥有超能力的侠客（英雄）让我们这个日益错综复杂的都市社会在经历无数次劫难后又重新回到平衡。这样去看，大陆新武侠其实是刚刚开始，它的鼎盛也是可以预见的。

由这个错综交互的武侠世界回望的话，本文所选摘的小品，就是造成这一世界的源头。小品之于侠文本，就像匕首之于兵器谱，短小，精奇，强悍，一寸短一寸险，诸君如果在品鉴了匕首之后，还觉得不过瘾，也可移师上述《水浒传》《西游记》《三侠五义》，移师平江不肖生王度庐还珠楼主，移师金古黄梁温，移师小椴沧月步非烟，近年网络小说兴起，武侠是其大宗，新近开发的《剑侠情缘3》等网游，也是很好的武侠文本。人间江湖有限，媒介中的江湖，却是无限的。

我与曹亚瑟主编交游既久，深深地感到他是一个侠气满满的人，这大概也是《江湖小品》之所以入选“闲雅小品丛书”的原因吧。我们由历代的史传、笔记、小品文里，挑选出来七八十位侠客的事迹，他们亦实亦虚，或来自人间的绿野街闻，或来自文人的笔底烟霞，其事奇，其道一，读者闲暇时批阅，于郁郁中见冰雪，于碌碌中见传奇，是琴棋书画、花月美人之外，又一件不亦乐乎的快事。袁中道《李温陵传》中讲得好：“侠儿剑客，存亡雅谊，生死交情，读其遗事，为之咋指斫案，投袂而起，泣泪横流，痛苦滂沱，而若不自禁。”如此“同情”，足慰诸侠平生风尘，只是飞廉希望读者诸君，翻到我们这一册《犹闻侠骨香》的时候，小心手指，小心手机、电脑，也多备一点纸巾。

之所以是“我们”，而不是“我”，是因为这一册文选，并非由飞廉独立完成。华中师范大学写作课上的宋月、杨轩、刘翌三位同学，参与了文章的选编与注释；玄武纪写作小组中的偃蹇、臧子、雨楼清歌等

数十位同学，参与了文章的赏析，他们的青春侠情，翩翩剑气，都给我留下了很深的印象。少年们的江湖，也免不了唐突与草率；书中的错漏与失误，当然应由我这个所谓的“师父”负起全责。

舒飞廉



目
录

卷一 唐宋以前

吕不韦	楚次非斩绕船两蛟	3
赵 晔	越女剑	5
司马迁	朱家、剧孟和郭解三则	9
班 固	微行柏谷	16
刘 向	荆轲刺秦王	18
干 宝	三王墓	24
	李寄斩蛇	27
	古冶子杀鼉	31
陶 潜	比丘尼	33
刘义庆	周处杀蛟	36

卷二 唐宋

欧阳询	老人化猿	41
房玄龄等	双剑化龙	44

戴孚	笛师	48
刘禹锡	救沉志	50
韦绚	李汤	54
段成式	京西店老人	57
	兰陵老人	60
	梵僧难陀	63
	僧一行天文异事	66
	宋青春运剑	70
	飞天夜叉术	73
	天翁张坚	75
	僧侠	78
	卢生	82
李肇	故囚报李勉	85
袁郊	红线传	88
皇甫枚	李龟寿	94
王定保	宣慈寺门子	97
裴铏	昆仑奴	101
	聂隐娘传	107
康骅	田彭郎	113
皇甫氏	义侠	117
	嘉兴绳技	120
无名氏	虬髯叟	123
	峡口道士	126
	朱悦	129

王 铨	韦洵美	131
吴 淑	张训妻	134
	李胜	137
	洪州书生	140
孙光宪	丁秀才	143
	荆十三娘	146
曾 巩	越州赵公救灾记	149
钱公辅	义田记	153
沈 括	乘隙三例	157
马 令	潘宸	160
洪 迈	郭伦观灯	164
	花月新闻	167
庄季裕	货环饼者不言何物	171
陆 游	汉子	174
罗大经	秀州刺客	178

卷三 元明清

方孝孺	越巫	183
李东阳	记女医	186
张 岱	柳敬亭说书	188
王猷定	义虎记	192
	汤琵琶传 (节选)	196
吴伟业	张南垣传	200
侯方域	李姬传	204

张 愬	万夫雄打虎传	208
宗元鼎	卖花老人传	212
宋 曹	义猴传	215
徐士俊	汪十四传	218
严首升	一瓢子传	223
徐 芳	雷州盗记	227
	奇女子传	231
秦松龄	过百龄传	235
陈 鼎	王义士传	240
	爱铁道人传	243
	狗皮道士传	246
	八大山人传	249
	啸翁传	253
	薜衣道人传	256
方亨咸	记老神仙事	259
朱一是	鲁颠传	266
	花隐道人传	269
杨衡选	记盗	273
戴 榕	黄履庄小传	277
纪 昀	侠妓	281
姚伯祥	名捕传	284

卷一

唐宋以前

