

第

一

集



画里乾坤

河北出版传媒集团
河北美术出版社

韩羽集

四

画里乾坤

河北出版传媒集团

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目 (CIP) 数据

画里乾坤 / 韩羽著. — 石家庄 : 河北美术出版社,
2019.1

(韩羽集)

ISBN 978-7-5310-9639-9

I. ①画… II. ①韩… III. ①绘画评论—中国—现代—文集 IV. ①J205.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 278604 号

策 划: 潘海波 李 彬

责任编辑: 张 静 李 沐 王倍佳

书籍设计: 韩 羽 李 沐 王倍佳

责任校对: 曹九涛 李 宏

出 版: 河北出版传媒集团 河北美术出版社

发 行: 河北美术出版社

地 址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

网 址: <http://www.hebms.com>

印 刷: 河北健明印刷包装有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 13

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

定 价: 135.00元 (精装)



河北美术出版社



官方微信公众号



淘宝商城

质量服务承诺: 如发现缺页、倒装等印制质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0311-87060677



作者

目 录

001	题唐云画蛙
002	画余小记
006	就“两溜青篱”谈园林之趣
014	“变形”碎语
021	脸谱拾趣
023	天伦谐趣 ——卜劳恩的连环漫画《父与子》
026	画徒品戏
032	豆棚絮语
037	闲话形、神
043	“我”兮归来
047	画画与“玩”
050	《红楼梦》中的“伤逝”
055	要又旧又新

058	两幅《不吃白不吃》
060	“草色遥看近却无”
063	读《荷塘画卷》
064	“小”字无辜
066	同声一笑
069	闲话漫画像
072	毛毛论评
	——丰子恺儿童漫画
076	“俗僧谈禅”
078	历史像个小姑娘
080	看《活捉三郎》
088	梁岩的一幅肖像画
090	砥砺琢磨非金也，而可以利金
093	读华君武文章的札记
097	一枝桃花

101	竹林中也不平静
106	杨贵妃撒娇
110	贺友直画像赞
112	“卖花担上看桃李”
114	发人浮想
116	何分轩轻?
121	戏题“拜石”
123	“井蛙”碎语
125	画苏轼
127	“?”人画
130	小议“意识流”
132	有看头,有说头
135	爱屋及乌
137	令人莞尔
139	抒之为快

142	陈老莲画孙二娘
144	空壳螃蟹腿
146	笔补造化
149	颊上添毫
151	至易，而实至难
153	一枚铜钱
156	画旁跋语
158	三仙姑趣谈
160	机由己发 力从人借
163	虽丑 却耐看
166	好笑 好词 好画
168	壮气溢于毫端
170	无趣之趣
172	“重复”之秘
175	一把尿壶

177	热肠冷眼
180	《搔痒图》观后
182	欲笑还休
184	一样话，两样说
187	叶浅予画凤姐
190	“花如解语还多事”
193	“以题尽之也”
195	“引而不发，跃如也”
197	巴人之唱
199	灶王爷的“脸谱”
202	姑妄信之
204	一股贱劲
206	挨了一个嘴巴之后
208	《夜读图》碎语
210	读《搔背图》

212	有趣 有趣
215	“鲁一变，至于道”
218	“似乎” 妙哉
220	反常合道
223	趣眼童心
226	“背” 上着笔
229	会意何妨片羽
	——读《发财图》画跋
232	似老非老与似泪非泪
235	我画《让路！》
239	我画“缰绳”
242	我画调皮鬼
245	我画《听雨图》
248	我画《无题》
251	我画《红楼梦》人物

262	我画《雾》
264	我画《韩信月下追萧何》
269	答《江苏画刊》刘二刚先生问
275	我是这样学习书法的 ——答友人
279	画中之物，画中之理，你中有我，我中有你 ——答《中国画》编者
286	书法讨论会发言稿
288	“逢场作戏” ——答《经典》编者陈震生
295	戏画·动画 ——与《传记文学》编者周进生 对话录（有删节）
306	艺术是玩，而又玩世以恭 ——答电视制片人郑标

- 323 自己与自己斗，其乐无穷
——答友人问
- 339 “书法”乱弹
——访谈录
- 359 文人画的现代命运座谈会发言
- 364 一笔一画费长吟
——韩羽访谈（有删节）
- 387 糊涂明白共一时
——答友人问

题唐云画蛙

1977年10月4日晚，
酒后，唐云同志信笔画蛙，
甫成，张臂欲撕，黄、龚
趋前劝止，惜未得免。余
摭集碎片纳入衣袋，龚戏
曰：“可勿做手纸耶。”



唐云 画

余归，粘贴完好如初，蛙复张口鼓腹，跃然作鸣态矣。时在座者有米谷、苗子、郁风、之方诸同志。记之复作歌曰：

区区池边客，
身罹车裂苦。
唯余一息存，
犹然作蛙鼓。

一九七七

画余小记

1978年初夏，和小章结伙往西陵写生。住在泰陵陵门外东侧的牛库里。

泰陵是雍正的陵墓。还有慕陵、昌陵、崇陵，各据地势，成环拱之状。我们为了吃住方便，只好朝夕在雍正的坟圈子左近厮混。

泰陵陵门前有一售票房，形同虚设，整天价看不到几个游客，售票的老汉尽有工夫打盹儿。却也便宜了我们，免却了给人像看耍猴儿似的伸头探脑地围观。

隆恩殿是泰陵的“门面”，俗谓“有粉往脸上搽”。那新补、涂的红墙、黄瓦、漆柱、彩匾，没有引起画兴，却逗来了诗兴：

墙补朱色，顶添金瓦，老姬簪花，重施铅华，隆恩殿倍增身价。闹嚷嚷，游人评说，捕风捉影，折戟磨沙。细思量。王图帝业，只换得门票角八！

过隆恩殿，即陵墓。一宽阔笔直甬道，尽头处，层层高阶推拥起一巨大门洞，上有一楼，仰敞向天，做势欲飞。甬道两侧，苍郁老松雄健劲拔，森森冽冽。肃穆中唯鸟声咕咕，如空谷传音。巍巍然，虽颓败倾圮，仍不乏帝王气象，颇具阴幽壮伟之美。

奋袂兴起，手痒难捺，犹恐或逸，恨不得立即拘来笔下。却又吃亏于躁心大作，率尔挥笔，愈急欲得之，那“阴幽壮伟”却是狡狴，愈是捕捉不到。涂抹了一个上午，徒具躯壳，仅得形似。还珠之椠，要它何用？将画纸撕得粉碎。

心为之往，第二天复去原地涂抹，有冀幸得“阴幽壮伟”魂兮归来。虽解衣槃礴，然败军之将“一鼓作气，再而衰”，已是有了点儿慊头。

败，却也悟出些微之理，比如松声鸟语，大有关乎“阴幽”的“幽”字，可“声”又岂能入得画来？然而“状形类声”，又岂不能入得画来？

“老韩，我寻摸着伙房里算计咱们。”小章发话了。

“怎么啦？”

“你想，交这么多伙食费，吃的啥？早晨窝头、稀粥、老咸菜，中午馒头、菜汤，晚上窝头、稀粥、老咸菜，不赚一半儿才怪！”

雅不敌俗，画兴全消，“吹皱一池春水”怎不“干卿底事”？“阴幽壮伟”给窝头搅得更是杳然。长叹一声，自我解嘲：窝头祸我，非画技之罪也。

何必剝肾镌肝自讨苦吃，避重就轻且去对付皇后陵去。

皇后陵距泰陵有三四里之遥，一路尽是乱石，磕磕碰碰甚是碍步。一当地老农负责看管，他恰好正在陵旁掘地，将钥匙交给我们，嘱咐一声：“闭上大门。”

陵门已朽。随手一推，“唉”的一声，放了我们进去。亏得随身带了一根长棍，派上了用场，院中杂草过膝，正好用来打草惊蛇。

无论殿堂或是廊庑均已朽败不堪，文管所尚无力修缮，却也多亏了这无力修缮，才使这里一切仍保持了为我辈画人所激赏的被风风雨雨所敷上的斑驳迷离的色彩。没有白来一趟，各画得一幅写生，我并多得一小诗：

霖迹苔痕，廊庑荒芜，殿堂尘封，阴惨模糊。金碧辉煌，
早被雨打风吹去！鸟粪狗屎，西风禾黍（实是南风），皇家陵墓。
斜阳里，唯四围山色，青翠如初。

泰陵后身是高阜，阜上是松林，绵亘逶迤，遥接天际。松干虬结，如摩如斥，蓊蓊郁郁，莽莽苍苍。夕阳如梦，暝色如烟。操笔急就，捉得一幅《西陵暮色图》。

满脑袋里装着《雍正剑侠图》、吕四娘、血滴子……对着雍正陵墓又怎能不胡思乱想：

盖棺未必论定，谁断言“维民所止、雍正无头”？史籍无据，

传说有因，空对砖墙厚壁，几费猜测，几番推求。是否戾气所钟？
神道碑下，松吟草语，鸱笑风吼。

此真堪谓粗人论文，半属道听途说了。

麦子由绿而黄，作画十幅，完成劳动锻炼任务，钱已花光，为“阿堵”小贼坐困，于是“拜拜”。

是从来未曾感觉过的，当走进学校大门，那天天看惯了的两层宿舍楼和三层教学楼，忽地低矮了许多。登泰山而小天下，的确是的。

数日后，去小章屋里串门，谈起了西陵之行。小章小声说：“喂，我告诉你，临来时我抄来他们两只盖碗茶杯。伙房不是算计我们么，嘻嘻，算是扯平了。”

一九七八