

cape book
西方绘画技法经典教程

丙烯画

创作技法

【西班牙】
派拉蒙专业团队 著
郭鸿杰 贺琳
代悦 韩菁 译

本书配套教学
视频 手把手教你
画丙烯

上海书画出版社

丙烯画

创作技法

图书在版编目 (C I P) 数据
丙烯画创作技法/西班牙派拉蒙专业团队著;郭鸿杰等译.--上海:上海书画出版社,2019.1
西方绘画技法经典教程
ISBN978-7-5479-1944-6
I.①丙…II.①西…②郭…III.①丙烯画-绘画技法-教材IV.①J213.9
中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第286398号

Original Spanish Title: AULA DE PINTURA – ACRYLICO
Text: Gabriel Martín Roig
Drawing & Exercises: Gabriel Martín Roig, Óscar Sanchís, Almudena Carreño, Anna Llimós, Álex Sagarra
Photographs: Nos & Soto
© Copyright Parramon Paidotribo – World Rights
Published by Parramon Paidotribo, S.L., Badalona, Spain
© Copyright of this edition: Tree Culture Communication Co., Ltd
上海树实文化传播有限公司出品,“开普图书”归上海树实文化传播有限公司独家拥有,版权所有,侵权必究。E-mail: capebook@capebook.cn
合同登记号:图字:09-2018-642

西方绘画技法经典教程

丙烯画创作技法

著 者 【西班牙】派拉蒙专业团队
译 者 郭鸿杰 贺琳 代悦 韩菁

策 划 王 彬 黄坤峰
责任编辑 金国明
审 读 雍 琦
技术编辑 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团
 上海书店出版社
地 址 上海市延安西路593号 200050
网 址 www.ewen.co
 www.shshuhua.com
E - mail shcpph@163.com
印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
经 销 各地新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 10
版 次 2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
印 数 0,001-4,300

书 号 ISBN 978-7-5479-1944-6
定 价 68.00元
若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

前言 6

丙烯画材料 8

丙烯画颜料为何物？ 10

丙烯画颜料概述 12

颜色的选择 14

调和剂 16

调色盘 20

挑选合适的笔刷 22

绘画支撑面 24

丙烯画颜料之优和劣 26

颜料质量 28

混色 30

颜料特性 34

创造纹理 36

目录



丙烯画技法 38

薄涂法：上釉和透明度 40

上底色 42

巧用线条和色彩 44

让水分尽情舞动！ 46

在湿润的表面上勾勒线条 48

了解釉面 50

釉面单色技法 52

薄涂的创造性运用 54

在纹理上薄涂 56

小水洼：汇集水分 58

海绵的效果 60

海绵使用练习：海绵刷和海绵滚轮 62



丙烯画的不透明技法 64

不透明颜色的运用 66

丙烯画也能运用水粉画技法 70

速干的丙烯画颜料如何造型 72

学用调色刀拖曳颜料 74

用笔刷和调色刀厚涂 76

用调色刀上色的不同方法 78

颜料的拖曳和刮平 80

融色 82



效果、肌理和创意方法 84

颜色和留白效果 86

干皴法 88

拼贴法 90

用彩纸作画 92

丙烯画留白 94

油画棒使用练习 96

用模版留白 98

溅洒法 100

色块的可塑性 102

喷洒颜料 104

纹理 106

浮雕式拼贴 108



分步教学 110

水果盆 112

彩色背景中的南瓜 116

用干皴法画建筑 120

用流畅的笔触画风车 124

乡村景色 126

纹理上釉 130

用调色刀画风景画 132

用厚涂法画森林 136

用“水洼”法画建筑 140

用彩色画纸和丙烯画颜料画人物 144

用丙烯画颜料和油画棒画静物 148

用拖曳法画海景 152

丙烯画

创作技法



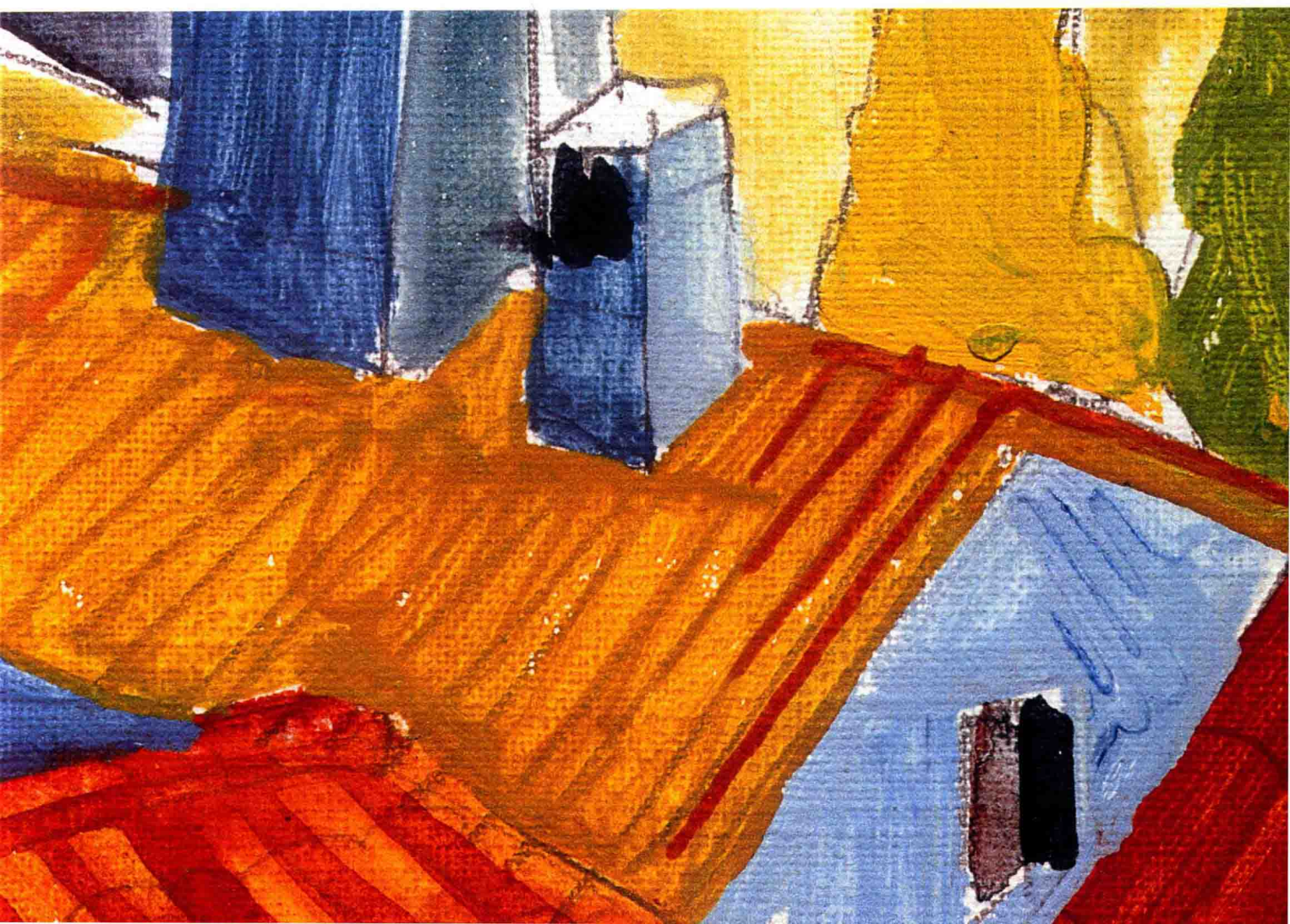
cape book
西方绘画技法经典教程

丙烯画

创作技法

【西班牙】派拉蒙专业团队 著 / 郭鸿杰 贺琳 代悦 韩菁 译

上海书画出版社



前言 6

丙烯画材料 8

丙烯画颜料为何物? 10

丙烯画颜料概述 12

颜色的选择 14

调和剂 16

调色盘 20

挑选合适的笔刷 22

绘画支撑面 24

丙烯画颜料之优和劣 26

颜料质量 28

混色 30

颜料特性 34

创造纹理 36

目录



丙烯画技法 38

薄涂法：上釉和透明度 40

上底色 42

巧用线条和色彩 44

让水分尽情舞动！ 46

在湿润的表面上勾勒线条 48

了解釉面 50

釉面单色技法 52

薄涂的创造性运用 54

在纹理上薄涂 56

小水洼：汇集水分 58

海绵的效果 60

海绵使用练习：海绵刷和海绵滚轮 62



丙烯画的不透明技法 64

不透明颜色的运用 66

丙烯画也能运用水粉画技法 70

速干的丙烯画颜料如何造型 72

学用调色刀拖曳颜料 74

用笔刷和调色刀厚涂 76

用调色刀上色的不同方法 78

颜料的拖曳和刮平 80

融色 82



效果、肌理和创意方法 84

颜色和留白效果 86

干皴法 88

拼贴法 90

用彩纸作画 92

丙烯画留白 94

油画棒使用练习 96

用模版留白 98

溅洒法 100

色块的可塑性 102

喷洒颜料 104

纹理 106

浮雕式拼贴 108



分步教学 110

水果盆 112

彩色背景中的南瓜 116

用干皴法画建筑 120

用流畅的笔触画风车 124

乡村景色 126

纹理上釉 130

用调色刀画风景画 132

用厚涂法画森林 136

用“水洼”法画建筑 140

用彩色画纸和丙烯画颜料画人物 144

用丙烯画颜料和油画棒画静物 148

用拖曳法画海景 152

前言

丙烯画，从工业产品到艺术材料

人们从19世纪开始就已对丙烯画颜料进行试验，直到20世纪，丙烯画颜料才得到广泛应用。1930年后丙烯画颜料开始批量生产，其使用范围也逐渐扩大，但仅限于工业用途。十年后，勇于尝试的墨西哥艺术家们和美国艺术家们发现，这种新型材料是创造大尺寸习作的理想之选，曾用于工业领域的丙烯画颜料就这样走进了艺术世界。随着时间的推移，艺术家们又发现了丙烯画颜料的诸多技术优势，如色彩稳定性、速干性等，并对其普遍认可。

几十年来，丙烯画颜料经常会被拿来同其他更为传统的绘画颜料做比较。如今，丙烯画颜料早已有了自身的特点。丙烯画颜料极具创造性，且用途广泛，因此广受人们的喜爱与追捧。尽管如此，初学者们仍会因为一些无稽之谈便不选择丙烯画颜料，绘画者们也对丙烯画颜料敬而远之。初学者们通常用油画颜料进行入门训练，但其实用丙烯画颜料来练习调配颜色也是一个不错的选择，因为丙烯画颜料的干燥速度很快。初学者们通常都缺乏耐心，他们会等不及颜料完全晾干就开始作画，导致不同颜色在画布上相互混合，颜色显得乱七八糟，笔触也变得模糊不清。简而言之，丙烯画颜料的主要优点就在于其色泽纯净、干燥速度快。正因如此，在当下它大受艺术家们欢迎绝非偶然。

丙烯画颜料曾是一种工业颜料，但凭借其色泽纯净和速干的优点，已成为目前使用最广泛的绘画颜料之一。



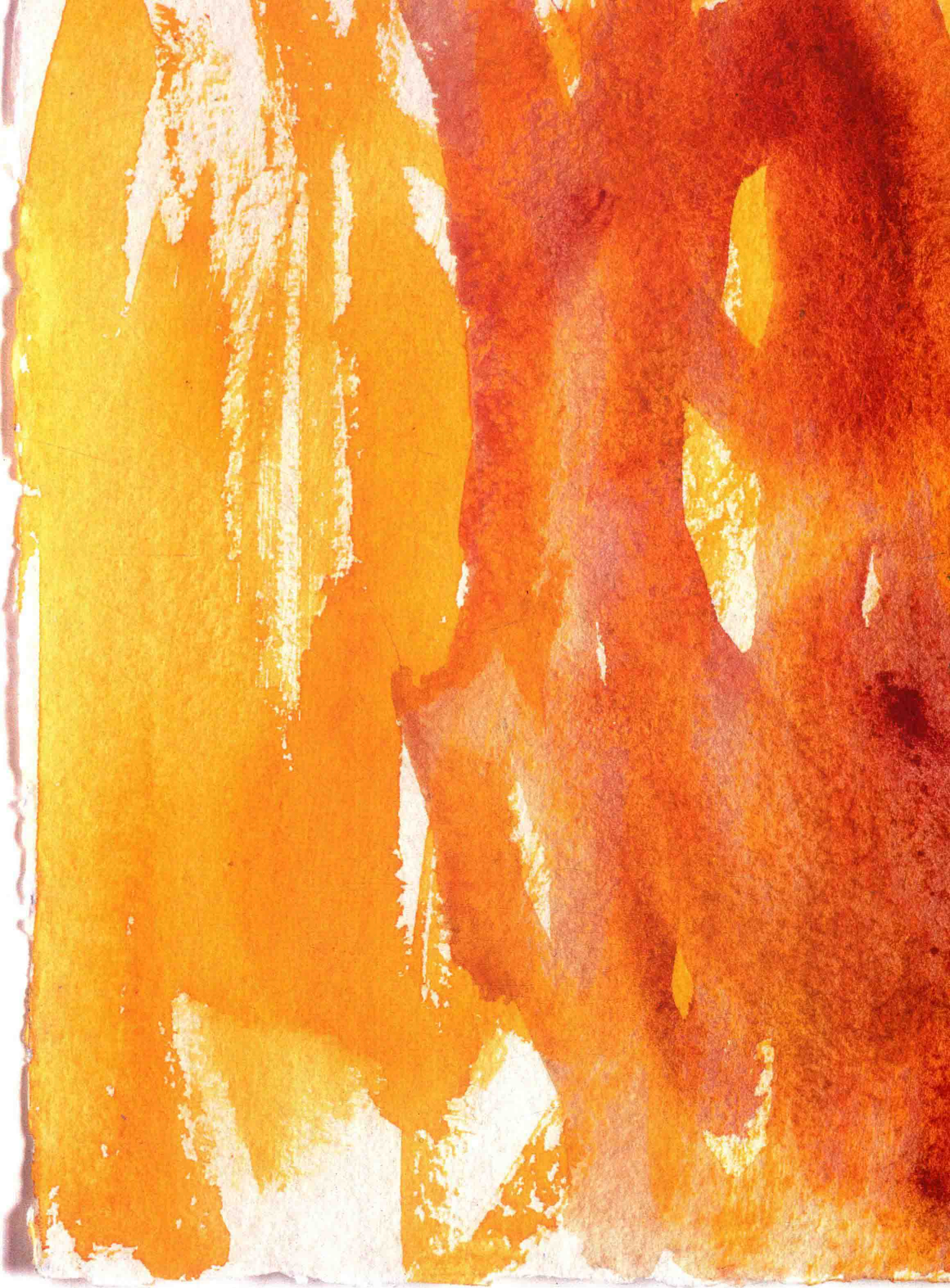


丙烯画

“我的所有习作都是意外的收获。我几乎不会描绘那些可预知的画面，丙烯画颜料有着自己的生命。事实上，我很多时候都不知道丙烯画颜料将会表现什么。”

弗朗西斯·培根，《绘画的伟大》，第217页，马德里，1979年。

材料





丙烯画 颜料



加布里埃尔·马丁《船舶在帕拉莫斯港口》2007年
绘于丙烯画纸板。

为何物？



虽然丙烯画所用到的材料和色料与油画和水彩画并无二致，但丙烯画颜料中包含两种特殊成分，合成树脂与调和剂。前者可以将不同色料黏合在一起，后者则有助于调整黏稠度。丙烯酸树脂是一种新型调和剂，有了合成树脂的加持，它不仅具备了传统颜料的一切优点，还摒弃了传统颜料的大多数缺点。自20世纪50年代以来，丙烯画颜料一直得到改良和精炼。如今，丙烯画颜料已成为持久性绘画材料的代表。

丙烯画颜料为何物？

丙烯画颜料概述

像刷墙用的乳胶漆一样，丙烯画颜料也是塑料工业的产物。丙烯画颜料与油画颜料、水彩画颜料中含有的色料相差无几，但被一种由合成树脂（主要成分是丙烯酸）制成的丙烯酸黏合剂稀释过后，使它具有了水溶性。丙烯画颜料无论是在较少的平光表面或是较多的光泽表面，都能够快速干燥。

树脂黏合剂

丙烯画颜料来源于丙烯酸树脂，这种黏合剂能够使色料保持悬浮状态。丙烯酸树脂是一种合成材料，由超细的树脂颗粒构成，这些树脂颗粒分散在水中，决定了该调和剂的不同特性。

随着水分蒸发，树脂颗粒慢慢凝结，形成一层非常密实的颜料膜，覆盖色料的每一个微粒。如此一来，就能得到一层既持久又柔韧的防水颜料，无论过去多少年，该颜料都不会发黄或变色。

黏稠度

丙烯画颜料一般呈乳脂状，也以液体形式存在。和油画颜料一样，乳脂型丙烯画颜料通常也是管装。但如果需要大量颜料来绘画某个习作，也可以将丙烯画颜料置于不同尺寸和形状的塑料容器中。只有想给丙烯画颜料加量，或是想得到一个平光或亮光表面时，才需要添加调和剂。除此之外，一般都可以将丙烯画颜料直接从管中挤出使用。盛放在小型玻璃器皿中的液体丙烯画颜料适用于小幅艺术习作。



如果打开干丙烯画颜料的管口，便可以看到它的真面目，干燥后，颜料会变成一块半硬的塑料。



丙烯酸树脂与某种色料混合后，会形成一种黏合剂。许多画家也会用胶乳代替黏合剂，因为它和丙烯酸树脂有着许多相似的特性。