

怡然烟雨

莫愁湖

吴福林◎著

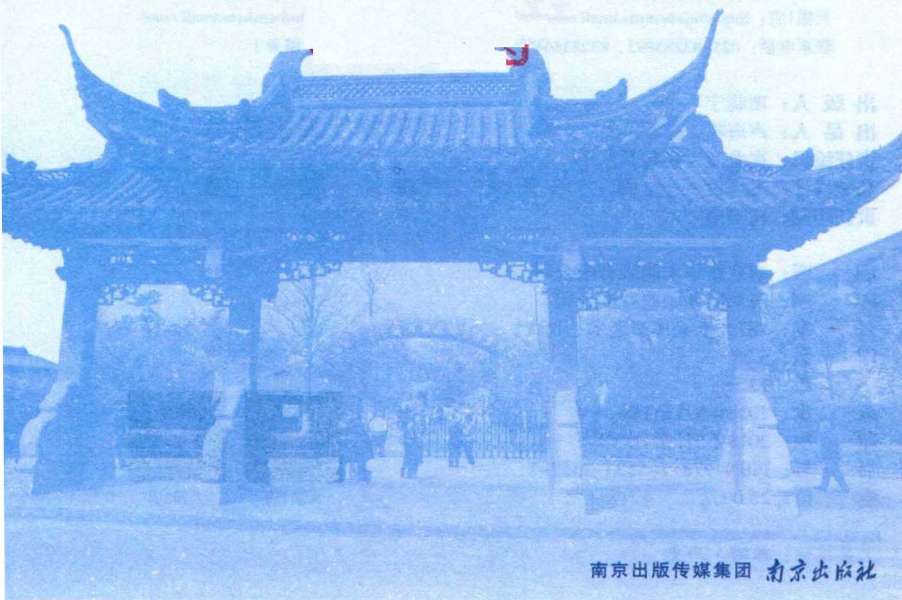
南
京
地
标

ICON NANJING



----- 怡然烟雨——莫愁湖

吴福林◎著



南京出版传媒集团 南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怡然烟雨——莫愁湖 / 吴福林著. -- 南京 : 南京出版社, 2018.5
(南京地标)
ISBN 978-7-5533-2352-7

I. ①怡… II. ①吴… III. ①湖泊 - 介绍 - 南京
IV. ①K928.43

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第172224号

丛 书 名 : 南京地标

丛书主编 : 曹路宝

书 名 : 怡然烟雨——莫愁湖

作 者 : 吴福林

出版发行 : 南京出版传媒集团

南京出版社

社址 : 南京市太平门街53号

邮编 : 210016

网址 : <http://www.njpbs.cn>

电子信箱 : njpbs1988@163.com

天猫1店 : <https://njbcmjts.tmall.com/>

天猫2店 : <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话 : 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人 : 项晓宁

出 品 人 : 卢海鸣

责任编辑 : 崔龙龙 杨传兵

装帧设计 : 王 俊

责任印制 : 杨福彬

制 版 : 南京新华丰制版有限公司

印 刷 : 南京凯德印刷有限公司

开 本 : 787毫米 × 1092毫米 1/32

印 张 : 5.25

字 数 : 77千

版 次 : 2018年5月第1版

印 次 : 2018年5月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5533-2352-7

定 价 : 28.00元



天猫1店



天猫2店

上架建议 : 旅游 · 历史

编委会

主 任 曹路宝

副 主 任 陈 炜 项晓宁

委 员 (以姓氏笔画为序)

卢海鸣 孙维桢 吴福林

张 军 项晓宁 闻慧斌

陶起鸣 樊立文

丛书主编 曹路宝

统 筹 时鹏程 朱天乐 杨传兵

总序

古今中外，任何一座具有鲜明特色和独特文化的城市，无不存在着若干彰显城市特征、气质和精神的“地标”。这些有形的地标，与城市一同孕育成长、发展壮大，在城市肌体上“自然生长”，与凝结于其中的人和事一道，共同塑造出城市的文化和品格。

南京是举世闻名的历史文化名城，人类文明可追溯到遥远的史前时代。自周元王四年（公元前472年）建城开始，至今已近2500年。在漫长的发展过程中，自然与人文的有机结合，山川与人物的完美邂逅，景观与文采的虚实建构，使得各个时期的南京都曾产生过地标。这些散布全城的地标，或是一条河流，或是一个湖泊，或是一处古遗迹，或是一座古建筑，它们是这座古城悠久历史和文化内涵的注脚。秦淮河流淌的千年烟雨，明城墙绵延的百里沧桑，大报恩寺辉映的佛光刹影，总统府见证的时代更迭……无不记录了南京的兴衰变迁和悠悠记忆。偌大的南京城中，生于斯长于斯的人们也时刻感受着不同地标带来的魅力。

城南人熟知夫子庙的俚俗繁华，城北人醉心于玄武湖的平静舒展，城西人惯于徜徉在石头城外的莫愁湖边，城东人则钟情于紫金山的雄伟豪迈。正是由于这些地标的存在，南京被赋予了诸多耳熟能详的称谓——龙盘虎踞、中华佛都、天下文枢、胜利之城……而这些称谓，正是南京城市文化的标签和名片。

文化是一座城市的灵魂，体现着城市的软实力。作为城市文化载体的南京地标，很早便引起了人们的关注。明清以至民国的多部金陵老风景画，多以其时地标为描绘对象，可以称得上是对当时南京地标的“检阅”。在建设“强富美高”新南京的今天，随着在优秀传统文化传承创新、文化产业跨越发展、文化加快“走出去”等方面持续发力，南京奏响了文化强音，城市文化建设迈上了新台阶。在这样的背景下，为了树立崭新的城市形象，塑造有品格、有内涵的现代都市，让全国乃至世界读懂南京、热爱南京，从一个崭新的角度展现南京的魅力，我们推出了这套“南京地标”丛书。丛书以图文并茂、专题叙述的方式，讲述这些地标的前世今生、建筑特征、文化内涵和遗产价值等，力争成为人们品味南京文化的又一力作。同时，希望丛书的出版，能成为这些地标的精品宣传册，以便利海内外游客的造访。

序 言

莫愁湖，地处南京城西。湖真不大，湖面还没有玄武湖的十分之一大。但是，名声却大，是南京第一个挂上“金陵第一名胜”地标名牌的园林，即使在古代选出“金陵四十八景”的时候，依然独占魁首。

原因何在？除了自身的景观和当时没有高楼大厦、南京众多景色几乎可以一览无遗之外，便是她的文化内涵了。

莫愁湖的迷离之美，吸引了众多的文化人，而使之成为诗人画家的宠儿。

莫愁湖虽小，却景色宜人，美得含蓄，引发遐想。“澄湖一望水云空，湖上烟波思不穷。”（清代南京人屈景贤《社集拈得莫愁旷览》）清代大画家郑板桥在《念奴娇·莫愁湖》中说得最为动情：“湖柳如烟，湖云似梦，湖浪浓于酒。”小小莫愁湖令众多文人竞

折腰，将之打造成“诗湖”。历朝历代，许多诗人在此结社聚会，赏景吟诗。据不完全统计，关于南京莫愁湖的诗词，多达1600余首。就连新诗也钟情莫愁湖。1986年春天诞生的南京新诗人联谊体，便名为莫愁诗社。

莫愁湖还是“书画之湖”。南京书画家也喜在此集会，挥毫书画，留下许多墨宝。从莫愁湖大门开始，每个景点都有较多的匾额和楹联，皆出自历代名家之手，参观景点，简直如同参观书法展览一样，是一种艺术享受。画家不但喜爱在莫愁湖作画，而且还创作出多幅以莫愁湖为专题的画作，在金陵画史上占有一席之地。

莫愁湖的传说之美，又吸引了广大的老百姓，而使之成为流连忘返的所在。

莫愁湖是一泓有故事的湖。湖畔胜棋楼的传说，为人们津津乐道。而莫愁女的传说则被人们创造出几个版本，有的被改编成戏曲，还搬上了银幕。传说中的莫愁女受到人们的敬爱，她的遭际也引起人们唏嘘不已。也许正因为如此，普通群众更加喜爱莫愁湖，在此晨练遛鸟、跳广场舞、吹拉弹唱，呈现一片热气腾腾的景象。

在雅士俗人的抬爱之下，无论时光如何流逝、环境如何变化，莫愁湖始终是被人们擦拭得雪亮的璀璨明珠。

目 录

- 001 “金陵第一名胜”
- 008 莫愁湖的前世
- 014 “莫愁烟雨”和“怡然莫愁”
- 021 莫愁女故居郁金堂
- 030 徐达赢得胜棋楼
- 036 塑有莫愁女雕像的水院
- 043 吟风抱月多佳趣
- 053 “粤海英雄侠骨香”
- 060 美女莫愁之谜
- 066 动人的莫愁女传说

- 072 建园功臣李尧栋
- 079 四部莫愁湖志
- 085 诗人雅集兴致高
- 092 莫愁湖边千首诗
- 098 莫愁诗社和莫愁新诗歌
- 105 丰富多彩的楹联
- 114 历代书画墨宝
- 130 散文名家记莫愁
- 135 郭沫若书写园名又题诗
- 139 林散之挥毫郁金堂
- 145 “名湖盛会海棠新”
- 152 后记
- 154 主要参考资料

“金陵第一名胜”

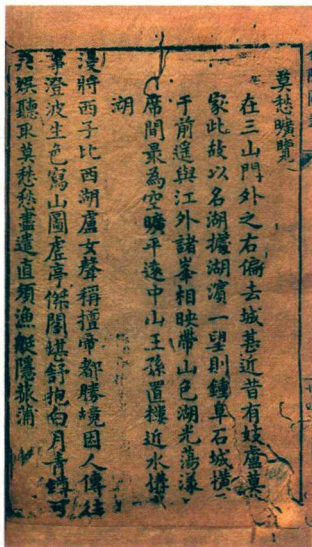
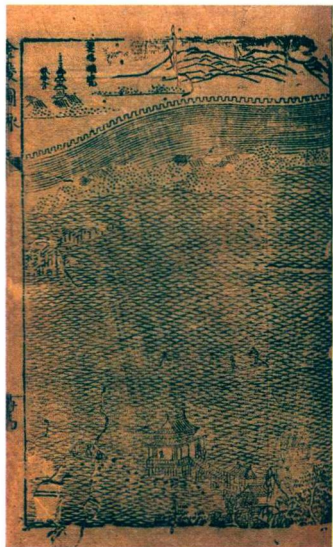
莫愁湖挂牌“金陵第一名胜”，是在清朝乾隆晚期，距今两百多年。

那是清乾隆五十八年（1793），江宁知府李尧栋（1753—1821）公余多暇，往来莫愁湖上。时湖旁有华严庵，庵内有胜棋楼。李尧栋惜其倾颓，捐俸修华严庵，建郁金堂三楹，又于堂西补筑湖心亭，杂植花柳，以仍其旧。在“金陵四十八景”中，“莫愁烟雨”名列第一，遂称“金陵第一名胜”。

一个小小的莫愁湖何能成为“金陵第一名胜”？读者们必须要知道当时南京的大环境，才能了解那时莫愁湖的地位。在“莫愁烟雨”出名之前，早在明朝朱之蕃（1561—1626）所著的《金陵图咏》中列出“金陵四十景”，便有莫愁湖一席之地，景名为“莫愁旷览”。

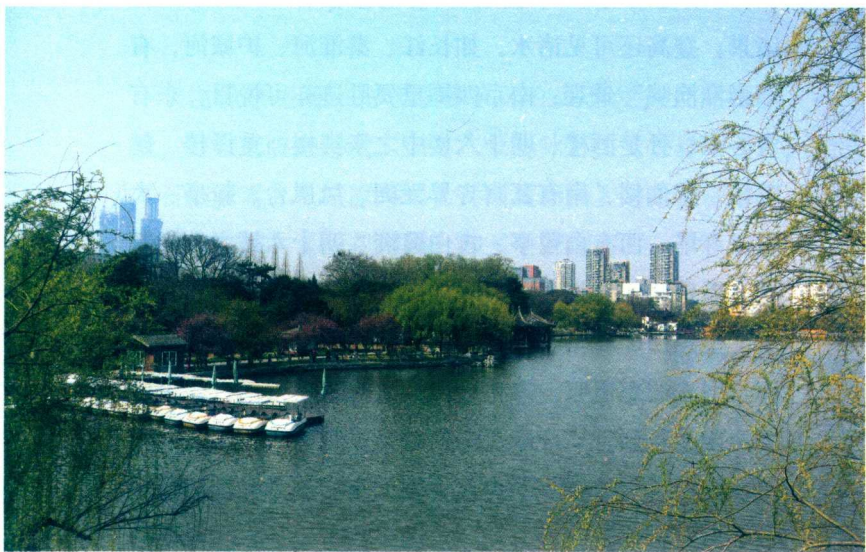
“莫愁旷览”啊，想象不出来吧，那时南京不像今日高楼大厦，身处莫愁湖似为井底之蛙，除了湖水和湖畔建筑，几乎难有视野，你登临胜棋楼，凭窗四览，南京周遭美景全入眼帘，那可是一个爽啊！故而朱之蕃《莫愁旷览》诗序曰：“（莫愁湖）在三山门外之右偏，去城甚近。昔有卢莫愁家此，故以名湖。据湖滨一望，则钟阜石城横亘于前，遥与江外诸峰相映带，山色湖光荡漾几席间，最为空旷平远。”

前人多写“莫愁旷览”之舒心。明人李维楨曰：“凭（胜棋）楼而望，钟山龙蟠其右，石城虎踞其左。秀色



《金陵图咏》中之“莫愁旷览”

猗靡若指掌上，秋树尚绿，倒影湖中，鱼跃鹭泛，畅人心目。”（《游莫愁湖记》）明人王世贞道：“出三山门半里许，得一弄颇阒寂，其北街为莫愁湖园，魏公之介子廷和所分受者也。诸公子名园以十数，皆奇峭瑰丽，第天然之趣少，目境亦多易穷，而此园独枕湖带山，颇极眺望之致。游者远车马之迹，而与鱼鸟相流连，诚故都之第一胜地也。”此言徐达后人诸公子在南京有众多私家园林，虽“奇峭瑰丽”，但缺少“天然之趣”。景观天然，视野开阔自然便为莫愁湖胜出处，而拔得头筹，故称“第一胜地”。



今日莫愁湖



张尔宾绘《莫愁全景图》

身在莫愁湖，却看遍了南京，而且是佳景满目，东有冶城山、钟山，南有雨花台、牛首山，西有江北九里山，北有清凉山、小仓山，可观“冶麓幽栖”“钟阜晴云”“雨花闲眺”“牛首烟峦”“清凉环翠”“石城霁雪”诸景；登高还可见诸水，如长江、秦淮河、护城河，有“秦淮渔唱”景观；南京四周重要胜迹亦可悦目，东有赏心亭、孙楚酒楼、明十六楼中之来宾楼、重译楼、鹤鸣楼、醉仙楼，南有瓦官寺昇元阁、凤凰台、新亭、大报恩寺塔，西有白鹭亭、古白鹭洲、明十六楼中之集贤楼、乐民楼、轻烟楼、澹粉楼、柳翠楼、梅妍楼，北有中山王湖田、驻马坡等。众多美景岂但令人目不暇接，而且引人遐想慨叹。宋代爱国词人辛弃疾来吊古，上危楼，闲愁千斛：“虎踞龙蟠何处是，只有兴亡满目。”（辛弃疾《念奴娇》）唐代大诗人李白觞月孙楚酒楼，登临凤凰台，感慨万方：“三山半落青天外，二水中分

白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”（李白《登金陵凤凰台》）新亭对泣，忧于国事，钦佩王导之高论。观大报恩寺九级琉璃宝塔，“顶常磨白日，铃惯响天风”（清周宝供《九级琉璃塔》），赞叹当时之世界七大奇迹之一的“天下第一塔”……

朱之蕃激动得赋诗云：

漫将西子比西湖，卢女声称擅帝都。
胜境因人传往事，澄波生色写山图。
虚亭杰阁堪舒挹，白月青樽可共娱。
听取莫愁愁尽遣，直须渔艇隐菰蒲。

岂但朱之蕃，古代众多文人在此享受大自然的垂爱，写出远眺的感受，如《八景题咏》：《钟阜晴云》《石城霁雪》《清凉环翠》《冶麓幽栖》《秦淮渔唱》《报恩灯塔》《雨花闲眺》和《牛首烟峦》。

莫愁湖清静宜人，本身就有诸景为文人钟爱。既有富丽堂皇的胜棋楼，又有令人遐想的郁金堂，还有充满农家气息的茭瓜塘、渔村、鸭栏……诗人们又写出吟诵湖景的诗篇，如《后八景题咏》：《郁金堂》《胜棋楼》《湖心亭》《茭瓜塘》《渔村》《鸭栏》《石城渡》和《九里山》。



幽静的冬日莫愁湖

还有《莫愁湖志》的作者清人马士图凑趣，以莫愁故居为专题，吟咏莫愁的生活起居，而撰写《郁金堂八景》：《波镜窥容》《月梳掠鬓》《山黛描眉》《莲粉凝香》《莺簧偷语》《柳丝织恨》《秧针倦绣》和《燕剪裁绮》。

莫愁湖成了诗湖，岂不成文人的最爱。春秋，品茗吟诗；夏日，对荷挥毫；冬时，赏雪聚会。聚会必当饮酒，佐酒又须佳肴。莫愁湖又多天然美味，茭瓜塘产金陵美蔬“水八鲜”之茭瓜、莲藕等物，郊野多芥、韭等物，塘中有鱼、鸭，湖中有虾、螺（据甘元焕《莫愁湖志》云：“湖中产螺，日十余石。”），来此一游，既有眼福，又饱口福，岂不美哉！

清同治十年（1871），曾国藩主持重修郁金堂、胜棋楼，华堂曲槛，渐复旧观，是为盛事。当年八月八日，曾国藩开宴湖上，延宾客十八人。桂文灿（1823—1884）作《莫愁湖雅集图记》，记其盛况，可见文人游湖之心态：“惟时，金风爽飒，秋水溯洄，荷芰着花，互相辉映，公集同人宴于此。一时文学之士咸在，以觞以咏，以上下其议论，于以拓心胸，陶性情，增学识，化气质，极朋友之乐。”这段文字说出了文人推崇莫愁湖缘由。

莫愁湖为“金陵第一名胜”，当之无愧矣！