

J95.2/34.161

《民國時期電影雜誌彙編》
抽印本

電影
專刊
良友

(外二種)

上海圖書館編



國家圖書館出版社

良友

電影專刊：外二種

圖書在版編目 (CIP) 數據

良友電影專刊：外二種／上海圖書館編．——北京：國家圖書館出版社，2012.12

ISBN 978-7-5013-4923-4

I. ①良… II. ①上… III. ①電影—中國—民國—叢刊 IV. ①J909.2-55

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第304917號

著 者 上海圖書館 編

責任編輯 徐蜀 殷夢霞

書籍設計 敬人設計工作室 呂敬人＋呂旻

出版 國家圖書館出版社 (100034 北京市西城區文津街7號)

發行 (010)66139745·66175620·66126153
66174391(傳真)·66126156 (門市部)

E-mail bslfxb@nlc.gov.cn(郵購)

Website www.nlcpress.com(投稿)

經 銷 新華書店

印 刷 北京信彩瑞禾印刷廠

規 格 889×1194毫米 1/8

字 數 385千字

印 張 48

版 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

書 號 ISBN 978-7-5013-4923-4

定 價 1500.00圓



民國時期文獻
保護計劃

• 成 果 •

《民國時期電影雜誌彙編》

抽印本

良友
電影專刊

(外二種)

良友·電影專刊

良友·電影專刊

《良友》畫報為月刊。八開本。一九二六年二月創刊於上海，一九四一年十月出至第一百七十一期後休刊。一九四五年十月抗戰勝利後出版第一百七十二期，後未再出版。該刊為中國最早發行的八開本大型綜合畫報，主要刊登新聞圖片、藝術攝影、名人肖像、影劇明星照片及中外美術作品，是中國現代畫報中影響最大的一種。一九三四年十二月十五日，《良友》出版第一百期，鑒於中國電影事業日趨繁榮且影響愈來愈廣，特推出「電影專刊」以示紀念。專刊的重點內容是長篇報告《中國影業概況》，下分五個版塊，分別是：聯華影業公司概況、邁步前進的藝華、天壹影片公司概況、明星影片公司和電通公司工作概況，由各公司自己執筆，大致從歷史、組織、人才、主要出品、工作流程等幾個方面介紹公司的沿革和將來的發展計劃，並輔以一九三四年各公司出品一覽表。為與《中國影業概況》一文相配合，專刊還以圖片報道形式，刊出《中國電影界之權威者》和《百星圖》兩個版塊，前者介紹「聯華」、「明星」等五家電影公司的首腦人物；後者則介紹上述五家公司的主創人物。

目錄

良友・電影專刊 1

電通
第二十三期 69

影壇
第二十六期 231

良友

半月刊
THE
YOUNG
COMPANION

第一百期
紀念特號

No.
100



十二月十五日出版

良友圖畫雜誌

恢復月刊

第一〇
一期起

本誌自創刊以來，歷蒙各界人士之愛讀，聲譽日著。前因鑒於國內經濟之不景氣，爰於本月七月間第九十期起，改為半月刊，每冊售價二角，以期讀者於購買時更形便利。自後銷數雖較前略有增加，惟以售價低廉，為顧全血本計，不得不將篇幅減少，以至於在編排方面不能盡量發揮。同人等有鑒於此，並採取讀者之意見，決於明年一月份之第一百零一期起，恢復月刊，售價每冊仍為四角。又以畫報本身最大之使命為介紹實際智識，推進社會文化，故明年之月刊篇幅，將比從前之月刊增加三分之一，即另增影寫版十八頁，全書連封面底共五十六頁。彩色版方面，本年內之現代中國國畫與西洋畫之介紹，已有二十四幅之多，故明年月刊之彩色版一欄，暫不固定，遇有特殊之佳作，則隨時酌量刊入，貴精而不貴多，以免多費篇幅。良以彩色版雖美麗足供欣賞，究不若將內容頁數增加之更能普及一般讀者也。恢復月刊後，因篇幅之增加，與編排之便利，於社會狀況，科學智識，以及文藝作品之刊載等，將可作更有系統及詳細之介紹，內容自更比前豐富，以符本誌素抱之推進文化與普及教育之宗旨。至於明年恢復月刊後，內容如何，讀者閱後自有定評，無容多贅，惟望遠近讀者不棄，時加鞭策，使本誌能與日俱進，實所深盼。

良友圖畫雜誌社啟

本期目錄

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 一 百花齊放……封面……徐來女士 | 二四 國內時事播送…… |
| 二 百期之頌…… | 二六 國外時事…… |
| 三 回顧與前瞻……伍聯德 | 二七 山空客歸(現代中國畫選之十二) |
| 四 良友創刊以來……余漢生 | 二八 漫畫選輯…… |
| 五 演說熱潮……馮國光 | 三〇 彷徨(現代中國西洋畫選之十二) |
| 六 懷舊錄(良友百期封面)…… | 三一 水上風色…… |
| 九 良友從編輯到出版…… | 三二 同溫層漫談……陸上之節譯 |
| 一三 秋夜之夢(彩色版)……金良能作 | 三五 新女性(彩色版)……聯華出品 |
| 一五 我們的良友…… | 三七 一年來中國影壇軼事圖錄…… |
| 一六 良友讀者一班…… | 三七 攝影雜誌……陳炳洪 |
| 一六 良友「無人不看」…… | 三八 明星出品…… |
| 一七 良友「無所不在」…… | 四〇 羅明佑在好萊塢…… |
| 一八 良友「銷行遍天下」…… | 四〇 新女性作畫……孫師毅 |
-
- | | |
|------------------------|------------------|
| 四四 藝華出品…… | 五八 國內電影刊物及其主持者…… |
| 四四 中國影業概況…… | 五九 米高梅新片…… |
| 四六 電通出品…… | 六〇 派拉蒙新片…… |
| 四八 中國電影界之權威者…… | 六一 哥倫比亞新片…… |
| 四九 百星圖…… | 六二 聯美新片…… |
| 五三 外國影片駐華經理…… | |
| 五三 外片公映一覽…… | |
| 五四 電影從業員生活之一瞥…… | |
| 五六 導演 編劇 攝影 佈景 卡通及其他…… | |

第一百期紀念特號



宜讀有百期歷史之良友



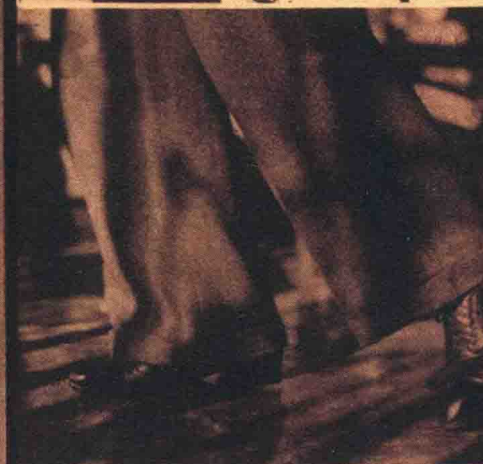
同人等以百折不撓之精神



百期以後



又將百尺竿頭



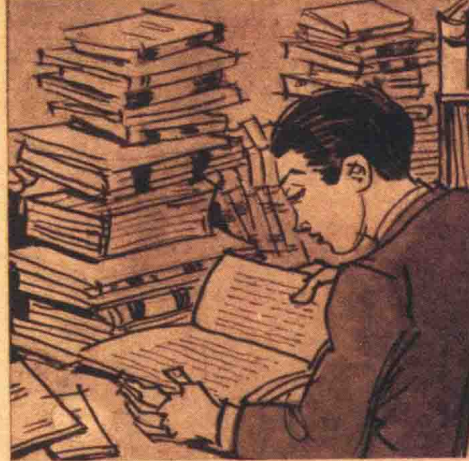
更進一步也



百歲長壽



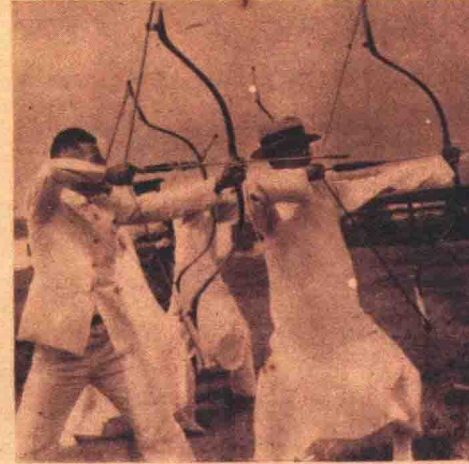
竊聞百年樹人



務須飽覽百籍



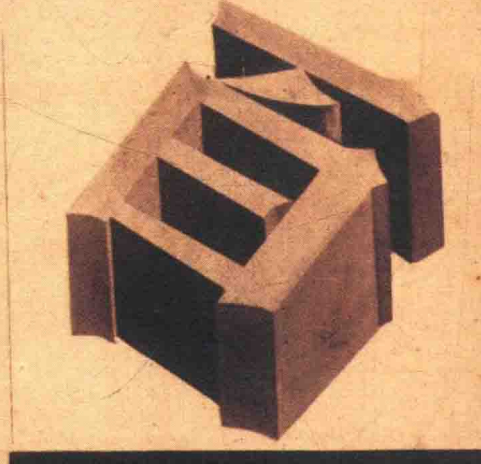
惟是百聞不如一見



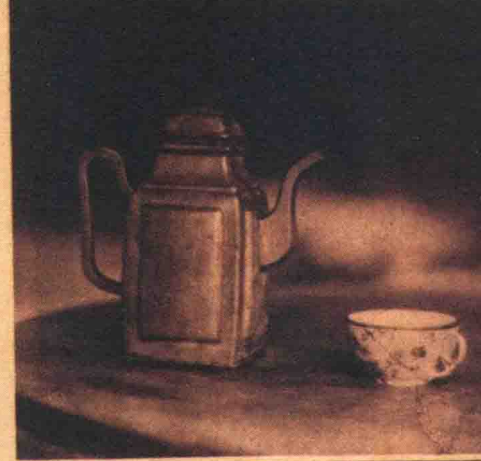
欲求百不失一



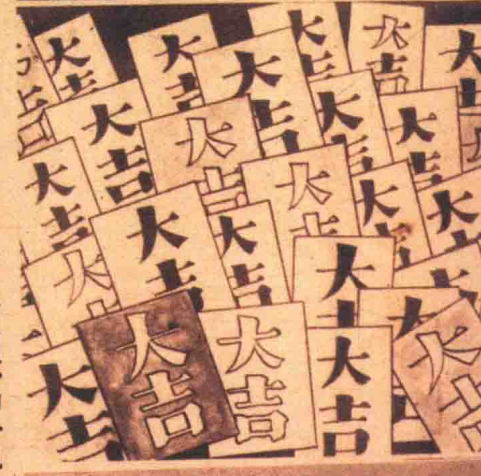
茲值嚴誌百期紀念



讀以百字為願



聊代百花香酒



敬祝讀者諸君百事大吉



百子千孫

編輯室

雜誌出到百期，原不是了不得的事，不過在我們看來，這算是這幾年來的一點工作成績。好比孩子的滿月或過歲，做父母和保母的總覺得高興。百期紀念特號之刊印就彷彿是家內的一個小小的慶祝會，藉此紀念紀念。既是自己慶祝，便不敢鋪張，所以索性連外賓也不敢驚動了，因而沒有名人的演說或題字，祇是自己人說幾句閒話，湊湊熱鬧罷了。關於紀念的材料，也不外是根據報告之類的東西，不必贅言。

本誌每年例有特刊，去年為美術攝影專號，今年是電影專號。為利便起見，索性把舊本期的釘在一起。內容篇幅雖不很多，却包括了中國電影年來的努力成績。年來國產電影的作品，雖無若何偉大的貢獻，但在資本人才都缺乏的情形下面製作，能有如此，實在也算難得了。姊妹花的連映六十天與漁光曲的連映八十四天，簡直應該大鳴其彩的。專號的取材，自然大部份是取自國貨，其一部分的來路貨，則是故意使讀者看時調劑一下，並作為和國片彼此參照研究的。

半個月之前我們剛出版了九十九期，半個月之後的今天，我們又趕着把這厚厚的一百期出版，時日是愈忙之極的，錯誤或不滿意地方，都請原諒。

——馬國亮

良友一百期之回顧與前瞻

伍聯德

民國十五年二月十五日，吾人於冒險之嘗試中創刊「良友」，光陰逝水，倏忽九年，時至今日，良友無恙，且屆百期矣。雜誌而刊印至百期，在世界文化史上言之，原屬常事。惟在多難之中國，九年以來，能於驚濤駭浪中奮力前進，自強不息，以迄百期，則又頗覺其不易。賴社會人士之熱心愛護，與諸同事之精誠合作，良友在畫報界創此悠長之歷史，穩握銷數之牛耳，吾人於感懷之餘，獨覺欣慰。

吾人創刊「良友」，一事之開始，即冒險之嘗試。而於良友創刊時，猶覺成功之難期。蓋遠在良友印刷公司成立之前，當時四開大小之單張畫報，頗為流行，惟一察其內容，大都缺乏學問之原素。竊以為在文化落後之我國，藉圖畫普及教育之工作，至為適宜。因見市上所有者，皆未能與此道相吻合，其時適有友人如故莫先生澄齋等，擬辦一畫報，以志趣共同，遂相合作，創刊「少年良友」，亦四開單張，內容皆手繪之圖畫，雖以少年德育故事，蓋純以兒童為對象，偏重兒童之教育者。不料出版之後，事與願違，未及數期，即因銷路不暢及

經濟之支絀而停刊。惟自信其力，稍得若干印刷之資，便即續刊，尋又被迫中輟，如是屢仆屢起凡三次，終乃計窮力盡，不得不暫將其放棄。願雖如是，第以素願所在，未嘗不欲於國。繼念欲辦刊物，尤應先辦印刷，更易發展。藉此私念，未得繼續。民國十四年，得歐夫人之慨然相助，乃即函召舊同學余漢生先生來滬共同策議，幾經奔走籌劃，乃項出北四川路鴻慶坊口之一小印刷所，稍事裝修，即於是年七月十五日開幕，定名為「良友印刷所」，店為石庫門式，僅得一樓一底之地，店內所有，亦僅小型之印刷機三數部而已。開始營業後，以印刷成績優美，營業狀況頗佳，經濟既有基礎，而自辦之印刷又復精良，於是此種隱於心中之素志又躍躍欲動，最後乃決再作一冒險之嘗試。



生先德聯伍理經總司公本

良友十年

良友圖書公司之成立，去今已閱十載，而良友圖書雜誌之刊行，至茲亦屆百期，撫今追昔，頗足有為讀者告者：羅馬之成非成於一日，吾人於十年來，雖備嘗艱苦，幸賴社會人士之提攜，及諸同事之協力，以有今日，雖於文化上無若何貢獻，第即以畫報一事言之，「良友」既創畫報之先河，於介紹文化工作，亦嘗一盡其棉

生先德聯伍理經總司公本

吾謂冒險，良非過當。蓋當時吾人所擬辦者非單張式，而是整本成冊之畫報，此種畫報為市上所未有，前人雖偶曾刊辦，頗皆不能支持而先後停刊。吾人既乏此種經驗，而懷於前著者為前人失敗之陰影，同時社會人士對整本畫報之能否發生興趣，亦無把握，至於內容之編排取材，更無可借鏡，僅在個人之堅決自信力之下，日夜編輯籌劃，「良友」創刊號第一期，終乃於十五年二月十五日，與世人相見。既屬初次嘗試，故初版僅三千本，其後以港粵各地之暢銷，乃先後添印四千。初不料此區區數千冊之畫報，日後竟不脛而走，遍銷全球，不特為畫報界奠一穩固之基，且為後來者圖一康莊之大道也。

廿一年一月二十八日，日敵侵襲上海，本公司地點適在戰區以內，一月份稿件全部在印刷所被燬，惟時雖在國難期間，同人等對文化及新聞畫報之事業，仍不敢懈怠，即於江西路設一臨時辦事處，並着手籌備一切，其第一事即為使「良友」繼續出版，以慰讀者之望。

旅行團計自廿一年九月出發，以「良友」歷年之信譽，故所至各地，皆大受歡迎，至廿二年五月返滬，歷時九月，費去國幣一萬三千餘元，攝得照片一萬數千張，除供本誌用外，並擇尤刊印「中華風景」，出版後幸承社會人士之推許，未及一月，即已再版，是書雖不足謂為中國文物之大成，惟以圖片作較詳之真象介紹者，頗足稱為出版界空前之工作。同時本誌亦已恢復舊觀，選材更廣更精，故雖在戰後以及不景氣之狀況中，仍能保持其素有的銷數。

旅行團於五月返滬後未及三月，便得所先生因另圖高就，即向公司提出辭職，吾人甚留不獲，遂先生即於八月起辭去本誌主編職務，繼任主編人員

第五期起，延聘周瘦鵬先生主其事，俾得分負工作，惟以周先生屬文藝中人，故報中文字一項，由其負責，個人方面則仍全力注意於圖畫之編排與選材之精美，銷數既每期遞增，改良之心愈切。適於是年冬值梁得所先生，梁先生因負於山東青島，以事學來滬，因接洽印件事，彼此獲識，時相會晤，頗覺其年少有為，因即延聘，共同襄理編務，第十二期，周瘦鵬先生以事告退，主編一席，即以梁先生承其乏。

本誌銷路既日益加增，同時印刷營業方面亦日漸發達，因思有以發展之計，是年冬，乃有美國之行，於該地考察畫報及印刷等事業，以資借鏡，所獲更多，歸國後深覺原址不敷應用，乃遷至今北四川路鴻慶坊口新址，以地方敞闊及地址適中，業務更蒸蒸日上。本誌銷數，已增至二萬餘份，比第一期時增加數倍。至是公司已營業漸具規模，本人方面又須從事計劃其他出版之事業，如中國學生，近代婦女，銀星，體育世界等各雜誌之創刊，以及各單行本書籍之印行等，本誌編務，無暇兼顧，若以所得所先生專其責，未免不勝其勞，遂於十八年夏派馬國亮先生，稍分其勞。本誌亦於三十七期起，全部改用銅版紙印刷，因紙質優美，選材及印刷皆精，銷數乃進至三萬份。四十五期，更由銅版紙而為影寫版印刷，復以梁馬兩先生之共同努力，本誌之銷路乃一躍而為四萬二千餘份，據中國雜誌銷路最大之權威，不特銷行於中國各地，即海外各國，亦無不有良友之蹤跡。

第以印刷排稿等皆在極困難之情形，臨時乃改用十六開本之銅版紙印刷，同時更將戰時新聞蒐集出版戰事畫刊，使世界各國人士，明瞭日侵略之真相。戰役和議既定，本公司復遷回原址，「良友」雖恢復原有之九開本大小，惟影寫版之印刷所一時尚未能修葺完妥，故仍用銅版紙印刷，雖銅版紙比影寫版之紙價昂貴數倍，然為保存「良友」之歷年信用計，吾人乃不惜此重大之犧牲。

本誌既擬全國雜誌界銷數之牛耳，對於文化之推進，及智識之灌輸，更思竭其驥尾，以求精益求精，因思中國版圖闊大，因交通不便，彼此殊多隔閡，本誌既以溝通文化，啓發國民新知為宗旨，各省風俗物產文化物產等之介紹工作，實為刻不容緩，惟是親歷各地搜集圖片，工程之艱巨，自不待言，第環顧國內難肩此重責者，尙乏其人。吾人乃不揣棉薄，毅然有全國攝影旅行團之組織，於是年九月出發，團共四人，而以梁得所先生主其事，至於後方編輯出版等一切事宜，乃暫由馬國亮先生總負其責。

在本誌方面雖無若何影響，惟吾人一旦失此患難與共之多年良友，至可憾耳。

梁先生既去良友，主編一席，乃由馬國亮先生繼任。馬先生得天獨厚，品學兼優，能文善畫，更為畫報不可多得之才，不僅處理本誌有年，且於梁先生出發旅行時，亦曾獨負編務，駕輕就熟，自能勝任愉快，匪特讀者所欣慰，亦本公司所深慶得人者也。

良友自刊行至今，歷時九載，今年春間，因鑒於世界之不景氣情形，影響及於個人經濟，為讀者購買便利起見，乃於七月本公司創業十週年之時，試改為半月刊，因購買便利，國內銷路，更比前增加，惟因編排便利關係，同時大多讀者亦多來函仍望恢復月刊，為尊重讀者之意見計，乃決於明年一月將恢復月刊。

計良友自出版至今，已屆百期。回首創刊時，恍如昨日，計百期以來，吾人雖飽經憂患，履艱險，歷時艱，賴諸同事之合作，暨讀者之提攜，以有今日，良非倖致。惟世界之進展，日新月異，文化之途途，靡有窮期，吾人將更本取諸讀者，選諸讀者之義，不以便利為目標，但以服務社會為旨，益自奮勵，邁步前進。且也近年以還，畫報之刊行者日多，更為我國文化界之好現象，良以圖片灌輸智識，頗淺易曉，實為目前普及教育之最善工具，中國人口之衆，幅員之大，文化食糧，固其感缺乏，吾人本為民衆造福之精神，彼此砥礪，分工合作，中國文化前途，實利賴之。至於指導提攜，尙有鑒於讀者。

薄，創刊行已達百期，不僅銷數較畫報界之牛耳，且於編輯印刷方面，亦堪與世界先進國家之畫報一較其高下。此則吾人所自勉欣慰者。猶憶民國十四年，其時良友畫報尚未刊行。聯德先生頗有意於印刷事業，乃以同學之誼，召漢生自粵來滬，共同學畫籌備，乃是年七月十五日正式成立開幕，是為「良友印刷所」，地址在虹口北四川路鴻慶坊口，店基淺窄，規模極小。所中僅小型之德國機三數部，即以承印外件。

其時單張之畫報，在上海頗盛極一時，以是吾人開設未久，即接得此項生意。這一經印出，玲瓏剔透，成績斐然。自後以畫報託印者，紛至沓來，營業乃蒸蒸日上，頗有應接不暇之勢，惟是承印外件，終非發展之計，為圖擴充營業故，遂有自行出版圖書之議。

聯德先生因擅長繪事，又曾執業於商務為兒童教育畫理編務，故於畫報極感興趣。事先以辦刊「少年良友」而屢經失敗，經驗更多，至是見單張畫報之蓬勃，且自辦之印刷成績既佳，因即擬乘此機會，自辦一畫報，復慮單張畫報不能容多量材料，且零散不易保存，結果必被淘汰。乃決意刊印整本之畫報，自樹一幟，為畫報界放一異彩。幾經籌劃，終乃編

輯完竣，製版印刷，裝釘成本，銷行於世。是為「良友」之第一期，時民十五年二月十五日也。

良友第一期既出版，因係初次，故於推銷批發尙無定處，適時值舊曆新年，馬路上行人如織，而店址之隅又為奧迪安影戲院，更為行人聚集之地，乘年假之暇，乃着排字印刷等之學徒分挑新出版之良友，在影戲院前兜售，此印刷精良，材料豐富及裝釘美觀之新畫報，乃極為人所注意。且以定價低廉，爭相購閱，蓋其時雖定價大洋一角，其實僅以小一角出售而已。

(期四至期一)生先德聯伍

本誌歷任主編人員



5



生先生漢余理經司公本

以 來

良友出版時，因事屬嘗試，未敢存奢望，故初版僅印三千冊。出版後，謝德先生即攜回港，謀推銷，該報至港，亦大受歡迎，故即以電來滬再版二千，其後續又再版二千，皆於印就後數日內全部銷去。無一存餘。致近數年來，讀者每懷巨金求一創刊號而不可得，良覺歉仄。蓋吾人當日，亦初不料其出版即如是暢銷也。

良友初出即銷七千，故第二期時，已逾一萬。因成本過重，售價低廉，銷數愈大，虧折愈重，乃於第四期起，每本改售二角，幸承讀者之體諒，銷數並無消減，反日見增加。中國畫報界之基礎，於此確立。其時適值國民革命軍以中山先生逝世，拜受遺命，移師北伐，歷戰屢捷，北伐軍之功績固可光照日月，而中山先生之豐功偉業，亦不可無傳，即由同學明續五先生主其事，編成「中山特刊」，將先生生前之照片墨蹟等，搜羅彙編，以圖片作傳，開中國出版界空前之舉。這「中山特刊」一出，即轟動全國，遠至海外各地僑胞，亦爭相購閱。幾經再版，始足分配。計該特刊隨行幾十萬冊，其在畫刊所創之紀錄，至今仍可謂前無古人，後無來者。中山特刊以「良友」之名而遍銷各地，而「良友」亦藉中山特刊之榮譽而遐邇皆知，相得益彰，互為因果，自是「良友」之銷路，更與日俱進矣。

十六年，以原有店址不敷，即遷至今址

同時港粵間之分公司，及南洋方面之美公公司亦以次成立，「良友」之推銷力乃更形強大。翌年北伐成功，吾人復刊印北伐畫史，亦行銷數萬，繼復出版各種畫刊書籍，一書既出，萬人爭讀，聲譽日著。乃思擴充營業，期在文化界作更大之貢獻，乃於十七年冬登報招外股，以信譽早著，故應者紛至沓來。國內雖遠如雲南四川，國外如南洋洲等，皆爭相投股。至「良友」方面，復於三十七期起，添聘馬國亮先生，以為梁得所先生之助，書內復改用銅版紙印刷，定價增為三角。以內容充實，印刷精良，銷額又躍至三萬之數。然以銷數日增，銅版印刷過多，則模糊失真，終覺未能盡善，乃於四十五期起改用最新式之影寫版印刷，良以是項印刷，雖印百數十萬份，版面仍可保持其清晰玲瓏，開中國畫報界影寫版印刷之新紀元，以故一經出版，更大受讀者之歡迎。四十九期，再增彩圖四頁，雖價格增至四角，以內容選材印刷皆精，彩圖更鮮豔奪目，足供欣賞，故於是年底，銷數竟躍至四萬二千餘份。

港粵兩地之分公司雖早經成立，惟各地尚付缺如，為便利讀者計，乃即先後成立漢口北平廈門南京等地之分公司。迄民國二十年，其時以「良友」在東北瀋陽之銷路日增，正擬亦在該地籌設分公司，除專售「良友」外，並及本公司出版之圖書，以利當地讀者。不意接洽甫將就緒，而九一八之難起，至今失地未復，遂使東北同胞與祖國文化隔絕，殊堪慨嘆。

本 刊 百 期 言

馬國亮

一二八之役，日軍佔領虹口一帶，本公司乃被迫暫停營業。其後乃於戰區外臨時設立辦事處，使「良友」繼續出版，因處於各項設備不全之環境下，不得已暫將版本改小，用銅版印刷，至六十七期停戰協議既定，始遷回原址，復同影寫版印刷。同時並組織全國攝影旅行團，搜集全國各地景物之照片。二十二年秋梁得所先生去職，由馬國亮先生繼任，「良友」之內容，更形改進，本年六月，因鑒於國內之不景氣情形，乃改為半月刊，以利讀者之購買，銷數雖更增加，惟大多數讀者之意，仍以月刊為更佳，同時編輯部同人亦以為月刊編排更形便利，故決於明年恢復月刊。

計「良友」出版至今已逾百期，過去既有悠久之歷史，未來則更覺方興未艾。吾人歷年來賴社會人士之扶助，感愧之餘，更期於未來之歲月中為國家民族竭誠服務，除使「良友」成為最普及之刊物，聯誼推進文化之義務外，並思盡其餘力，另為社會作其他多方面之貢獻，用酬讀者之厚意，藉謝社會人士之殷望，謹於百期紀念中一掬微忱，幸垂鑒焉。

是編輯方面的一個負責人，我固不能不在此道裏鑽研幾句話，湊湊熱鬧。良友有了百期的歷史，無論主觀或客觀地說，都覺得高興的。我自問也覺得高興，可是不因為自己編輯的負責人而揚揚自得地那樣的。第一，我並不是那從第一期便起始負責到現在的編輯人，其次，即使後來編輯事務不是落在我的手裏，反正別人也會把他弄到一百期的，而且也一定會比我編得更有精彩的。

十八年六月，第三十七期開始的時候我才起編理本誌的職務。那時人家早已把這個雜誌弄得好好地，我才把手插進來。得所先生去職後，辱承公司當局的重託，這個担子使轉到我的肩上了。說來真是惶悚得很的，自己已經經驗不少，學識又淺薄，

如果我不是得所先生兩先生的指導，諸同事的熱心幫助，自己實在幹不過來。但是這好，良友竟算出版到一百期了。一百期，想來時光還是過得快的，彷彿第一期的出版還是早上幾天的事情一樣。但是當我們把第一百期，第九十九期，第九十八期……這樣的一頁頁的翻回去，我們的心在歡快中也許要吊下淚來。工作的成績是最鮮明的過去的紀錄。當我們回過頭去，數不清的記憶便一次次的浮現在眼前，如同一位高年的長者在訴說你兒時的遭遇一樣，裏面是苦鬥中帶着希望的喧嘩，歡笑中和着眼淚。把過往的歲月回味一下時，我們又不能不覺到出版百期的不易而私自欣幸了。

但是一種工作，如果他的動機和目的是沒有弄錯了的話，則他必不會勞而無功的。像我們這「良友」，便已經在每期得到了他的酬報。所謂酬報，我的意思不是說金錢，在營業的本身上來說，「良友」是得不到什麼的。他所得到的唯一的酬報，便是那百期以來的信譽，那從萬里外，從海角，從天涯，從世界的四週所紛紛響着的稱許之回聲，那末即使經了如何的困苦艱難，也便覺得苦樂相抵了。

這從許多人的心底發出來的同情的聲音，至少在證明這工作不是沒有意義的一件。在昔，畫報是盲目地被認為消遣品，但這觀念是漸漸被糾正了。良友畫報最初期的狂熱的接受者大部份是那班毫無成見的海外僑胞們，其後，國內一般的人士們也開始認識了這畫報的價值了。觀於近年來本誌在國內銷數的激增，和其他新辦畫報的出現，便可明白。直至最近，大家都終於承認畫報是一種最愉快的讀物，從這裏，人們可以毫不費神地得到最新的世界知識，最新的社會的，科學的，與及美術的文學的種種學問。進步的印象更增加了讀者的愛好和興味。因為畫報所給與讀者不是抽象的理論，却是擺在眼前的以圖畫來表現事實的學問。小學生不會嫌其太深，大學者不會嫌其太淺。甚至不識字的人，也可因看圖

而心領神會。最能實施普及教育的工具，除了電影大概要算是畫報了。可是說到隨時可看，隨地可看，和能自巳永久保存佔有的話，則又非電影所能及的。

把每一期的畫報存起來，並不是件浪費的工作，倘若你有一百期的良友也存起來，那便你便無異存了有一本範圍最廣博的，最可靠的，最興味的歷史。這話並不誇大，至少這百期的「良友」，便是一本中國的，甚至可以說是世界的，近十年來的歷史。除了百科全書，我想再沒有像那麼的複雜，那麼的廣博的歷史的了。近十年來的世界政治舞台的變遷，近十年各國的變亂，近十年來社會風俗的轉移，近十年來科學的發明，近十年來美術作風的傾向，與及官海浮沉，人物的出沒，等等，都可在這百期中瞭如指掌。以圖畫記歷史，更使讀者如身歷其境，彷彿把地球倒轉過來一樣……

話說越說越遠，竟像是勸讀者以後務必定閱「良友」的宣傳稿件了。雖然文字的本身作用原本便是宣傳，即使是有宣傳，也不妨事，好在件件東西的好壞大家知，過去的百期更可作為有力的保證，宣傳讀者看本誌，至少是比宣傳那種暗示人家不防盡量飽吃的消化藥片更為有益世道人心罷。

問話少題，過去雖出百期，其實也不外孩子的嬉會開步。未來的日子還多，為讀者服務尚無盡期的期數。至於將來如何，明年一百零一期出版時，再請大家來評判評判罷。明年恢復月刊，篇幅加增，雖然工夫更多，事務更忙，但是於編輯方面能儘量發揮，不限於偏僻的地位，倒樂得大家痛快。

若以本誌比作嬰孩，則我們便是保母，若以比作小菜，我們是廚子。但是保母也有保育不周之時，廚子也會有調味不勻之日。諸如此類，還得請讀者常常匡正。

最後，在此百期紀念之際，謹對歷年諸讀者及各方面賜助的先生們致其至誠之謝意於此。

(……至期十八)生先亮國馬 (期九十七至期三十)生先所得





懷舊錄

良友一百期來之封面



68

62

56

50

44

38

32

26

69

63

57

51

45

39

33

27

70

64

58

52

46

40

34

28

71

65

59

53

47

41

35

29

72

66

60

54

48

42

36

30

73

67

61

55

49

43

37

31



96



92



86



80



74



68



97



93



87



81



75



69



98



94



88



82



76



70



99



95



89



83



77



71



100



90



84



78



72



91



85



79



73

EN the illustrations are being select-
ed by the editor, they have to be con-
sidered from the viewpoint of general
This involves reducing or enlarging

the pictures (14) (15). The sample pages (16)
are then sent back to the editors (17) for last-
minute correction. Then the printing cyl-

nder is made (18) (19), and the wonderful
photogravure machine begin its speedy work
of printing (20).



is work to be done, like cutting
(30), binding (31), mailing them
(32) and packing for transpor-

tation to distant cities (33). Last but not
least, comes the classifying and filing of used

photographs (34) (35) so that they can be
picked out again at a moment's notice.

HERE comes the new number,
the fruit of great labour (36).

photographers (3) (4). The editor
the very thing he wants (5),
decides what form those illus-

trations must take (6). The pictures are then
explained or written up in both Chinese (7)
(8), or English (10). Often one has to go over

heaps of references before they can put down
a correct account (9). Now the managing
editor has every thing in hand (11), he hands

them to the typesetters (12) and then to the
proofreaders (13), who make careful cor-
rections.

WHEN the illustra-
ed by the editor
sidered from the
interest. This involves



another complicated process in the
Having selected the picture for the
on photos, the editor touches the

negative (22). It is enlarged (23) and colored
(24). Then the different colors are repro-
duced separately (25), with careful retouch-

ings done on each (26). The negatives thus
made are printed on the metal (27.) Rapid
printing begins (28).

Now the printed pages are ready, the
ers are ready too, but the task is
yet done. There are still many

steps of tedious work to be done
(29), folding (30), binding (31)
to subscribers (32) and packing