

解丝成文

朱辛伟扎染 纹样图鉴

朱辛伟 张博 著



清华大学出版社
The Central Library

解丝成文

朱辛伟扎染纹样图鉴

朱辛伟 张博 著



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2019年·北京



图书在版编目(CIP)数据

解丝成文:朱辛伟扎染纹样图鉴/朱辛伟,张博著. —北京:
商务印书馆, 2019

ISBN 978-7-100-16704-8

I. ①解… II. ①朱… ②张… III. ①结扎染色—纹样—
中国—图集 IV. ①J523.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 229954 号

策划编辑 刘玥妍

责任编辑 马蓉蓉

装帧设计 李杨桦

权利保留,侵权必究。

解丝成文

朱辛伟扎染纹样图鉴

朱辛伟 张博 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-16704-8

2019 年 1 月第 1 版

开本 787×1092 1/16

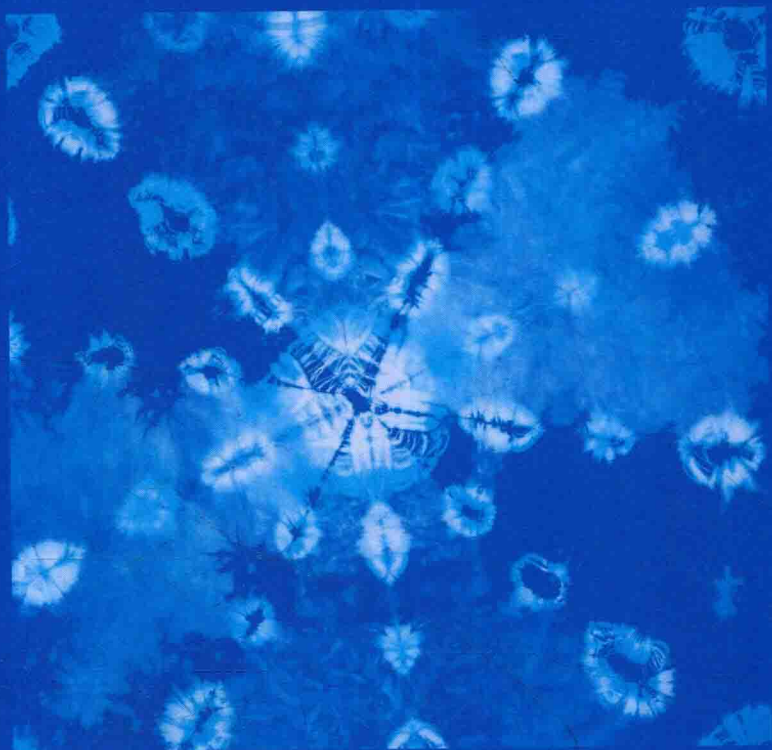
2019 年 1 月北京第 1 次印刷

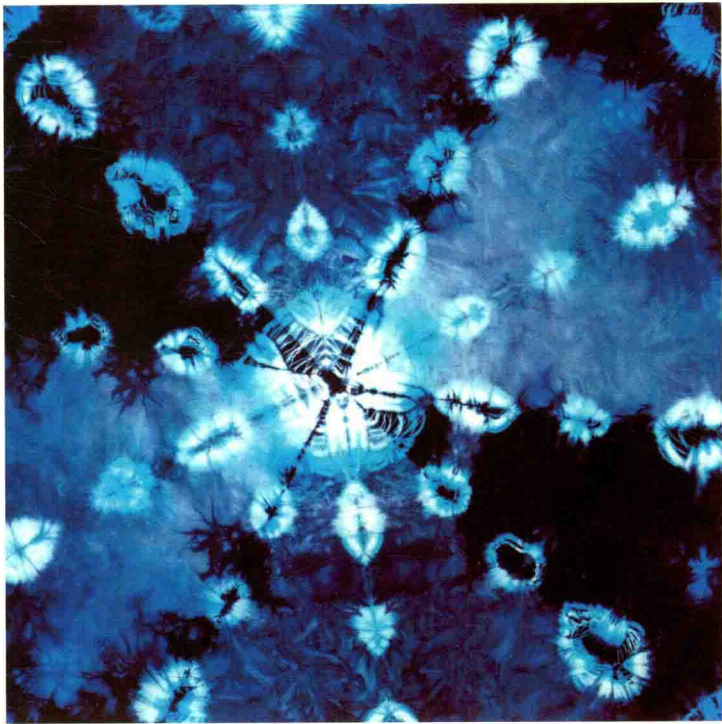
印张 17 1/2

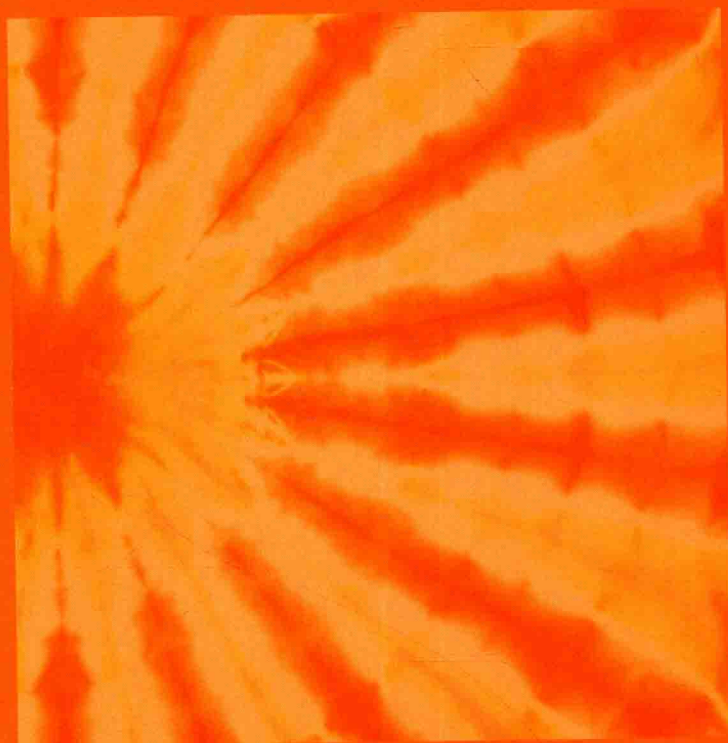
定价: 168.00 元

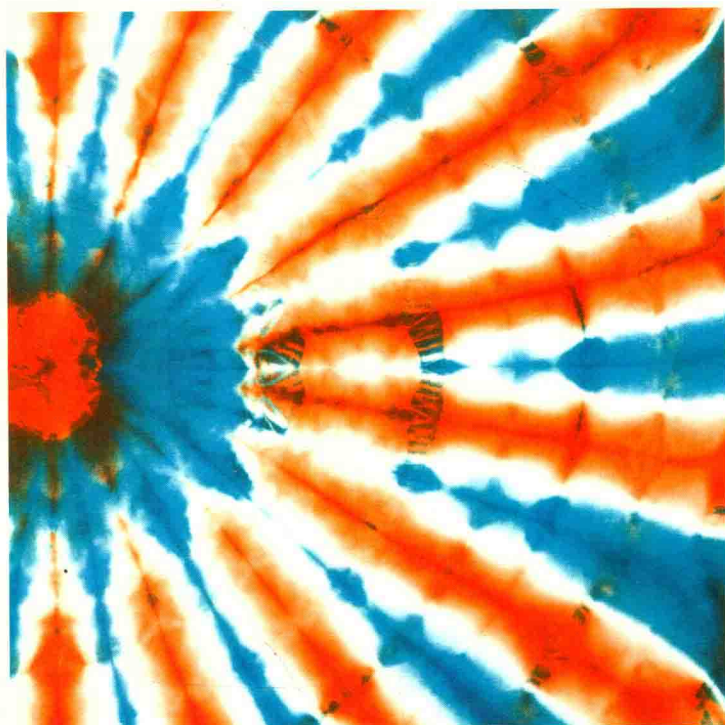




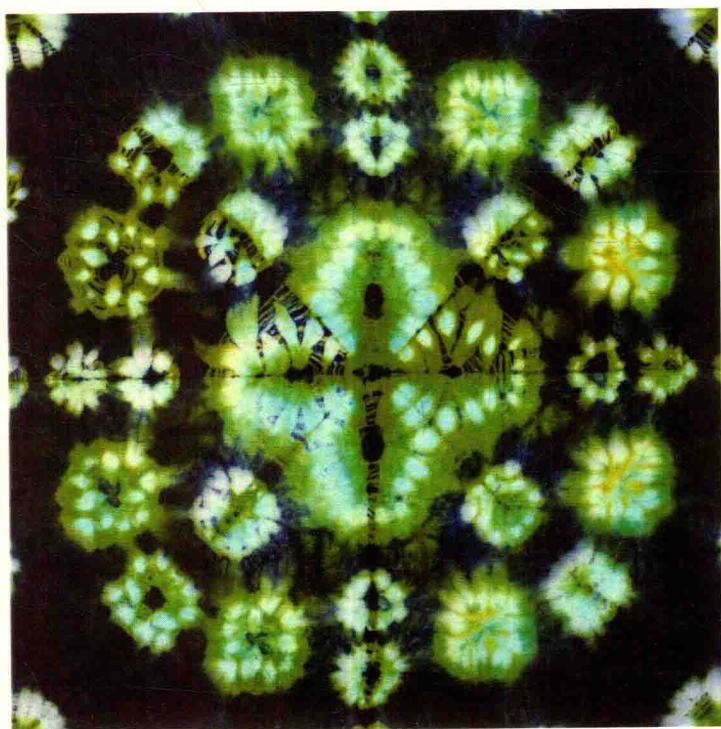












序言一 扎染技艺研究的最新成果

在中国美术学院，常来和我谈扎染，且能侃侃而谈的，唯有辛伟兄。

侃，有三境。侃然正色，论前世事，第一境，出自欧阳修《与高司谏书》，谓刚强正直；我徒侃尔，乐亦在而，第二境，出自《汉书·韦贤传》，谓和乐的样子；隔墙酬和都瞎侃，第三境，出自王实甫《西厢记》，谓海阔天空地瞎扯。第一境，见其做人之本；第二境，见其待人之道；第三境，见其为人之性。以扎染为题，口若悬河，能以谈至境界，需要有两个条件，一是业精，二是心诚。辛伟兄兼具，不结其为友，便是人生的憾事了。

往事悠悠，如云。倏然间，我们相识共事，已经十载有余。

大约三年前，辛伟兄从工作岗位上退休。后来，去了河南某学校。打那以后，我们见面就少了。这次，中国美术学院染织与服装学系请他回系里兼任旧课，也就是蜡扎染工艺课，我们又见面了。其深棕色皮肤，依然有光，头发留得不长，两鬓有了银丝。

此番，似专为抬举我而来：“太棒了，我告你，你知道不知道，真是太棒了！这件事非得你帮我才行，你是真正的专家。”虽然让人有点丈二和尚摸不着脑袋，但怎么着，也必须跟着乐。见面，握他茁实有力的手，下意识地又看了他的手。果然，手上还有蓝靛残痕，心里顿生亲近之感。

出乎意料之外，他交出了这部《解丝成文》书稿，索我弁言。顿时，我意识到了，这是一宗无法推辞的活儿。

我原来想，辛伟兄大作，定是以其作品图例为主，因为他的强项是手上功夫。但是翻阅《解丝成文》下来发现，此著不但有大量图例，而且技法解说详尽，间有点评，甚至扎染之美的论述，创作经历的心语，扎染史话更是铺陈有序。整

体来说，条分缕析，非常清晰。凡是这类技法的书，过去出过不少，但是像这样系统、全面而且实用的扎染专著，确不多见。

在内容方面，不用说，书中收入辛伟兄的扎染作品，为人们提供了独一无二的艺术享受和美的视觉感观。而争奇斗艳的各种花样，更是尽态极妍。有些新材料的发表，则是过去同类书中不曾见到的。比如，书中发现在扎滚鲁克贵族墓出土的扎染毛织物，它让我回想起2006年自己在探寻环塔克拉玛干丝绸之路时，最初见到这批出土文物时无比兴奋的心情。因为这批扎染毛织物是在中国境内发现距今年代最久远的扎染实物，比文献记载更是要早出好几百年，是研究中国扎染起源及其传播非常珍贵和重要的史料。

也许，这部著作的突出价值在于，它既是非常实用的扎染技法指导书，同时又超越了一般作为技法书的基础性，在此之上，又赋予了研究的认知、学术的严谨。因此，它可以说是代表了我国扎染技艺研究水平的最新成果。

乐见此著付梓，深得大家喜爱。

郑巨欣

中国美术学院教授、博士生导师

2018年10月21日

序言二 对传统的传承和创新

认识朱辛伟先生的作品要早于认识他本人。那是上世纪八十年代末的一个春日，我在中国美术馆看了一场名为“朱辛伟扎染艺术作品展”的展览；进入展览厅，瞬间被一幅幅通过手指和针线缝扎缠绕出来的作品吸引并震撼，同时也强烈地感受到用扎染这种远古的表现手法来阐述现代艺术观点的独特与新奇。

很快，朱辛伟来到现在的清华美院学习，我们成为校友加朋友。许多年过去，他始终没有放下扎染；一边在中国美术学院从事染织教育，把扎染工艺传授给学生；一边潜心研究扎染最为本质的基础纹样，在基础纹样上进行大幅度的探索与创新。

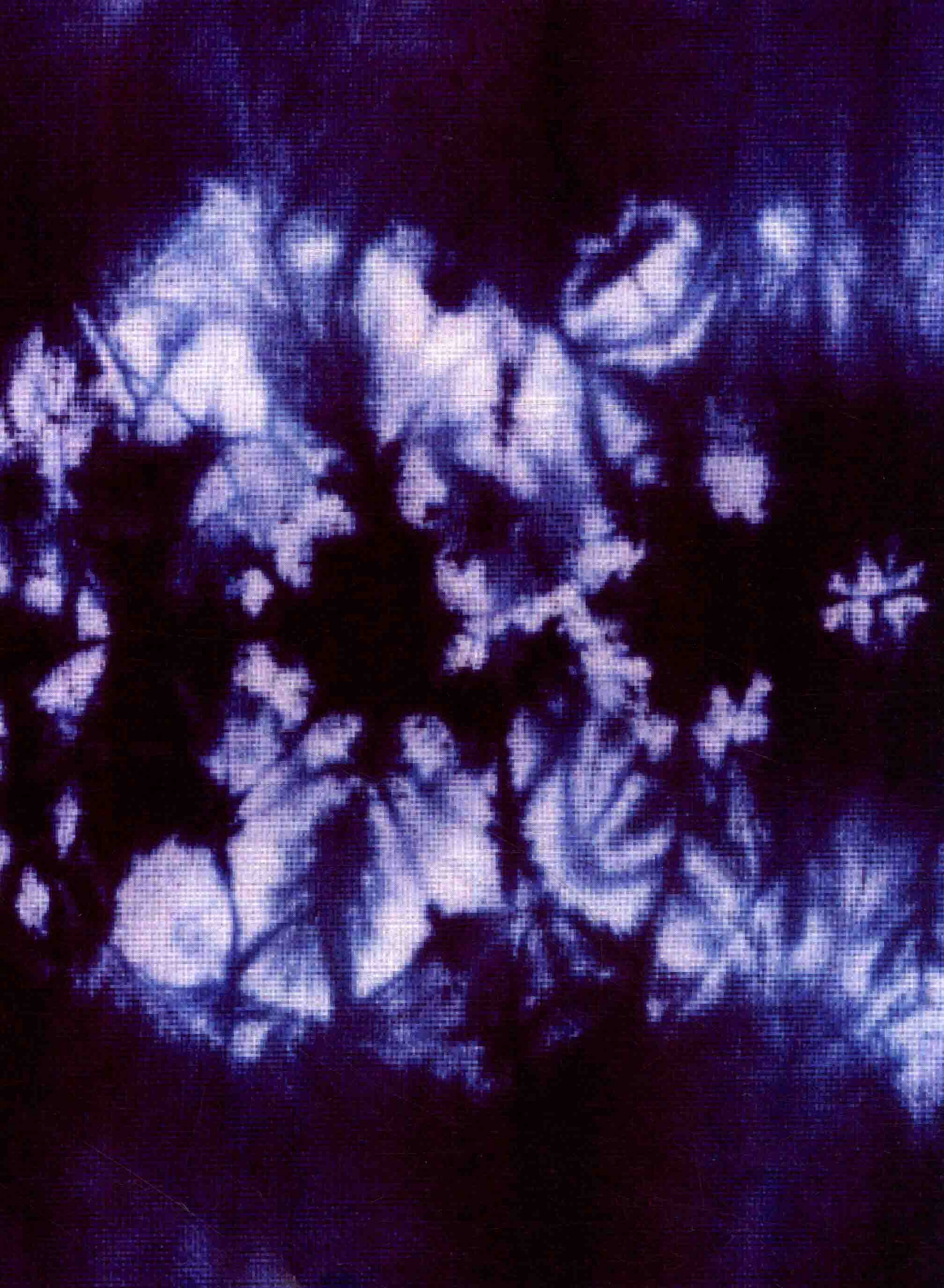
我本人一直致力于现代抽象艺术的研究与推广，采用油画影像手法及陶瓷塑造方法并运用抽象的艺术语言来表达自己的艺术主张，所以对朱辛伟这些具有强烈抽象艺术语言与特征的纹样作品尤其欣赏与喜爱。

本书中详尽的研究材料证明，朱辛伟先生所创作的纹样是在传统扎染纹样基础上的进一步传承、创新与发展。理由一，古代流传下来的扎染纹样方法数量十分有限，而他制作出数以百计的纹样品种与创作方法。理由二，纹样色彩多变、层次丰富、肌理独特，扎染艺术特征、语言鲜明，与传统流传下来的单调且单一的色彩表现有着天壤之别。理由三，把非物质文化遗产和科学技术进步所带来的新材料、新方法和新艺术语言结合起来，并融入现代构成、时尚色彩和多元化图形语言；既让来自远古的扎染艺术焕发出新的活力与光彩，也为艺术创作者、工艺美术工作者提供了参考、应用的精彩素材与资料。

马一鹰

当代艺术策展人、陶瓷家、评论家

2018年10月14日



目 录

壹

中国扎染史话 / 001

贰

扎染的工艺 / 035

叁

扎染之美 / 065

肆

扎染人生：朱辛伟印染艺术心语 / 073

伍

现代扎染纹样200种 / 089

陆

后记 / 260