

# 清宫绘画与画家

下



聂崇正著

故宫出版社

# 清宫绘画与画家

①下

聂崇正 著

故宫出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

清宫绘画与画家 / 聂崇正著. -- 北京 : 故宫出版社, 2019. 1

(紫禁书系)

ISBN 978-7-5134-1188-2

I. ①清… II. ①聂… III. ①中国画—绘画评论—中国—清代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第204882号

## 清宫绘画与画家

出版人: 王亚民

著者: 聂崇正

责任编辑: 王聪荟 付韦鸣

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn) 邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

制 版: 北京印艺启航文化发展有限公司

印 刷: 北京启航东方印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 30.25

字 数: 260千字

版 次: 2019年1月第1版

2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-1188-2

定 价: 180.00元(全两册)





藏之不異赤  
相其宛亦豈曰  
蓮必玉井方  
許結同心

右金背紅





清宫廷画匠画家沈源

沈源是又一位雍正至乾隆时期的宫廷画家，他的姓名见于胡敬的《国朝院画录》一书。书中记如下：

沈源，工人物，《石渠宝笈》著录三，续编载有《恭摹圣制冰嬉赋图》一轴、《清明上河图》一卷、《新月诗意》一轴。《新月诗意图》款：“乾隆十年春正月，臣沈源恭画。”右上方御书“新月诗”，后识：“今年正月哉生魄，天角一痕远明积素，致可爱玩，因成新月长律一章，敕院臣沈源绘为图，一志风光节物之佳，非夸诗句之好也。乙丑上元后八日，御识。”唐岱、孙祜、沈源、丁观鹏、王幼学、周鲲、吴桂合画《新丰图》一卷，款“臣唐岱、孙祜、沈源、丁观鹏、王幼学、周鲲、吴桂奉敕恭画”，左上方乾隆甲子春月御题“臣张若霭敬书”<sup>①</sup>。

胡敬《国朝院画录》一书的文字中只说画家“工人物”，其他诸如沈源为何方人氏、他的字号等，一概空缺，无从得知。这种情况在介绍宫廷画家时是常见的现象。但是画家沈源还是有不少的作品存留于世，为我们了解他个人的绘画风格以及宫廷绘画艺术提供了实物资料。

同样，在清内务府造办处的档案中，可以见到这位画家的若干活动的记载，能够补充画史记载的不足。现时我们最早见到沈源的名字是在雍正五年（1727）：

七月初八日，郎中海望奉旨：万字房南一路六扇写字围屏上空白纸处，着郎世宁二面各画隔扇六扇，应画开掩处着其酌量。钦此。于八月初四日画得十二扇呈览，奉旨：此画窗户挡子太稀了些，着郎世宁另起稿，画油栏杆画。钦此。于八月二十二日，太监刘希文传旨：万字房通景画壁前着郎世宁画西洋栏杆，或用布画、或用绢画、或用绫画，尔等酌量画罢，不必起稿呈览。钦此。于六年二月二十七日，据画匠沈源来说，郎中海望奉旨：油画栏杆着改画山水画二张。钦此。于四月二十三日画得，

① 清·胡敬：《国朝院画录》卷上，“画史丛书”标点本，上海：上海人民美术出版社，1963年。





图1 沈源《演教图》卷





海望持进贴讫。<sup>①</sup>

这则档案中主要是说西洋画家郎世宁的事情，然后顺便提到了沈源，他当时的身份尚为“画匠”，也称为“画样人”。很显然地位是要低于郎世宁这样的画家的。画家郎世宁是起稿主绘者，画匠沈源只是来传个话而已。

到了乾隆时期，沈源的地位已经有所提升。虽然我们在宫中评定级别的档案中没有看到沈源的名字，说明沈源在相当长的时间里仍然未能列入到画家的行列中。但是乾隆元年（1736）的档案内已经有沈源出现了：

正月初九日，内大臣海望奉上谕：将画画人冷枚传来，照慈宁宫画画人赏给钱粮，令伊将圆明园殿宇处所，照画过《热河图样》每处画图一张，绘总画一张。钦此。于本年二月十六日，太监毛团交着照《无逸篇》尺寸，长一丈零八寸、宽七尺七寸五分，着冷枚画圆明园殿宇处通景总画一张。记此。于本年四月十六日，员外郎常保传旨：冷枚现画圆明园殿宇处，俟绘总时，令郎世宁、唐岱、沈源绘画。钦此。于二年四月初九日，太监毛团传旨：将冷枚叫回造办处，与丁观鹏、张为邦处画画。钦此。于四月二十六日，将冷枚画得《龙作雨图》绢画一张呈进讫。于二年六月初七日，将冷枚画得《老姬解诗图》绢画一张呈进，奉旨：着托纸一层。钦此。二年八月初六日，将唐岱画得《圆明园殿宇》画一张呈进讫。<sup>②</sup>

档案中提及的绘制《圆明园殿宇》总图的三个画家，将沈源的名字列在郎世宁、唐岱之后而排名第三，体现了沈源在宫中合作画中的参与及地位。

画于乾隆三年（1738）的《乾隆皇帝雪景行乐图》轴，现藏故宫博物院，此图为绢本设色，纵289.5厘米、横196.7厘米，画上署款的作者为郎世宁、唐岱、陈枚、孙祜、沈源和丁观鹏六人，沈源为其中之一。画面张幅甚大，描绘乾隆皇帝与众皇子、公主一起在圆明园内欢乐过节的情景，犹如化装舞会一般。画中人物的肖像，毫无疑问是出自郎世宁的手笔，园内的湖石应当

① 清·内务府“各作成做活计清档·画作”。

② 清·内务府“各作成做活计清档·如意馆”。





图2 郎世宁、沈源等合绘《乾隆皇帝雪景行乐图》轴

是唐岱所画，画中人物的衣纹就会有沈源的笔墨。六位作者中沈源排在第五位，甚至超过了比较著名的宫廷画家丁观鹏，说明了他此时在宫中的地位已非一般。

乾隆六年（1741）的档案中记载：“四月初二日七品官萨木哈来说，太监高玉等交唐岱山水画二轴、沈源画一轴，传旨：着托裱画三轴。钦此。于本年五月初七日司库白世秀将唐岱山水画二轴、沈源画一轴裱得三轴，持进交太监高玉呈进讫。”<sup>①</sup>著名的画家唐岱与不太著名的画家沈源，同时受命绘制山水画，画幅同时完成托裱。很快在第二年（乾隆七年，1742）就看到有画家沈源受到赏赐的记录：“七月二十三日司库白世秀来说，太监高玉等交银元宝一个、缎六匹，传旨：赏郎世宁元宝一个，赏王致诚、王幼学、张为邦、孙祐、丁观鹏、沈源每人缎一匹。钦此。于即日司库白世秀将元宝一个交郎世宁领去讫；于本月二十四日将缎六匹俱交柏唐阿王幼学领去讫。”<sup>②</sup>沈源得到的是“缎一匹”的奖赏，和他同样获得“缎一匹”奖赏的画家都更加有知名度、更具实力或资历更老些。

从《国朝院画录》一书中得知，乾隆九年（1744）沈源参与了《新丰图》卷的绘制，此图为合画的作品，参加的画家有唐岱、孙祐、沈源、丁观鹏、王幼学、周鲲、吴桂七人，沈源排序为第三，此画幅上有乾隆皇帝之御题。

还是按照《国朝院画录》一书中所记，乾隆十年（1745）“春正月”画家沈源曾画《新月诗意图》一轴，画上还有皇帝的御题诗；另据乾隆十年的一则档案所记：“十一月初八日司库白世秀来说，太监胡世杰传旨：将京城图样着海望管理，令郎世宁将如何画法指示沈源，着沈源转教外边画图人画。钦此。”<sup>③</sup>此时的沈源，看来已经不是宫中一般的小角色了，不但传达宫中的要求，还要具体“转教外边画图人画”，俨然是一位小小的负责人了。

乾隆十一年（1746），画家沈源在宫中地位上升的趋势进一步明显。档案中记载道：“九月初八日副催总六十七持来司库押帖一件，内开为九月初一日太监胡世杰持来《上元图》一幅，传旨：着郎世宁、沈源、周鲲、丁观鹏合

① 清·内务府“各作成做活计清档·裱作”。

② 清·内务府“各作成做活计清档·记事录”。

③ 同②。



画。钦此。”<sup>①</sup>为了绘制《上元图》，太监传达皇帝的指示，确定有四位画家参与此事，画家沈源仅次于意大利人郎世宁而排名次席，排序上仍然超过了周鲲和丁观鹏。这幅《上元图》轴，与以上提及的《乾隆皇帝雪景行乐图》轴，应当是同一类题材的画幅。

自乾隆十一年（1746）之后，画家沈源的姓名似乎就从清内务府造办处的档案内消失了，既没有他自己作画的消息，也没有他安排其他画家作画的记录；既没有他患病去世离开宫廷的记载，也没有他被革职除名的说法。总而言之，画家沈源在宫中的活动截止于乾隆十一年。或许沈源另有任用，调离了内



图3 沈源《山水楼阁人物》轴

务府，到其他相关的部门去担当小头目了。画家沈源在宫中供职起码有二十年左右的时间，虽然我们并不清楚他在宫中此后的情形。

至于画家沈源的作品，留存至今的大部分被收藏在故宫博物院和台北“故宫博物院”内，从中可以很具体地看到他的绘画水平及绘画风格。

《十八罗汉图》卷，为沈源作于乾隆八年（1736）的画幅，图为绢本设色，纵 28 厘米、横 625 厘米，故宫博物院藏。画卷描绘的是佛教故事，从中可以看到沈源人物画确实相当有水平。《山水楼阁人物图》轴，同样为绢本设色，纵 135 厘米、横 72.8 厘米，反映了画家沈源另外擅长的绘画技艺。图中界画工整，而且略带欧洲焦点透视画的痕迹，非常典型地反映了此一时间段内宫廷绘画的特色。此图上虽然没有创作时间的记载，但是也应当属于乾隆早期的作品。

① 清·内务府“各作成做活计清档·如意馆”。

乾隆朝宫廷画家周鲲



清朝的宫廷绘画以乾隆朝最为兴盛繁华，画家众多，作品也最具“中西合璧”的时代特色。在乾隆时期的宫廷画家群体当中，周鲲应当占有一席之地。

周鲲，字天池，常熟人，工山水。伏读圣制诗初集题周鲲山水册页有“我爱大痴笔，烟云无匠痕，画师求罔象，之子得其门”句。“题周鲲画因书赐之”，有“我爱周鲲画，天然淡间浓，江乡治病返，画苑献诗重，疾苦闾阎状，寻常几许逢，监门遣故事，咨尔溯其纵”句。注：“鲲颇能诗。”臣敬谨按：周鲲以闾阎疾苦情形，托艺事以上达，周语所谓士献诗，瞽献曲也。宸章以监门相况，于此见圣心之虚怀若谷，视民如伤也焉。《石渠宝笈》著录十有一（内合笔五，见后）。《山水》一册，凡十二幅，款“周鲲恭画”。《豳风图》一卷，款“臣周鲲恭画”，前幅楷书豳诗全篇，款“臣张照敬书”。《河山献瑞图》一轴，款“臣周鲲恭画”（以上初编）。《摹唐寅终南十景图》一册，一金碧潭、二草堂、三倒景台、四樾馆、五桃烟亭、六云锦淙、七洞元室、八涤烦矶、九幂翠亭十期先澄，乾隆戊辰御题。（有年款者：《十八学士图》一卷，与孙祐、丁观鹏合画，辛酉，乾隆六年；《汉宫春晓图》一卷，与孙祐、丁观鹏合画，辛酉，乾隆六年；《新丰图》一卷，与唐岱、孙祐、沈源、丁观鹏、王幼学、吴桂合画，甲子，乾隆九年；《昇平万国图》一卷，乙丑，乾隆十年）。<sup>①</sup>

《石渠宝笈》一书著录其作品有十一件之多，数量不算很少。

和其他宫廷画家一样，周鲲的姓名及较为详细的小传见于《国朝院画录》一书。其余史料中只有很零星简略的记述，如“周鲲，字天池，虞山人。善山水、写生，笔墨秀逸，位置多雅趣。曾供奉如意馆”<sup>②</sup>。又见《常昭合志稿》中云：“周恺，字长康，号雪航，工仕女。弟黄霆，字即山，号墨公，诸生，工诗，长于写生。黄霆子鲲，字天池，工山水、人物，入画苑，病假归里。乾隆十六年迎驾苏城，命写《千尺雪图》称旨，赏赐优渥。鲲弟鹏亦以丹青

① 清·胡敬：《国朝院画录》卷上，“画史丛书”标点本，上海：上海人民美术出版社，1963年。

② 清·佚名：《读画辑略》（载《清画传辑佚三种》）。



图1 周鯤《村市生涯图》册

称。”<sup>①</sup> 地方志史料中说明画家周鯤出生于江南画乡和画家家庭。

这又是一位画家王翬的同乡和同行。周鯤的进入宫廷供职，与康熙年间其先辈王翬奉召来京绘制《康熙南巡图》似乎并没有直接的联系。但是清初正统派画家的这一巨大工程，一定会给康熙及以后的皇帝以很深的印象和记忆。

画家周鯤何时进入宫廷供职，画史中无明确记载，但是乾隆二年（1737）的一则档案上写得清清楚楚：“六月二十七日，内大臣海望将画画人余省、周鯤、余穉三人恭画绢画六幅，并伊等职名缮写折片交太监毛团等转奏，奉旨：着令此三人在咸安宫画画处行走。钦此。于本年七月十二日七品首领萨木哈来说，太监胡世杰、高玉传旨：着传与海望，将画画柏唐阿王幼学除所食二两钱粮银；再新来画画人余省、余穉、周鯤等三名每名每月赏给钱粮银

① 清《常昭合志稿》（光绪三十年）卷三十二。





八两。钦此。”<sup>①</sup>周鲲是乾隆二年（1737）和余省、余穉兄弟同时进入宫廷供职的，进宫后的待遇为“每月赏给钱粮银八两”。这个标准应当是相当高的，属于一等“画画人”的待遇。这和乾隆皇帝优待文人身份的画家不无关系。那么《常昭合志稿》中所说的“乾隆十六年迎驾苏城，命写《千尺雪图》称旨，赏赐优渥”的记述，在时间上就与事实有较大的出入。应当以档案的记载为准。

从《国朝院画录》中得知，画家周鲲的若干作品曾得到皇帝的好评，并且题写有诗句，这对供奉画家来讲，是很高的荣誉。乾隆皇帝的诗句中有“我爱周鲲画”，说明了他对于其画艺的欣赏及赞扬，无异于“最高指示”；诗句中还有“江乡治病返”句，此事亦见于档案记载。乾隆八年（1743）“四月十一日司库郎正培面奏，如意馆画画人周鲲久病未愈，药饵不效，系不服水

① 清·内务府造办处“各作成做活计清档·记录”。