

北斋漫画

VOL. 1 江戸百态

THE LIFE AND MANNERS OF THE DAY
HOKUSAI MANGA

[日] 葛饰北斋 绘

[日] 永田生慈 [日] 浦上满 编

[日] 会田诚 文

清泉浅井 译



HOKUSAI
MANGA

北斋 漫画

THE LIFE
AND MANNERS
OF THE DAY

VOL. 1

江戸百态

〔日〕葛饰北斋 绘

〔日〕永田生慈、〔日〕浦上满 编

〔日〕会田诚 文

清泉浅井 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

北斋漫画. 江户百态 / (日) 会田诚文; (日) 永田生慈, (日) 浦上满编; (日) 葛饰北斋绘; 清泉浅井译.
— 北京: 北京联合出版公司, 2018.8
ISBN 978-7-5596-2254-9

I. ①北… II. ①会… ②永… ③浦… ④葛… ⑤清… III. ①绘画-作品集-日本-近代 IV. ①J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 128422 号
著作权合同登记 图字: 01-2018-2911 号

北斋漫画·江户百态

项目策划 紫图图书 ZITQ®

监 制 黄 利 万 夏

作 者 [日] 葛饰北斋 / 绘

[日] 永田生慈、[日] 浦上满 / 编

[日] 会田诚 / 文

译 者 清泉浅井

责任编辑 杨 青 高霁月

特约编辑 宣佳丽 刘长娥 李莲莹

版权支持 王秀荣

装帧设计 紫图图书 ZITQ®

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

艺堂印刷 (天津) 有限公司印刷 新华书店经销

50 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 33 印张

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-2254-9

定价: 168.00 元 (全 3 卷)

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换

纠错热线: 010-64360026-103

为了便于读者进一步探究，在原书注释（带*号）之外，译者对部分文字进行了补充说明，详见「译者注」，标识为1、2、3……

非命画



序

向北斋先生学习

距今约200多年前，一部青史留名的传奇书籍——《北斋漫画》问世了。

《北斋漫画》是葛饰北斋（1760-1849）为弟子们绘就的绘画启蒙教科书，作为所谓的『绘手本』¹出版。出人意料的是，它不仅受到了弟子们的推崇，还深得普通民众的喜爱。自此，《北斋漫画》盛名久誉，成了江戸时代的畅销书。

《北斋漫画》最早出版于文化十一年（1814年），起初只计划出版被称为『初编』的

1 手本，即范本的意思。

一册。但是只要人气高，读者都会期待续作，无论在哪个年代都一样。不久便决定将其系列化，出版全十编。而在十编完结后，人气依旧不减，于是又宣布再出版十编续作（事实上，最终是以十五编完结）。

如此，明治十一年（1878年），全套十五编才出版完结。这期间还经历了明治维新。而此时，距离初编出版已有六十四年光景，作者北斋也已辞世二十九年。仅以此事便可得知，《北斋漫画》是当之无愧的畅销书、长销书。

《北斋漫画》不仅出版过程史无前例，其内容也是独一无二的。首先，我们来看一下它所包含的内容。总页码有970页，收录的图样数超过4000幅。其次，书中所描绘的主题也极具多样性，从人物到动植物、社会风俗、职业、市井生活、建筑物、生活用具、名胜古迹、天气等自然现象，再到神话传说、历史人物，就连妖怪与幽灵也都一一描绘，简直无所遗漏。且画法多种多样，有一笔绘就的草图，也有精细描绘而成的画，还有一些甚至考虑到了动态，类似于动漫或漫画的分镜。就体裁而言，这套画集早已超出了绘画范本的范畴，说它是一部『绘画版百科全书』似乎更为恰当些。

本套画集将《北斋漫画》的原本以绘画范本的形式，重新编排成三卷。第一卷《江戸百态》汇集了江户时代市井人物的姿态与社会风俗，还有生活用具和建筑物等日常的图样；第二卷《森罗万象》汇集了动植物、名胜古迹等自然风物的图样；第三卷则是北斋内心所想象的世界和传说，因此以《奇想天外》来命名。

尽管如此，诚如北斋所言，《北斋漫画》本就是『漫然所绘之画』，并未整理主题，明确分类。此外，北斋凭借无所穷极的好奇心和想象力，任情恣意绘就的画，实在难以将其分作任意三种类别，恳望读者谅解。加之北斋自身亦运用了多种画法，以跨越主题的方式作画，因此也必然会出现一个图样同属多种类别的情况。

因而，此次的重新编排虽说是依据主题不同，分成了三卷，但若某一图样同时涵盖了多个主题，也可能会在多卷中重复出现。例如，在『和式宴会厅』中，江户百姓和妖怪游戏的狂画，同属于第一卷和第三卷；又或是一些同时描绘了自然风景和人们日常生活场景的画，会同时收录于第一卷和第二卷。为方便读者阅读，第三卷中还附有图样的总索引。

此次企划得以实现，还有赖于浦上满先生提供的底本。他将自己珍贵的收藏品——《北斋漫画》的原本拆开，作为直接印刷用的原稿交给我们，从而使细节与线条能够鲜明地惊人再现。此外，北斋研究第一人——永田生慈先生将在第一卷至第三卷中负责解说。而在本卷中更有会田诚先生以美术家的独特角度，阐述《北斋漫画》的新创作者像。另外，书中还设置了专栏，用以补充说明一些信息，如支撑北斋七十年绘画历程的社会环境，以及解读《北斋漫画》不可或缺的关键词——江户时代的出版状况。

正如江户时代，北斋门下弟子敬慕北斋，因《北斋漫画》而感知绘画的乐趣，理解绘画的世界一样，诚愿此次复刊的《北斋漫画》，能够超越时代，成为当代私淑者学习北斋绘画的途径。

目 录

序	向北斋先生学习·····	3
第1章	人物绘鉴·····	1
第2章	日常茶饭·····	71
第3章	动态活写·····	163
第4章	百具百景·····	217
第5章	解读北斋漫画·····	309

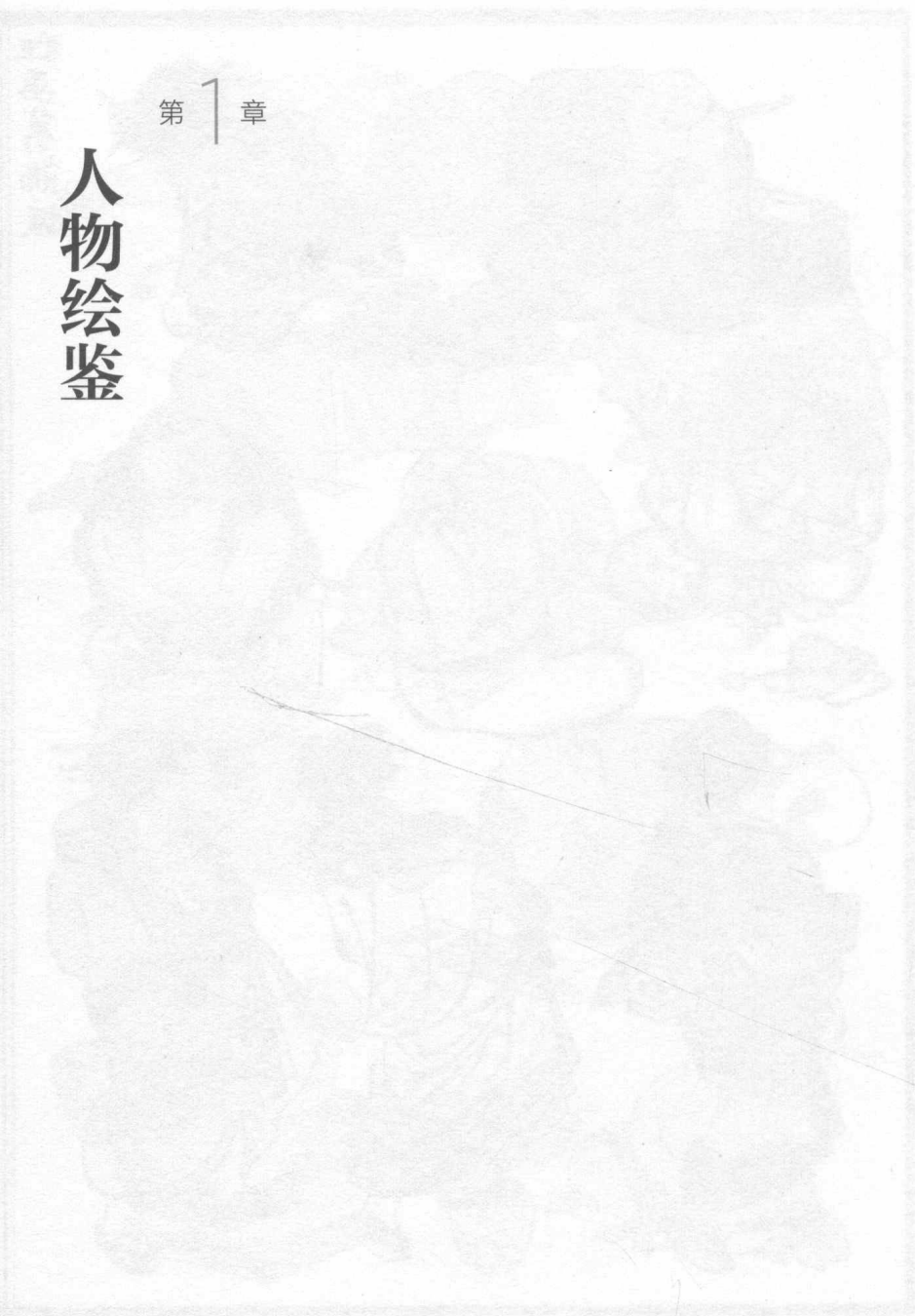
解说《北斋漫画》诞生之卷（其一） 永田生慈

专栏 支撑北斋绘画事业的江户出版文化

采访 超越自我 会田诚

第 1 章

人物 绘 鉴



狂画葛飾振

