

唐宋词选

婉约派

林风眠插图珍藏版

〔南唐〕李煜 〔宋〕李清照 等著
林风眠 绘 萧桓 注

中信出版集团

唐宋词选

婉约派

林风眠插图珍藏版

〔南唐〕李煜
〔宋〕李清照 等著
林风眠 绘
萧桓 注

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词选. 婉约派: 林风眠插图珍藏版 / (南唐)
李煜等著; 林风眠绘; 萧桓注. -- 北京: 中信出版社,
2019.6
ISBN 978-7-5217-0549-2

I. ①唐… II. ①李… ②林… ③萧… III. ①唐宋词
—选集 IV. ①I222.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第086841号

唐宋词选 婉约派: 林风眠插图珍藏版

著 者: [南唐]李煜 [宋]李清照 等

插 画: 林风眠

注 者: 萧桓

策划推广: 北京地理全景知识产权管理有限责任公司

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

承 印 者: 北京华联印刷有限公司

制 版: 北京书情文化发展有限公司

开 本: 787mm×620mm 1/12 印 张: 16 字 数: 100千字

版 次: 2019年6月第1版 印 次: 2019年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5217-0549-2

定 价: 88.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有·侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-87110909

相忆否

菩萨蛮（小山重叠金明灭） 唐·温庭筠

更漏子（玉炉香） 唐·温庭筠

梦江南（梳洗罢） 唐·温庭筠

菩萨蛮（人人尽说江南好） 唐·韦庄

谒金门（风乍起） 南唐·冯延巳

苏幕遮（碧云天） 宋·范仲淹

定风波（自春来） 宋·柳永

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） 宋·柳永

一丛花令（伤高怀远几时穷） 宋·张先

蝶恋花（槛菊愁烟兰泣露） 宋·晏殊

踏莎行（候馆梅残） 宋·欧阳修

蝶恋花（庭院深深深几许） 宋·欧阳修

阮郎归（旧香残粉似当初） 宋·晏几道

八六子（倚危亭） 宋·秦观

踏莎行（雾失楼台） 宋·秦观

满庭芳（风老莺雏） 宋·周邦彦

苏幕遮（燎沉香） 宋·周邦彦

兰陵王（柳阴直） 宋·周邦彦

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊） 宋·李清照

一剪梅（红藕香残玉簟秋） 宋·李清照

醉花阴（薄雾浓云愁永昼） 宋·李清照

祝英台近（宝钗分） 宋·辛弃疾

唐多令（何处合成愁） 宋·吴文英

一剪梅（一片春愁待酒浇） 宋·蒋捷

目录

云中书

女冠子（四月十七） 唐·韦庄

女冠子（昨夜夜半） 唐·韦庄

清平乐（别来春半） 南唐·李煜

雨霖铃（寒蝉凄切） 宋·柳永

蝶恋花（伫倚危楼风细细） 宋·柳永

生查子（去年元夜时） 宋·欧阳修

临江仙（梦后楼台高锁） 宋·晏几道

鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟） 宋·晏几道

鹧鸪天（小令尊前见玉箫） 宋·晏几道

西江月（玉骨那愁瘴雾） 宋·苏轼

江城子（十年生死两茫茫） 宋·苏轼

满庭芳（山抹微云） 宋·秦观

鹊桥仙（纤云弄巧） 宋·秦观

半死桐（重过阊门万事非） 宋·贺铸

瑞龙吟（章台路） 宋·周邦彦

钗头凤（红酥手） 宋·陆游

念奴娇（野棠花落） 宋·辛弃疾

踏莎行（燕燕轻盈） 宋·晏几道

鹧鸪天（肥水东流无尽期） 宋·晏几道

风入松（听风听雨过清明） 宋·吴文英

浣溪沙（门隔花深梦旧游） 宋·吴文英

凭栏意

破阵子（四十年来家国） 南唐·李煜

相见欢（无言独上西楼） 南唐·李煜

浪淘沙（帘外雨潺潺） 南唐·李煜

虞美人（春花秋月何时了） 南唐·李煜

武陵春（风住尘香花已尽） 宋·李清照

永遇乐（落日镞金） 宋·李清照

摸鱼儿（更能消、几番风雨） 宋·辛弃疾

扬州慢（淮左名都） 宋·姜夔

虞美人（少年听雨歌楼） 宋·蒋捷

高阳台（接叶巢莺） 宋·张炎

燕归来

鹊踏枝（谁道闲情抛掷久） 南唐·冯延巳

摊破浣溪沙（菡萏香销翠叶残） 南唐·李璟

相见欢（林花谢了春红） 南唐·李煜

天仙子（水调数声持酒听） 宋·张先

浣溪沙（一曲新词酒一杯） 宋·晏殊

破阵子（燕子来时新社） 宋·晏殊

采桑子（群芳过后西湖好） 宋·欧阳修

蝶恋花（花褪残红青杏小） 宋·苏轼

清平乐（春归何处） 宋·黄庭坚

浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 宋·秦观

六丑（正单衣试酒） 宋·周邦彦

少年游（并刀如水） 宋·周邦彦

如梦令（昨夜雨疏风骤） 宋·李清照

声声慢（寻寻觅觅） 宋·李清照

点绛唇（燕雁无心） 宋·姜夔

鹧鸪天（京洛风流绝代人） 宋·姜夔

孤鸿影

卜算子（缺月挂疏桐） 宋·苏轼

水龙吟（似花还似非花） 宋·苏轼

永遇乐（明月如霜） 宋·苏轼

横塘路（凌波不过横塘路） 宋·贺铸

卜算子（驿外断桥边） 宋·陆游

青玉案（东风夜放花千树） 宋·辛弃疾

齐天乐（庾郎先自吟愁赋） 宋·姜夔

双双燕（过春社了） 宋·史达祖

解连环（楚江空晚） 宋·张炎



云中书



范新
范新

女冠子

唐·韦庄

四月十七，正是去年今日。

别君时。忍泪佯低面，含羞半敛眉。

不知魂已断，空有梦相随。

除却天边月，没人知。

女冠子：唐教坊曲名，后用作词牌。最初多缘题而作，咏女冠，即女道士。

◎韦庄写有两首《女冠子》，为联章体，这是第一首。词的“上片写去年今日分别时情状，下片写别后相思……‘别君时’，是从女的方面写”（夏承焘、盛静霞《唐宋词选讲》）。◎佯：假意，假装。◎低面：犹言低头。◎敛眉：蹙眉，皱眉。唐圭璋先生说：“‘忍泪’十字，写别时状态极真切。”（《唐宋词简释》）◎魂已断：魂断，犹言魂销，形容一往情深或极其悲伤。南朝梁江淹《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”◎空有：只有，徒有。◎“除却”二句：俞平伯先生说：“结句以‘天边月’和上‘四月十七’时光相应，以‘没人知’的重叠来加强上文的‘不知’，思路亦细。”（《唐宋词选释》）除却，即除去，除了。



女冠子

唐·韦庄

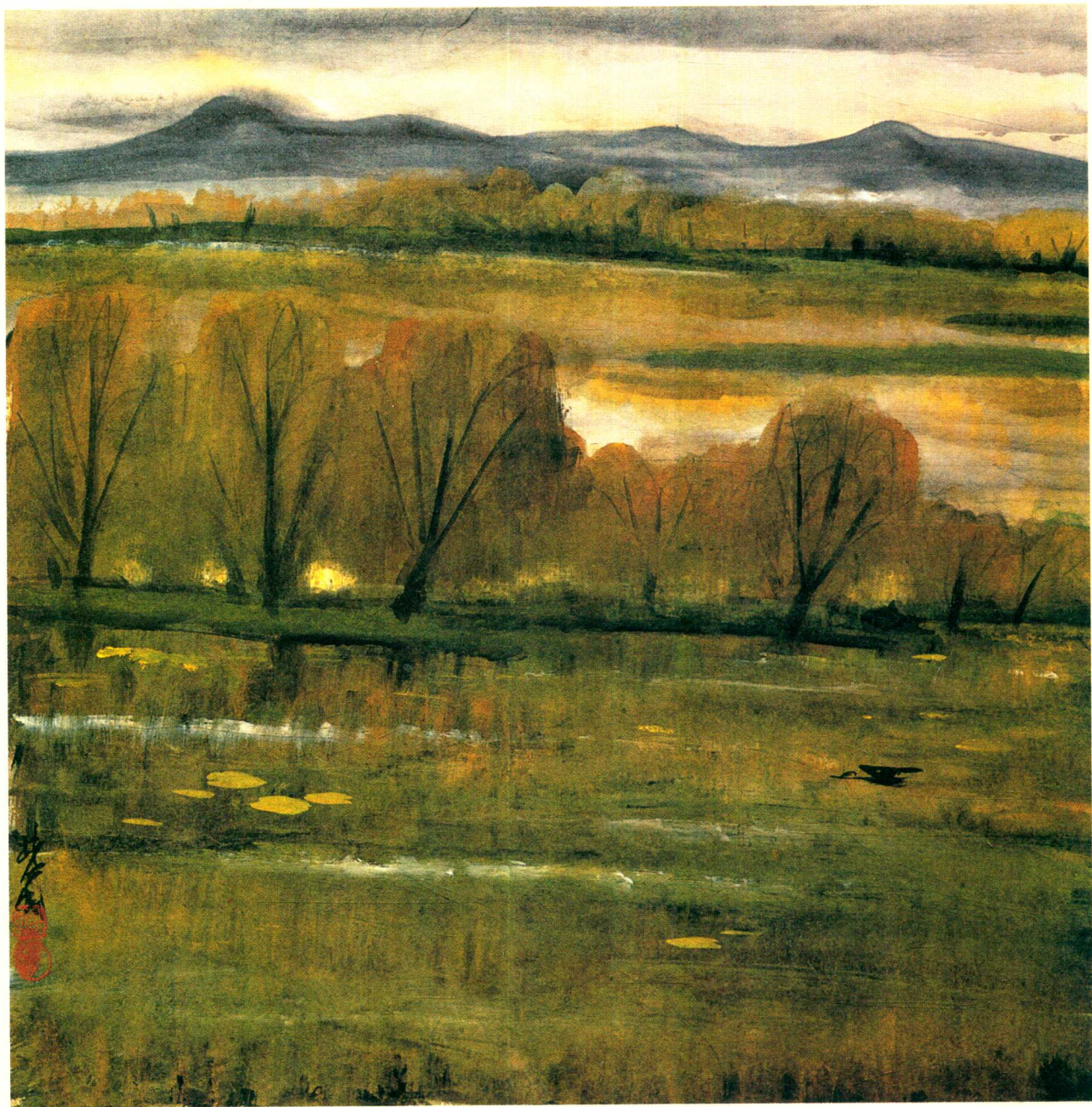
昨夜夜半，枕上分明梦见。

语多时。依旧桃花面，频低柳叶眉。

半羞还半喜，欲去又依依。

觉来知是梦，不胜悲。

◎这是第二首。词的上片及下片头二句写梦境，结二句写梦醒……‘依旧桃花面’，是从男的方面写”（夏承焘、盛静霞《唐宋词选讲》）。◎分明：清楚，明白。◎“依旧”二句：桃花面、柳叶眉，都是泛指女子的美貌。唐陈子良《新成安乐宫》：“柳叶来眉上，桃花落脸红。”又，唐白居易《长恨歌》：“芙蓉如面柳如眉。”◎去：离开。◎依依：恋恋不舍的样子。◎“觉来”二句：唐圭璋先生说：“着末一句翻腾，将梦境点明，凝重而沉痛。韦词结句多畅发尽致，与温词之多含蓄者不同。”（《唐宋词简释》）觉来，醒来；不胜，不尽，非常。



清平乐

南唐·李煜

别来春半，触目愁肠断。

砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。

雁来音信无凭，路遥归梦难成。

离恨恰如春草，更行更远还生。

清平乐：唐教坊曲名，后用作词牌。旧说认为“清平”得自“清调”“平调”两个乐调，实误；今人任中敏认为取“海内清平”之意，杨宪益则认为其名得自南诏国清平官，尚无定论。

◎宋太祖开宝四年（971），南唐后主李煜派七弟李从善去宋朝进贡，遂被扣留。有学者认为，本词即为李后主思念七弟而作。◎春半：谓春季已过半。唐张若虚《春江花月夜》：“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。”◎触目：目光所及。◎愁肠：忧思郁结的心肠。一作“柔肠”。◎砌：台阶。◎落梅：这里指白梅花，因其不甚耐寒，开花较迟，故春半尚有落梅。◎“雁来”句：古代有“雁足传书”的典故（见《汉书·苏武传》），这里化用此典，谓大雁虽来，却并未带来书信。凭，凭证，凭据。◎“路遥”句：俞平伯先生说：“梦的成否原不在乎路的远近，却说路远以致归梦难成，语婉而意悲。”

（《唐宋词选释》）◎“离恨”二句：谓离愁别恨如春草之无穷。又，宋秦观《八六子》（倚危亭）“恨如芳草，萋萋划尽还生”，即从李后主此二句化出。



寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。
多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！
今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。
此去经年，应是良辰好景虚设。
便纵有、千种风情，更与何人说？

雨霖铃：唐教坊曲名，后用作词牌，又名《雨淋铃》。唐段安节《乐府杂录》云：“《雨霖铃》者，因唐明皇驾回至骆谷，闻雨淋霖铃，因令张野狐撰为曲名。”宋人借旧曲之名，另倚新声。

◎本词是柳永离京南下，与恋人话别之作，也是他婉约词的代表作。宋俞文豹《吹剑录》：“（苏）东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：我词何如耆卿？对曰：（柳）郎中词，只好十七八女子，执红牙按歌‘杨柳岸、晓风残月’。学士词，须关西大汉执铁板，唱‘大江东去’。（东坡）为之绝倒。”（清沈雄《古今词话》卷上引）◎寒蝉：蝉的一种。《礼记·月令》：“孟秋之月……凉风至，白露降，寒蝉鸣。”点出节令。◎凄切：指鸣叫声凄凉悲哀。◎长亭：古时于大道边，十里设长亭，五里设短亭，作为行人休息和饯别之所。◎歇：停，止。◎都门：指京都汴梁（今河南省开封市）的城门。◎帐饮：张设帷帐，宴饮饯别。◎无绪：没有情绪。◎方：正，才。◎兰舟：木兰舟，对船的美称。◎凝噎：喉咙哽咽，说不出话来。◎去去：谓远去。◎烟波：烟雾茫茫的水面。◎暮霭：傍晚的云雾。◎楚天：江南一带旧属楚国，故称其天空为“楚天”。唐刘长卿《石梁湖有寄》：“相思楚天阔。”◎“多情”二句：沈祖棻先生说：“（首句）泛说离别别恨，自古皆然，即江淹《别赋》‘黯然销魂者，唯别而已矣’之意。但第二句又立刻翻进，说秋天作别尤为可悲，暗用宋玉《九辨》‘悲哉，秋之为气也，……憺栗兮若在远行，登山临水兮送将归’之意，遥接上片起句。”（《宋词赏析》）那堪，怎忍，这里有何况的意思。◎“今宵”二句：对分别后的设想之辞，极写孤寂冷清之感。◎经年：多年。◎纵有：即使有。◎风情：男女相爱之情。