

福建历代名人名篇丛书

福建省新闻出版局 编

编

福建歷代名人傳

郭丹 主編 邱開龍 副主編



福建历代名人名篇丛书

福建省新闻出版局

编

福建歷代名人傳

郭丹 主編 祁開龍 副主編



图书在版编目(CIP)数据

福建历代名人传/福建省新闻出版局编;郭丹主编.
—福州:海峡文艺出版社,2018.9(2019.4重印)
ISBN 978-7-5550-1642-7

I. ①福… II. ①福… ②郭… III. ①名人一
列传—福建 IV. ①K820.857

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 185809 号

福建历代名人传

福建省新闻出版局 编

主 编 郭 丹

出 版 人 林玉平

责 任 编 辑 余明建

出 版 发 行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福建新华印刷有限责任公司 邮 编 350011

厂 址 福州市福新中路 42 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 438 千字

印 张 28

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 4 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1642-7

定 价 60.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

福建历代名人名篇丛书

编委会



编委会主任：陈立华

编委会副主任：肖贵新

编 委：翁孟武 郭 丹 林玉平 林 滨

主 编：郭 丹

副 主 编：朱晓慧 祁开龙

责任编辑：余明建 李永远

编者的话

中华文化源远流长、灿烂辉煌。习近平总书记在党的十九大报告中指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势。

福建优秀传统文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。千百年来，福建文化以多元、深厚、交融的鲜明特征而著称。文化形态各具特色、交融互动，文化名人璀璨夺目、流芳千古。福建优秀传统文化已经成为福建的独特标识和八闽儿女的精神命脉，是福建值得骄傲的文化软实力。

近年来，福建省深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神，紧紧围绕实现中华民族伟大复兴的中国梦，组织实施福建省优秀传统文化传承发展工程，推进优秀传统文化传承发展“十大行动”，大力传承和弘扬优秀传统文化。各级党委和政府把中华优秀传统文化传承发展工程纳入经济社会发展总体规划，纳入意识形态工作责任制的重要内容，纳入精神文明创建考核评价体系，通过顶层设计和项目带动，努力把福建建成中华优秀传统文化传承发展的重要基地，推动中华优秀传统文化在福建落地生根、开花结果。

当前，全省上下正在持续兴起“大学习”热潮，我们要把学习习近平新时代中国特色社会主义思想不断引向深入，坚定中国

特色社会主义文化自信，坚持创造性转化、创新性发展，加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，加快福建文化强省建设，为坚持高质量发展落实赶超，奋力推进新时代新福建建设提供强大精神动力和文化支撑。为了让广大干部群众精准把握福建优秀传统文化脉络，深入了解福建优秀传统文化内涵，更好地传承和发展这笔宝贵财富，我们专门组织专家学者编写了“福建历代名人名篇”丛书。丛书包括《福建历代名人传》和《福建历代名篇选读》两种，前者梳理福建历代名人的行迹，总结福建历代名人的优秀品格，诸如“自强不息”的奋斗精神，“精忠报国”的爱国情怀，“天下兴亡，匹夫有责”的担当意识，“舍生取义”的牺牲精神，“革故鼎新”的创新思想，“扶危济困”的公德意识，“三省吾身”的自省自警自律意识，既是传统优秀文化的精义所在，又与社会主义核心价值观高度吻合；后者精选福建历代诗文名篇，引导读者通过阅读陶冶情操，树立核心价值理念，践行中华传统美德，涵养中华人文精神和美学思想。

经过专家学者和编辑同志一年多的努力，“福建历代名人名篇”丛书终于要付梓了。希望丛书的出版能对福建省优秀传统文化传承发展有所助益。

本书编委会

2018年10月

前 言

福建地处东南，濒临海滨，山川灵秀，人才辈出。这些杰出人才，不但对福建的发展做出了突出贡献，不少人还对中国的政治、经济、军事、学术、文学产生过重要影响。

唐代陈政父子入闽，开发漳州，在福建的发展史上写下了浓重的一笔。此后，薛令之、欧阳詹成为闽人最早的进士。薛令之以诗赋登科，是“开闽第一进士”。唐代中叶，欧阳詹与韩愈、李观等名人同科，成为唐代福建士子的杰出代表。《闽政通考》称颂他：“欧阳詹文起闽荒，为闽学鼻祖。”朱熹在泉州讲学时，为欧阳詹四门祠题联曰：“事业经邦，闽海贤才开气运；文章华国，温陵甲第破天荒。”高度赞扬他在福建历史上的地位和影响。到了唐末五代时期，王审知主政福建，实行了一系列的新政策，如争取土著居民，整肃吏治，发展农商，繁荣文化，推动教育，对宗教兼容并包，甚至促进海上丝绸之路建设……福建进入发展的新时期。

自宋开始，福建进入历史上最繁荣的时期。此时的经济，是中国最发达的地区；交通便利，出现了著称于世的东方第一大港泉州。到了南宋，文化的发展也走到巅峰，成为名副其实的“海滨邹鲁”。地灵人杰，福建人才更是云蒸霞蔚，扬名海内，一大批杰出人才彪炳史册。到南宋时，福建及第的进士达到七千多人，占总数的五分之二。仅在莆田、晋江、建安三地，宋代就出了近千名进士。（徐晓望主编《福建通史·宋元卷·绪论》福建人民出版社2006年版15页）这一时期，出现了一批著名的政治家。如晋江人曾公亮，在北宋英宗、神宗时期官拜吏部侍郎、同中书门下平章事、集贤殿大学士，直至礼部尚书、户部尚书等，他曾参与王安石的变法，有为官正直、治政能干的名声。他参与撰修的

《武经总要》，记载着中国的边防地理资料，也是兵器制造、兵法集大成的巨著。其中记载的“九乳螺州”就是今天的西沙群岛，表明当时的北宋朝廷已把西沙群岛置于自己的管辖范围之内，充分说明西沙群岛自古以来就是中国领土神圣而不可分割的一部分，为祖国在维护主权和领土完整时，提供了无可争辩的历史证据。

再如李纲，历仕徽、钦、高宗三朝，累官至宰相，是生活在南北宋之交的一位重要的政治家和军事家。北宋末年，政治腐败，民怨沸腾，“花石纲”扰民尤甚。李纲上疏给宋徽宗，提出“畏天戒，固民心，收士用，严守备”，要求停止宫廷园囿的修建，取消掠夺民间奇花异石的“花石纲”，整饬军备。面对金人的南侵，李纲力主抗金。北宋亡后，李纲奏请高宗，主张收复失地，迎回二帝，重整山河。虽屡遭罢官罢相，屡遭挫折，依然百折不回，锐意进取，执着追求，其爱国的一生受到后人的敬仰。

宋代福建儒学兴盛、文化发达，到南宋时，福建成为儒学中心。理学程门四大弟子中的杨时、游酢，都是福建人，二人“程门立雪”的故事，成为努力学习、尊师重道的美谈。杨时的思想对后世影响深远，《宋史》本传上说：“凡绍兴初崇尚元祐学术，而朱熹、张栻之学得程氏之正，其源委脉络皆出于时。”其后的罗从彦、李侗、朱熹，一脉相承，开启了理学在闽地的衣钵传承。

闽学的代表人物朱熹，集理学之大成，是中国历史上著名的思想家、哲学家、教育家之一，被视为孔子之后的第一人。朱熹“博极群书，自经史著述而外，凡夫诸子、佛、老、天文、地理之学，无不涉猎而讲究”，他的学说不仅使得理学成为宋以后官方的意识形态，而且影响朝鲜、日本、越南等国，曾一度成为这些国家的官方哲学或占主流地位的意识形态，并得到他们的推崇和信奉。朱子学说的积极因素，在今天仍然具有极其强大的现实指导意义。

在史学方面，宋代莆田人郑樵，一生从事著书立说。他会通诸史，辑为一书，著成巨著《通志》二百卷。《通志》与唐人杜佑《通典》、元人马端临《文献通考》并称为“三通”，对后世的影响至为深远。稍后的建安（今建瓯）人袁枢，喜读司马光的《资治

通鉴》，花了十年左右的时间“乃自出新意，辑抄《通鉴》”、“区别门目，以类排纂。每事各详起讫，自为标题，每篇各编年月，自为首尾”，成就《通鉴纪事本末》一书。袁枢创立纪事本末体的新体裁，丰富了史学内容，是对中国历史编撰学的一大贡献。

在文学艺术方面，宋代也是人才辈出。浦城人杨亿，奉诏编纂大型类书《册府元龟》，又是诗坛“西昆体”的代表人物，宋初西昆体风行一时，成为当时诗坛上独领风骚的诗歌流派。崇安人柳永是婉约派词的大师，这位“奉旨填词”的“柳三变”，是第一位对宋词进行全面革新的大词人，对后来的词人影响极大。永福（今永泰）人张元幹，目睹民族的灾难，扼腕痛愤，“梦中原，挥老泪，遍南州”，其词作总是和民族的命运联结在一起，慷慨悲凉。到了南宋后期，莆田人刘克庄，既是“江湖派”诗人的领头人，又是南宋后期独树一帜的重要词人，其词作同样心系国家的命运，揭露朝廷的矛盾，继承了辛派词人的爱国主义传统和豪放风格，影响深远。邵武人严羽著有《沧浪诗话》，这部与钟嵘《诗品》、司空图《二十四诗品》并称为中国文学史上最为重要的诗歌理论专著，受到了后人的重视，具有永恒的价值。此外，蔡襄书法造诣很深，乃是宋代书法四大家之一。宋慈的《洗冤录》是法医学史上的开山之作。（徐晓望主编《福建通史·宋元卷·绪论》福建人民出版社 2006 年版 18 页）这些，足以构成有宋一代壮阔的八闽伟人画卷。

进入明代，福建同样不乏杰出的人物。明代屡受倭寇的侵扰，晋江人俞大猷，明代抗倭名将，曾任福建总兵，与戚继光、谭纶一起多次大破倭寇。福清人叶向高，居相位十三年之久，敢于与魏忠贤阉党抗争，为时人敬佩。晋江人何乔远，为官正直清廉，持正敢言，几次被谪劾罢，无所畏惧，刚直不阿。何乔远还是著名的历史学家，所著《名山藏》《闽书》影响深远。明代伟大的思想家李贽，泉州人，别号温陵居士。他敢于以“异端”自居，大胆揭露封建传统教条，否定孔孟儒学，抨击程朱理学，揭露假心性，提倡真性情；其思想虽离经叛道，但却坚贞不屈，最后自杀。

而死。明末黄道周，是著名的学者、书画家、文学家、儒学大师、民族英雄。黄道周生性耿直，不畏权贵，弹劾阉党，“排闼叩阍”，即使丢冠去职，在所不惜，后因抗清战败被俘，绝食反抗，誓不投降，壮烈殉国。黄道周忠贞不渝、舍生取义的民族气节名垂青史、万世景仰。

在文学艺术方面，有选编了著名的唐诗集《唐诗品汇》的长乐人高棅，首分唐诗创作为初、盛、中、晚四个时期，对当时及后世产生了广泛影响。诗人中有闽中十才子的领袖人物福清人林鸿，主张师法盛唐，对杜甫尤其推崇，形成了明初诗歌界的“闽中诗派”。连江人陈第，撰著《毛诗古音考》《屈宋古音考》等，在中国古代音韵研究史上具有开创性的地位，而他撰著的《东番记》，是我国记载台湾情状和高山族生活习俗的最早的文献。福州人曹学佺，著名的官员，为官一身正气、刚直不阿、不惧权贵、勤政爱民，他不计个人安危得失，敢于与不法贵戚做斗争，表现出无私无畏的凛然正气。当国破家亡之际，他视死如归，以身殉国，具有强烈的民族气节和爱国情操。曹学佺还是著名的学者、诗人、藏书家。工于诗词，娴于地理学；其首倡“儒藏”说直接推动了乾隆三十七年《四库全书》的编撰。

到了清代，安溪人李光地在康熙朝是有名的汉人大学士，也是个有名的学者，在清初复兴理学的过程中有相当大的贡献。民族英雄郑成功，收复被荷兰殖民者侵占达38年之久的台湾，开发宝岛，对台湾的发展做出极大贡献。在学术与文学艺术方面，陈梦雷奉诏编纂《古今图书集成》，是一部百科全书式的古代规模最大的类书。清代的闽西，诞生了三位大画家——上官周、华嵒、黄慎，上官周善画人物，黄慎的山水人物、花鸟虫鱼、草木石兽都非常出色，黄慎诗书画三绝，是“扬州八怪”中画路最宽的一位。此外，同是闽西（宁化）人的伊秉绶，也是诗人、书法家，诗文才气名满京城。他的书法融合古隶和北碑之长，古朴奇逸，时人视为至宝。

近现代以来，福建的杰出人物，更是像井喷似的涌现。单是

福州的三坊七巷，就涌现了一批足以彪炳史册的人物。林则徐、梁章钜、沈葆桢、严复、林纾、萨镇冰、林觉民、冰心、林徽因等等，都出自于三坊七巷之中。1840年以后的中国近代社会，帝国主义列强入侵中国。在抵御外侮，振兴中华民族的奋斗中，近代开眼看世界的第一人，是林则徐。早在鸦片战争发生之时，他就提出“师夷长技以制夷”的口号。他不但坚决实施禁烟，又放眼看世界，其主持辑成的《四洲志》，是我国近代第一部系统介绍西方各国地理知识的书籍。林则徐的好友梁章钜，也曾率兵防堵英军侵略，其一生著述达七十几种。马尾船政学堂的建立，极大地推动了中国社会现代化的进程，培养了一大批了解西方文化、放眼看世界的学者。严复是我国翻译界的先驱，他翻译《天演论》，系统地介绍宣传了达尔文的生物进化论观点，引起国人极大的震动，为戊戌变法提供了思想、理论的依据。在中国近代史上，严复是第一个系统地把西方学术思想和政治经济制度介绍到中国来的人。关于翻译理论，严复提出了“信、达、雅”三条标准，对翻译界产生深远影响。同时期的林纾，虽不懂外文，他与船政学堂的朋友合作，翻译了大量的西洋名著，风靡一时，为中国人展示了西方丰富多彩的文学世界。在法国的陈季同，用法文介绍中国的传统文化；在欧洲游学多年的辜鸿铭，用莎士比亚式的典范英文展示中国古代经典和中国文化精神；他们都是为中西文化交流做出重要贡献的人物。此外，被称为“文坛祖母”的冰心，诗人兼建筑学家的林徽因，也是文学史上值得大书一笔的人物。

《福建历代名人传》虽是以个人成篇的单篇传记，但是正如黄宗羲的《宋元学案》一样，由人物个人的经历和成就，勾连起来，就成为成片的历史，犹如群星闪耀的天空，彰显福建传统文化的灿烂辉煌。

习近平总书记在党的十九大报告中指出，要深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。昂首新时代，阔步新征程，作为一个福建人，生活在八闽大地之上，应该

了解先辈的光辉业绩，弘扬优秀传统文化，吸取人文血脉的营养，努力增强文化自信，以激励奋发向上的精神，在实现民族伟大复兴的中国梦的新征程中，做出无愧于先人的更加宏伟壮丽的事业！这就是我们编撰这部《福建历代名人传》的初心和目的。

郭丹

2017年冬至日

凡例

一、本书选取福建历代名人 98 人，所选名人以朝代划分，上自唐朝，下迄近现代。

二、本书以忠于史实、明白晓畅为主，旨在介绍历史上福建名人的主要事迹和精神文化风貌，未能详尽记述每位名人全部经历及事迹。

三、收录本书的名人，一般为历代良官、良士和深受百姓敬重与爱戴的有名望、德行、才华的人，包括民间义士、文化艺术名流等。个别历史人物，有才华但其德行不为百姓认可，不列入。

四、本书资料来源于福建及各地史志，尚有一些流传民间的人物传记、传说故事及其文集遗稿，暂不使用。

五、旧史志中的福建名人人数众多，但多按照旧时观点入编。本书以现代新的德行标准衡量，有些人物事迹对后人没有思想教化和精神引领作用，因此只作选择性入编。

六、本书人物编排顺序，基本按照出生年月顺序排列，少数以其主要活动经历顺序排列。

七、每篇传记后面都署编写者的名字，以示文责自负。

目 录

唐五代

| | |
|-----|----|
| 陈元光 | 3 |
| 薛令之 | 6 |
| 欧阳詹 | 9 |
| 黄璞 | 12 |
| 黄滔 | 15 |
| 王审知 | 21 |

宋 元

| | |
|-----|----|
| 郑文宝 | 27 |
| 林默娘 | 31 |
| 杨亿 | 33 |
| 柳永 | 36 |
| 曾公亮 | 40 |
| 蔡襄 | 44 |
| 苏颂 | 49 |
| 吕惠卿 | 53 |
| 章惇 | 57 |
| 游酢 | 62 |
| 杨时 | 66 |
| 罗从彦 | 70 |
| 胡安国 | 74 |
| 黄伯思 | 78 |
| 李纲 | 81 |
| 张元幹 | 87 |
| 李侗 | 92 |

| | |
|-----|-----|
| 胡寅 | 97 |
| 刘子翬 | 101 |
| 郑樵 | 105 |
| 朱熹 | 110 |
| 袁枢 | 116 |
| 蔡元定 | 120 |
| 黄榦 | 124 |
| 陈淳 | 130 |
| 严羽 | 134 |
| 真德秀 | 137 |
| 宋慈 | 142 |
| 刘克庄 | 147 |
| 林希逸 | 152 |
| 郑思肖 | 157 |
| 谢翱 | 163 |
| 杨载 | 168 |

明 代

| | |
|-----|-----|
| 高棅 | 177 |
| 杨荣 | 183 |
| 林鸿 | 187 |
| 蔡清 | 191 |
| 郑善夫 | 195 |
| 傅汝舟 | 198 |
| 俞大猷 | 201 |
| 王慎中 | 206 |
| 林兆恩 | 209 |
| 李贽 | 213 |
| 陈第 | 219 |
| 何乔远 | 225 |
| 谢肇淛 | 230 |
| 叶向高 | 234 |

| | |
|-----|-----|
| 徐熥 | 239 |
| 张燮 | 243 |
| 曹学佺 | 248 |
| 林古度 | 253 |
| 黄道周 | 257 |

清 代

| | |
|-----|-----|
| 李世熊 | 265 |
| 林嗣环 | 268 |
| 黎士弘 | 272 |
| 施琅 | 276 |
| 郑成功 | 280 |
| 李光地 | 285 |
| 陈梦雷 | 289 |
| 上官周 | 293 |
| 蓝鼎元 | 297 |
| 华嵒 | 302 |
| 黄慎 | 307 |
| 朱仕琇 | 311 |
| 伊秉绶 | 314 |
| 陈寿祺 | 319 |

近现代

| | |
|-----|-----|
| 梁章钜 | 325 |
| 陈化成 | 331 |
| 林则徐 | 335 |
| 张际亮 | 340 |
| 邓瀛 | 344 |
| 谢章铤 | 347 |
| 沈葆桢 | 350 |
| 陈宝琛 | 355 |
| 陈季同 | 359 |

| | |
|-----|-----|
| 林纾 | 363 |
| 严复 | 367 |
| 江春霖 | 372 |
| 陈衍 | 376 |
| 林旭 | 380 |
| 方声洞 | 383 |
| 林觉民 | 387 |
| 辜鸿铭 | 392 |
| 萨镇冰 | 396 |
| 陈嘉庚 | 400 |
| 林白水 | 404 |
| 陈绍宽 | 408 |
| 林语堂 | 411 |
| 庐隐 | 415 |
| 郑振铎 | 419 |
| 冰心 | 424 |
| 林徽因 | 428 |
| 后记 | 432 |