

藝 文 叢 刊

松雪齋詩集

〔元〕趙孟頫

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

松雪齋詩集

〔元〕趙孟頫

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

松雪齋詩集 / (元) 趙孟頫著; 錢偉強點校. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2019. 3
ISBN 978-7-5340-5810-3

I. ①松… II. ①趙… ②錢… III. ①古典詩歌—詩集—中國—元代 IV. ①I222. 747

中國版本圖書館CIP數據核字(2019)第031594號

松雪齋詩集

〔元〕趙孟頫著 錢偉強點校

責任編輯: 霍西勝 羅仕通 張金輝
責任校對: 余雅汝
整體設計: 傅笛揚
責任印製: 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2019年3月第1版·第1次印刷
開 本 787mm×1092mm 1/32
印 張 8.125
字 數 137千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5810-3
定 價 32.00圓

如有印裝質量問題, 影響閱讀,
請與出版社市場營銷中心聯繫調換。

點校說明

《松雪齋詩集》是元代著名學者、書畫家趙孟頫的詩集。

趙孟頫（一二五四——一三二二），字子昂，號松雪道人，又號水精宮道人，浙江湖州人。他是宋太祖的十一世孫，秦王德芳之後，高祖秀王伯圭爲宋孝宗的胞兄，故係南宋的近支宗室。孟頫歷經宋元之變，遭時多艱。其父與崑，宋度宗時任戶部侍郎兼知臨安府、浙西安撫使。孟頫未成年時，即以蔭「試中國子監，注真州司戶參軍」，但實際上并未在宋朝做官。他二十三歲時，元兵入臨安，宋亡。此後，就一直閑居家鄉。元世祖至元二十三年（一二八六），行臺治書侍御史程鉅夫奉詔搜訪江南遺逸，得孟頫等人，薦於元世祖。世祖稱賞其才貌，呼之爲「神仙中人」，起初被任命爲兵部郎中，兩年後遷集賢直學士。至元二十九年（一二九二），出任濟南路總管府事，至元貞元年（一二九五），因修《世祖實錄》的需要，孟頫被召還京。鑒於當時元廷內部矛盾重重，入京不久，他便借病乞歸，於當年夏秋之交得準返回故鄉吳興。大德三年（一二九九），他被再次起用，受任爲集賢直學

士、行江浙等處儒學提舉。十一年後的至大三年（一三一〇），因皇太子愛育黎拔力八達之薦，召爲翰林侍讀學士、知制誥、同修國史。次年仁宗即位不久，又遷爲集賢侍講學士、中奉大夫。延祐三年（一三一六），再遷爲翰林學士承旨、榮祿大夫。英宗至治二年（一三二二）卒，追封魏國公，謚文敏。

趙孟頫博學多才，能詩善文，工書法，精繪事，擅金石，通律呂。特別是其書法和繪畫成就尤著，開創了有元一代藝術的新風，被譽爲「元人冠冕」。在繪畫上，他山水、人物、花鳥、竹石、鞍馬無所不能，工筆、寫意、青綠、水墨，亦無所不精。書法上他篆、隸、真、行、草無一不工，尤以楷、行書著稱於世，他「篆籀分隸真行草無不冠絕古今，遂以書名天下」（《元史》本傳），書風道媚秀逸，結體嚴整，筆法圓熟，世稱「趙體」。

尤爲重要的是，趙孟頫倡導的藝術上的「復古」思潮，確立了元以來藝術思維的一種新的審美標準。他提出的「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益」（《式古堂書畫彙考》子昂畫并跋卷）思想，扭轉了北宋以來古風漸漓的畫壇頹勢，使繪畫從追求工豔的形式轉向探尋深層的士大夫精神。同時，他提出的「書畫同法」理論，促進了文人畫的成熟，從而確立了文人畫在畫史上的正統地位，開創了繪畫藝術的新時代。其影響所及，直到當今。

趙孟頫藝術上的傑出成就得益於他全方面的才能，他在經史、文學、音樂等方面皆有較高造詣。他所著的《書今古文集注》一書，是一部研究《尚書》的論著。此書雖久已失傳，但《松雪齋集》裏尚保留有此書的序文。從序文中我們可以看出趙孟頫深湛的經學修養。此書對《尚書》經義多所發明，旨在考論《古文尚書》爲僞作，這一觀點後來爲清儒所論證成立，但在元代却是罕有論及，由此不難看出趙孟頫治經不苟從時論的思想。又據楊載《行狀》稱孟頫「律呂之學尤精，深得古人不傳之妙，著《琴原》《樂原》各一篇」，《琴原》《樂原》是兩篇討論音樂的文章，已收入《松雪齋集》。在這兩篇文章中，趙孟頫提出了一個重要見解：不同意用累黍之法定律，主張採用候氣之法。他一反傳統主流的累黍定律法，而主張用更爲古老的候氣法，這實際上與其藝術復古思想是一致的。另外，趙孟頫還著有《印史》一書，開後代印學研究之先河，此書之序尚保存於《松雪齋集》中，可資後人考鏡印學源流。

趙孟頫在元代文壇上也是個極具代表性的人物，他是元代南北詩風融合和轉變的推動者，也是元代南方詩人步入北方詩壇的一位前驅者，是後來「元詩四大家」的先導。總體看來，趙孟頫的文學創作呈現出一種高度的單純性和共質性，具體表現爲其詩文大多數都是以單純表現個人情感爲主，很少摻雜其他思想觀念。這一點與宋以來「尚意」的

詩文創作觀念有明顯區別，而更接近於唐人的文學創作理念。由於這一思想的影響，趙孟頫的詩、詞、曲在整體上顯現出明顯的共通性，其詩、詞、曲作不僅表達的情感十分相似，而且意象的設立與語詞的使用也極其類似，甚至他的很多詩作，不避字句的重複，不避用典的淺近，這意味著趙孟頫對於宋代以來盛行的以詩言理、刻意求深的創作現象的反思與重構。在文學的主情化的創作傾向方面，趙孟頫對後世的意義確實非同一般。

趙孟頫著述衆多，大多已亡佚不傳，《松雪齋集》無疑是今天研究趙孟頫生平、思想、學術、藝術最重要的依據。趙孟頫生前即已將所著詩文編爲《松雪齋詩文集》若干卷，並請友人戴表元作序。但未及刊行他便去世，卒後文稿由其子趙雍收藏，至後至元五年（一三三九）始由鄉人沈璜刊行，此後翻刻重印，版本甚多。

這裏，對《松雪齋集》元以來的主要版本略作梳理如下：

一、元後至元五年沈璜刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

雙鑑樓藏，半葉十二行，行二十二字，白口，四周雙欄。是趙氏詩文集的祖本，明清所刻諸本大都屬於這個系統。另北大藏李木齋舊藏抄本《松雪齋集》十卷《外集》一卷，上海圖書館藏抄本《松雪齋文集》十卷，無《外集》，皆屬此沈氏本系統。

二、元後至元五年沈璜刻本《松雪齋文集》十二卷《外集》一卷

《讀書敏求記》著錄，稱至元後己卯，沈璜校正，何貞立輯。未見，據著錄，編者、時間皆同上本，疑即上本，「十二卷」爲「十卷」著錄之誤。

三、元至正刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

藝風堂藏，半葉十二行，行二十二字，黑口。繆荃孫謂字體秀美，絕類松雪。未見。

四、明初刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

上海圖書館藏。此本爲沈氏本的翻刻本，內容與之完全相同。

五、明正德六年方選刻本《松雪齋文集》二卷

刻於烏程郡庠，半葉十行，行二十一字，黑口，左右雙欄。此本乃沈氏本的刪選本。

六、明潘是仁輯《宋元四十三家集》本《松雪齋詩集》七卷

萬曆刻本，只收詩而不收文，從內容上看也屬於沈氏《松雪齋文集》系統。

七、明萬曆崔邦亮刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷

此本內容全同於沈氏刻本，但文字出入較大。

八、明萬曆江元禧刻本《松雪齋集》二卷

此本爲江元禧重輯本，所收詩文基本不出沈氏本範圍，唯多收尺牘十二篇，另目中有詞《巫山一段雲》十二闕爲沈氏本所無，然正文中僅錄一首，且有殘缺。

九、明唐廷仁刻本《新刊趙松雪文集》四卷《外集》一卷

此本亦爲沈氏本之選編本。

十、清康熙曹敬三重訂《趙文敏公松雪齋全集》十卷《外集》一卷《續集》一卷

此即所謂「城書室本」，《全集》《外集》出沈氏本，《續集》一卷爲曹培廉所輯。此本印製較粗，訛謬頗多，但數量上較諸本爲完整。

十一、清康熙清德堂刻本《趙文敏公松雪齋全集》十卷《外集》一卷《續集》一卷扉頁題「趙子昂松雪齋全集」，右上刊「元花溪沈氏原本」一行，是亦出沈氏本。

十二、文淵閣四庫全書本《松雪齋集》十卷《外集》一卷

以沈氏本爲底本。

除去以上所述，尚有明天順六年岳璇刻本、萬曆刻《外集》二卷本、光緒八年楊氏重修本、清末湖南曹氏刻本、民國石印本等，基本上都不出沈氏本範圍。

而屬於另一個版本系統的是：

十三、元至正元年虞氏務本堂刻本《趙子昂詩集》七卷

此本較罕見，今唯存二部，一藏國家圖書館，一藏日本靜嘉堂文庫。除此之外，另據「日本所藏中文古籍數據庫」顯示，尚有寫本二部，分藏於日本東北大學和公文書館。此本半葉十一行，行二十字，黑口，左右雙欄。《趙子昂詩集》與沈氏刊本《松雪齋集》差別極大，通過對勘可知，《趙子昂詩集》總共多出一四三首詩，其中四首為王安石詩作，誤收，四首曾編入曹培廉《松雪齋續集》，一首有目無文，一首殘奪僅剩末聯，所以詩集實際上多出詩一三二首及一聯。另外其中有十一首詩又見於他書，作者存疑（五首薛玄曦、四首楊載、一首鮮于樞、一首危素），如果除去這十一首，那麼《詩集》至少還多出一二二首詩及一聯。加上各詩字句與篇目順序亦與沈本多有不同，所以《趙子昂詩集》是極有校勘價值的一個版本。

本次整理的《松雪齋詩集》以元後至元五年沈璜刻本《松雪齋文集》十卷《外集》一卷及城書室本《續集》一卷中的詩詞部分為底本，主要校以至元年虞氏務本堂刻本《趙孟頫詩集》、城書室本及四庫全書本。底本避諱字及明顯錯訛字徑改，其餘各版本之間的重要文字差異均出校記說明。本次整理，除本集外，又另據《趙子昂詩集》輯得

集外詩一三四首(含一首殘詩)、詞十二闕，作爲《補遺》。《補遺》部分，又用《皇元風雅》《四朝詩》《元詩體要》《元詩選》《元音》《石倉歷代詩選》《乾坤清氣集》《樵李詩繫》《楊仲弘集》等數十種文獻略加校勘，以明各本源流。編者學識淺陋，力誠不逮，敬
蕪讀者察諒！

戊戌八月於畚經室

目錄

卷第一

五言古詩

| | |
|-------------|---|
| 古風十首 | 一 |
| 有所思 | 三 |
| 和子俊感秋五首 | 三 |
| 詠懷六首 | 四 |
| 詠逸民十一首 | 五 |
| 歲暮和剛父雜詩四首 | 七 |
| 贈道隆上人 | 八 |
| 游南山憩山下人家和人韻 | 九 |
| 東郊 | 九 |

春後多陰偶成三首用復無

| | |
|-------------|----|
| 逸來貺 | 九 |
| 曉起川上贈友 | 一〇 |
| 游弁山 | 一〇 |
| 二月二日尊經閣望郊外山 | 一〇 |
| 水二首 | 一一 |
| 四慕詩和錢舜舉 | 一一 |
| 春思 | 一一 |
| 雜詩 | 一二 |
| 寄題右之此靜軒 | 一二 |
| 廉山曉行 | 一二 |

- 奉和本齋先生首夏即事…………… 一三
- 贈趙虞卿…………… 一三
- 題董元溪岸圖…………… 一三
- 贈別夾谷公二首…………… 一三
- 題舜舉小隱圖…………… 一四
- 趙村道中…………… 一四
- 奉酬戴帥初架閣見贈…………… 一五
- 桐廬道中…………… 一五
- 張詹事遂初亭…………… 一六
- 送周正平學士致仕還里…………… 一六
- 寄鮮于伯幾…………… 一七
- 送程子充運副之杭州…………… 一七
- 贈茅山梁道士…………… 一八
- 罪出…………… 一八
- 次韻齊彥學士中秋雨後玩
月…………… 一九
- 秋日錦櫻爲繼卿作…………… 一九
- 聽姜伯惠父彈琴擊阮…………… 一九
- 題洞陽徐真人萬壑松風圖…………… 一九
- …………… 二〇
- 自釋…………… 二〇
- 禱雨龍洞山…………… 二〇
- 送石仲璋…………… 二〇
- 題桃源圖…………… 二一
- 題歸去來圖…………… 二一
- 題李伯特元祐內厩五馬圖…………… 二一
- 黃太史書其齒毛…………… 二二
- 酬滕野雲…………… 二二

| | |
|------------------|----|
| 述太傅丞相伯顏功德 | 二二 |
| 送文子方調選雲南 | 二三 |
| 吳真人盧溝雨別圖 | 二三 |
| 高氏謹節堂 | 二四 |
| 題耕織圖二十四首奉懿旨 撰 | 二四 |

卷第二

五言古詩

| | |
|-------------|----|
| 次韻周公謹見贈 | 四四 |
| 清勝池上偶成 | 四四 |
| 重用韻 | 四五 |
| 韓定叟自會稽來作詩贈之 | 四五 |

| | |
|----------|----|
| 次韻韓定叟留別 | 四五 |
| 擬古 | 四五 |
| 哀鮮于伯幾 | 四六 |
| 酬潘提舉 | 四六 |
| 新秋 | 四七 |
| 秋日言懷 | 四七 |
| 送姚子敬教授紹興 | 四七 |
| 述懷 | 四八 |
| 慶壽僧舍即事 | 四八 |
| 送李仲淵同知眉州 | 四八 |
| 幽獨二首 | 四九 |
| 允懷齋 | 四九 |
| 送文章甫陝西都事 | 四九 |
| 美人隔秋水 | 四九 |

| | | | |
|------------|----|-------------|----|
| 贈季明道尊師 | 五〇 | 病中春寒 | 五四 |
| 雲林山中 | 五〇 | 松澗詩贈丁師善 | 五四 |
| 題括蒼山成德隱玄洞天 | 五〇 | 興中府某氏見山樓 | 五五 |
| 題先天觀 | 五一 | 贈恢上人 | 五五 |
| 周南翁悠然閣 | 五一 | 露坐 | 五五 |
| 夏日即事呈六兄 | 五一 | 題黃華爲其父寫真 | 五五 |
| 送謝伯琰 | 五二 | 題先賢張公十詠圖 | 五六 |
| 偶記舊詩一首 | 五二 | 犀浦遐觀 | 五六 |
| 游幻住庵 | 五二 | 吳俊卿義塾 | 五六 |
| 清河道中 | 五三 | 寄題杜尊師白雲庵瓊秀亭 | 五六 |
| 夏至 | 五三 | | |
| 庭前松 | 五三 | | |
| 承貞居先生寄周鐘 | 五三 | | |
| 閒居 | 五四 | | |
| | | 七言古詩 | |
| | | 楊堅州治水歌 | 五七 |
| | | 題錢舜舉着色梨花 | 五八 |

| | | | |
|----------------|----|---------------|----|
| 兵部廳事前枯柏…………… | 五八 | 題李公略所藏高彥敬夜山 | |
| 題西谿圖贈鮮于伯幾…………… | 五九 | 圖…………… | 六四 |
| 題二喬圖…………… | 五九 | 贈吳真人…………… | 六四 |
| 題黃素黃庭後…………… | 五九 | 題也先帖木兒開府宅壁畫 | |
| 戲題出洗馬…………… | 六〇 | 山水歌…………… | 六四 |
| 送孟仲則游荆湖兼往襄漢 | | 孤燕曲…………… | 六五 |
| …………… | 六〇 | 題商德符學士桃源春曉圖 | |
| 烈婦行…………… | 六一 | …………… | 六五 |
| 送高仁卿還湖州…………… | 六一 | 秋夜曲二首…………… | 六六 |
| 贈相士…………… | 六二 | 孔道輔擊蛇笏…………… | 六六 |
| 謝鮮于伯幾惠震餘琴…………… | 六二 | 李氏種德齋詩…………… | 六六 |
| 贈相者…………… | 六三 | 贈張彥古…………… | 六七 |
| 漁父詞二首…………… | 六三 | 送田師孟知河中府…………… | 六七 |
| 送朱仲陽太平教授…………… | 六四 | 趙克敬耘庵…………… | 六七 |

胭脂驄圖歌……………六八

贈捏古伯……………六八

送高郎仲德往汝州迎母……………六八

次韻葉公右丞紀夢……………六九

楊天瑞府判平冤詩……………六九

賦張秋泉真人所藏研山……………七〇

題舜舉摹伯時二馬圖……………七〇

兔……………七一

贈相師王蒙泉……………七一

首……………八三

早春……………八四

重游弁山……………八四

魚樂樓……………八五

秋夜……………八五

次韻陳無逸中秋月食風雨

不見……………八五

獨夜……………八五

次韻子山登樓有感……………八六

聞角……………八六

次韻馮伯田秋興……………八六

本齋先生挽詩……………八七

贈權季玉兼簡李順甫……………八七

奉和帥初兄將歸見簡……………八七

卷第三

五言律詩

春寒……………八三

雪後同子俊游何山次韻四