



飞花令·湖

中国文化·古典诗词品鉴

素心落雪·编著



中国文史出版社



中国文化·古典诗词品鉴

飞花令·湖

素心落雪

编著

 中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞花令·湖 / 素心落雪编著. — 北京: 中国文史出版社, 2019.1

(中国文化·古典诗词品鉴)

ISBN 978-978-7-5205-0591-8

I. ①飞… II. ①素… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 226710 号

责任编辑: 牛梦岳

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市海淀区西八里庄 69 号院 邮编: 100142

电 话: 010-81136606 81136602 81136603 (发行部)

传 真: 010-81136655

印 装: 北京温林源印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 8.25 字数: 180 千字

版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 36.80 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

解读飞花令

飞花令，原是饮酒助兴的游戏之一，输者罚酒。源自古人的诗词之趣，得名于唐代诗人韩翃《寒食》中的名句“春城无处不飞花”。古代的飞花令要求，对令人所对出的诗句要和行令人吟出的诗句格律一致，而且规定好的字出现的位置同样有着严格的要求。

而现行“飞花令”的游戏规则相对宽松得多，只要围绕关键字背诵出相应的诗句即可。即使这样，“飞花令”仍是真正高手之间的对抗，因为这不仅考察对令者的诗词储备，更是临场反应和心理素质的较量。

阴铿

洞庭春溜满，平湖锦帆张 / 001

贺知章

惟有门前镜湖水，春风不改旧时波 / 004

张说

闻道神仙不可接，心随湖水共悠悠 / 006

孟浩然

二月湖水清，家家春鸟鸣 / 009

扁舟泛海，长揖谢公卿 / 011

丘为

东风何时至，已绿湖上山 / 014

孙逖

悬灯千嶂夕，卷幔五湖秋 / 017

李白

镜湖三百里，菡萏发荷花 / 020

白杨十字巷，北夹湖沟道 / 022

船上齐桡乐，湖心泛月归 / 024

王维

五湖三亩宅，万里一归人 / 026

轻舸迎上客，悠悠湖上来 / 028

常建

湖上老人坐矶头，湖里桃花水却流 / 031

刘长卿

长江一帆远，落日五湖春 / 033

杜甫

江湖多风波，舟楫恐失坠 / 036

湖南为客动经春，燕子衔泥两度新 / 039

湖阔兼云雾，楼孤属晚晴 / 041

江湖后摇落，亦恐岁蹉跎 / 043

戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情 / 046

白居易

彭蠡湖天晚，桃花水气春 / 048

风回云断雨初晴，返照湖边暖复明 / 050

谁开湖寺西南路，草绿裙腰一道斜 / 052

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺 / 054

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤 / 056

唯留一湖水，与汝救凶年 / 058

处处回头尽堪恋，就中难别是湖边 / 060

刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨 / 063

李贺

东湖采莲叶，南湖拔蒲根 / 066

薛莹

落日五湖游，烟波处处愁 / 069

皇甫松

船动湖光滟滟秋，贪看年少信船流 / 071

温庭筠

湖上微风入槛凉，翻翻菱荇满回塘 / 073

李商隐

永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟 / 076

玄武湖中玉漏催，鸡鸣埭口绣襦回 / 079

欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼 / 082

罗隐

十二三年就试期，五湖烟月奈相违 / 084

韦庄

蟾投夜魄当湖落，岳倒秋莲入浪生 / 087

杜荀鹤

江湖不见飞禽影，岩谷时闻折竹声 / 090

王驾

鹅湖山下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉 / 093

郑谷

雨昏青草湖边过，花落黄陵庙里啼 / 096

潘阆

长忆西湖，尽日凭阑楼上望 / 099

长忆孤山，山在湖心如黛簇 / 101

张先

外湖莲子长参差，霁山青处鸥飞 / 103

晏殊

湖上西风斜日，荷花落尽红英 / 106

湖上西风急暮蝉，夜来清露湿红莲 / 108

滕宗谅

湖水分天天连水，秋来分外澄清 / 110

欧阳修

西湖南北烟波阔，风里丝簧声韵咽 / 113

湖上朱桥响画轮 / 115

群芳过后西湖好，狼籍残红 / 117

荷花开后西湖好，载酒来时 / 119

苏舜钦

潇洒太湖岸，淡伫洞庭山 / 121

王安石

自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行 / 124

苏轼

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天 / 127

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 / 129

湖山信是东南美，一望弥千里 / 130

点点楼头细雨，重重江外平湖 / 133

湖上雨晴时，秋水半篙初没 / 135

黄庭坚

古人冷淡今人笑，湖水年年到旧痕 / 137

桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯 / 140

唐庚

山深失小寺，湖尽得孤亭 / 143

晁冲之

安稳锦衾今夜梦，月明好渡江湖 / 146

李清照

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少 / 149

陈与义

登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时 / 152

张元干

山绕平湖波撼城，湖光倒影浸山青 / 155

刘子翥

鞞毂繁华事可伤，师师重老过湖湘 / 158

陆游

江湖上，遮回疏放，作个闲人样 / 160

湖塘西去两三家，杖履经行日欲斜 / 162

湖山胜处放翁家，槐柳阴中野径斜 / 163

利欲驱人万火牛，江湖浪迹一沙鸥 / 165

范成大

算五湖，今夜只扁舟，追千古 / 168

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同 / 171

半世三江五湖棹，十年四泊百花洲 / 173

吴潜

湖海上、一汀鸥鹭，半帆烟雨 / 175

张孝祥

满载一船秋色，平铺十里湖光 / 178

朱淑真

携手藕花湖上路，一霎黄梅细雨 / 181

辛弃疾

稼轩日向儿童说，带湖买得新风月 / 184

杨炎正

谁是中州豪杰，借我五湖舟楫，去作钓鱼翁 / 187

姜夔

燕雁无心，太湖西畔随云去 / 190

高观国

春风吹绿湖边草，春光依旧湖边道 / 193

林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休 / 195

徐元杰

花开红树乱莺啼，草长平湖白鹭飞 / 198

湖



吴文英

归梦湖边，还迷镜中路 / 200

翁元龙

绕湖烟冷罩波明，画船移玉笙 / 203

许棐

一春不识西湖面，翠羞红倦 / 205

刘辰翁

湖山堂，众贤堂 / 208

马致远

在洞庭柑、东阳酒、西湖蟹 / 211

赵孟頫

莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲 / 213

刘将孙

多情移徙忽成愁，依稀恰是西湖路 / 216

袁正真

湖山图画中 / 219

连文凤

莫叹今牢落，湖边尚可渔 / 221

张可久

断桥西下，满湖烟雨愁花 / 223

萨都刺

飘萧树梢风，浙沥湖上雨 / 225

谢应芳

淀山小湖边，草亭修竹里 / 227

文徵明

渺然诗思江湖近，便欲相携上野航 / 230

王世贞

家在五湖东 / 233

高启

夜深愁向湖边立，为有寒鸿相并栖 / 235

张煌言

国亡家破欲何之？西子湖头有我师 / 237

吴伟业

塔盘势动，桥引月痕生 / 240

朱彝尊

移莲叶小于钱，卧柳虽多不碍船 / 243

查慎行

湖面宽千顷，湖流浅半篙 / 245

龚自珍

天风吹我，堕湖山一角，果然清丽 / 248



阴铿

阴铿，生卒年不详，南朝梁陈著名诗人、文学家。字子坚，武威姑臧（今甘肃武威）人。梁时官湘东王法曹参军。入陈后为始兴王中录事参军、晋陵太守等。擅五言诗，长于描写自然山水，风格清新流丽，与何逊齐名，世称“阴何”。著作有《阴常侍集》。



洞庭春溜满，平湖锦帆张

渡青草湖

南北朝·阴铿

洞庭春溜满，平湖锦帆张。
沅水桃花色，湘流杜若香。
穴去茅山近，江连巫峡长。
带天澄迥碧，映日动浮光。
行舟逗远树，度鸟息危樯。
滔滔不可测，一苇讵能航？

注释

青草湖：又名“巴丘湖”，位于湖南岳阳西南，因湖的南岸青峦叠翠，故称。

洞庭：即洞庭湖。《方輿纪要》：“青草湖北连洞庭，南接潇湘，东纳汨罗。”

春溜：初春的潮水。

锦帆：云锦制成的船帆。

沅水：即沅江，发源于贵州，流经湖南西部后汇入洞庭湖。

湘流：即湘江，湖南省最大的河流，流经湘潭、株洲、长沙等市，终由湘阴县注入长江水系的洞庭湖。

杜若：香草名，又称竹叶莲。语出《楚辞·九歌·湘君》“采芳洲兮杜若”之句。

茅山：即句曲山，是江苏西南部的一座道教名山，位于句容市与金坛交界之处，相传汉代茅盈等兄弟三人在此得道成仙。

带天：水天相接。

逗：停止，逗留。

度鸟：指横渡青草湖的鸟群。

危檣：高高的船桅。

苇：即芦苇，又名蒹葭。

诘：难道、哪里之意，表示反问。语出《诗经·河广》：“谁谓河广，一苇航之。”

简析

本篇诗人以如画诗笔呈现了青草湖沿岸及湖上瑰丽秀美的春光，描绘了洞庭湖一带烟波浩渺、横际无涯的壮阔景色。

前三句写诗人渡湖所处的时节、两江汇入洞庭湖及湖面的

美丽景色及引发的联想。时值春日，江水泛涨，远方而来的沅水、湘江也带来了沿途桃花、杜若的颜色与香气。诗人南渡青草湖，看着眼前的浪花、客船、桃花、香草显示出一派勃勃生机，如梦似幻，不禁联想起句曲山华阳洞的“三茅真人”与巫峡“巫山神女”的传说。此句写诗人因美景引发的遐想，将诗境开拓得异常高远。“带天澄迥碧，映日动浮光。”诗人收回飞扬的思绪，继续细致刻画眼前水天相接、碧波粼粼的景色，以工笔描摹烟波浩渺的洞庭湖上孤帆就像停在了天边的林木之上，飞鸟在巨大的湖泊前也心生胆怯，只得在高高的桅杆上停歇。最后是青草湖之景引发了诗人的羁旅愁思，飞鸟都难以逾越的湖面，一苇扁舟又怎得渡过呢？“一苇讵能航”隐含着诗人漂泊日久的乡情，是诗人历尽仕途艰险后的深沉慨叹，与眼前之景呼应自然，使得写景与抒情融合无间、水乳交融。

背景

本诗为作者任湘东王法曹参军时所作。

名家点评

〔明〕陆时雍说：何逊之后继有阴铿，阴、何气韵相邻，而风华自布。见其婉而巧矣，微芳幽馥，时欲袭人。（《诗镜总论》）

〔清〕陈祚明：阴子坚诗声调既亮，无齐、梁晦涩之习，而琢句抽思，务极新隽，寻常景物，亦必摇曳出之，务使穷态极妍，不肯直率。（《采菽堂古诗选》）

〔清〕沈德潜：诗至于陈，专工琢句，古诗一线绝矣。少陵绝句云“颇学阴何用苦心”，又《赠太白》云“李侯有佳句，往往似阴铿”。此特赏其句，非取其格也。