

文学与文化丛书

朱迪光 ◎ 总主编

民俗文化 与唐代 文体关系研究

严春华◎著

南开大学
出版社



文学与文化丛书

风俗文化与唐代文体 关系研究

严春华 著

南开大学出版社

天 津

图书在版编目(CIP)数据

风俗文化与唐代文体关系研究 / 严春华著. —天津 :
南开大学出版社, 2019.1

(文学与文化丛书)

ISBN 978-7-310-05509-8

I. ①风… II. ①严… III. ①风俗习惯—关系—中国
文学—古典文学研究—唐代 IV. ①K892②I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 287336 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:刘运峰

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

北京虎彩文化传播有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 19.25 印张 1 插页 247 千字

定价:78.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

本书为教育部人文社会科学青年基金项目(项目批准号:10YJCZH197)研究成果

目 录

绪 论 /1

第一章 唐代民俗文化概论 /13

第一节 纷繁多样的物质风俗 /14

第二节 融合开放的社会风俗 /21

第三节 多神崇拜的信仰风俗 /31

第四节 唐代民俗文化的特点 /36

第二章 唐代文体及其演变概况 /40

第一节 唐代文体及其演变概况 /40

第二节 唐代文体发展的特点 /49

第三章 风俗文化与唐代文体之相关性 /55

第一节 风俗文化与文学之关系概论 /55

第二节 风俗文化对唐代文体之影响 /70

第四章 风俗文化与唐代文人 /86

第一节 唐朝崇文风习与诗满唐朝 /86

第二节 风俗文化与唐代文人 /99

第五章 风俗文化与唐代诗歌 /121

第一节 风俗文化对唐代诗歌影响综论 /122

第二节 风俗文化与唐诗文化内涵之扩张 /141

第三节 风俗文化与唐诗文化功能之增强 /150

2 风俗文化与唐代文体关系研究

第六章 风俗文化与唐传奇小说 /165

第一节 风俗文化与唐代小说的创作 /166

第二节 风俗文化与唐传奇之艺术特色 /173

第七章 风俗文化与唐代应用文体 /187

第一节 唐代墓葬信仰与墓志文体的兴盛 /187

第二节 唐代祭神风俗与祭神文 /202

第三节 判词与唐代风俗文化 /216

第八章 唐代风俗与谣谚 /230

第一节 谣谚与唐代风俗文化 /231

第二节 唐代谣谚的特点 /254

附录 唐代风俗文化个案研究 /259

第一节 唐代仙界信仰流行原因探析 /259

第二节 仙界信仰的内容 /264

第三节 唐代仙境题材在诗歌和传奇中的异同 /276

参考文献 /290

绪 论

一

近年来的古代文学研究越来越清楚地表明,拓宽学术视野,将文学与其他学科结合起来研究往往能使研究的背景扩大,从不同侧面解读文学,使得研究更深入、更立体化。由文学文本转向文化形态的一系列唐代文学研究成果,奠定了唐代文学成为古代文学研究之显学的基础。这类交叉研究中,风俗与文体的结合研究是我们不应忽视的。文体是文化的产物,唐代文体的发生和演变受唐代风俗文化的影响;而凝定为特定审美形式规范的唐代文体,也投射出唐代风俗文化的风貌。要全面认识唐代文体的文体特征、理清其发展脉络,必须研究唐代风俗与唐代文体的关系。故而丹纳有言,要了解艺术家,必须正确地设想他们所属的时代精神和风俗概况。^① 民风习俗正是这一时代精神和风俗概括的最内在层面,因而研究唐代的风俗文化,

^① [法]丹纳著,傅雷译:《艺术哲学》,人民文学出版社1994年版,第7页。

2 民俗文化 with 唐代文体关系研究

对于渗透着民俗文化的唐代文体的研究意义毋庸讳言。

唐代文化是我国文化发展史上最辉煌的一页,也是风俗史的一个重要转折期。汉魏旧俗和北朝胡俗在这一时期得到了消化和整合,随着生产力的发展,经济的繁荣,国家的开放,统一、开放、融合的时代氛围造就了纷繁多样的文化生活,作为其中重要组成部分的民俗文化,在承继以往传统风俗的同时更增添了时代之风习,得到了长足的发展,较以往更为丰富而广泛,呈现出特有的时代面貌,并对后期的传统社会产生了深远影响。

然而以往的风俗文化研究与文体研究基本上是并行的,缺少交叉和结合。

现今已有的相关研究成果中,系统化的研究较少,对某类风俗的研究较多集中在节日风俗等方面,整体不平衡,对风俗与文体的关系研究,深入研究民俗文化 with 文体相互影响的极为少见;且缺乏对诗歌之外其他文体的研究。

有鉴于此,本书选择民俗文化 with 唐代文体关系作为研究对象,试图在目前学界对二者关系较为零散的研究和薄弱的系统研究的基础上,将这一交叉研究推进和深入,着力于分析民俗文化对唐代文体的影响和渗透。本书从唐代诗歌、传奇小说、应用文体等主要的文体分析民俗文化对各类作品从内容到形式所产生的影响,分析文体在一定的民俗文化影响下所具有的时代特征,透视特定时期的历史风俗对文体的影响的各个方面,展示文化作为文学滋生土壤的巨大影响力。

“风俗”一词在我国古籍中多次出现,在各个时代给出的对“风俗”的定义中,大体可以分为两类。一种认为上行下效而形成的社会风尚谓之“风”,民众间的习惯则谓之“俗”,将“风”归囿于上层,将“俗”纳入下层民间。如《周礼》:“风,谓政教所施,故曰上以风化下,又云‘风以动之’,是也。俗,谓民所承袭,故曰‘君子行礼,不求变

俗’，是也。”^①《〈风俗通义〉题辞》：“上行下效谓之风，众心安定谓之俗。”“介于上谓之风，效于下谓之俗。”^②

另外一种则认为“风”乃自然、地域因素形成，社会因素形成的则谓之“俗”。以班固为代表，他认为：“凡民禀五常之性，而有刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静无常，随君上之情欲，故谓之俗。”^③

前者从社会阶层的等级性来区分“风”与“俗”，后者从地理因素与人文因素来辨别“风”与“俗”，但两种认识都肯定“风”与“俗”联合起来包括社会各阶层的风尚、习俗，即“风俗”一词在古代所指范围具有全民性。

现代学科史上的风俗学，有了较为一致的范围界定，指人们在特定的自然环境和具体的社会条件下形成的群体性的生活习尚，即长期相沿积久形成的风尚、礼节、习惯等的总和，是存在于一定社会中的一种生活方式、行为习惯。它具有一定社会群体的生活标准和心理积习，又具有继承性的特点；一方面蕴含着很深的历史积淀，一方面又是近乎日常的社会意识。

有关“文化”的各种不同的定义至少有二百多种，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。泛化而论，文化指人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如教育、科学、文艺等。^④本书所选取的关于文化的观念，是从社会的角度来定义的。它由文化研究的重要奠基人雷蒙·威廉斯提出，即文化是对一种特殊生活方式的描述，不仅表现为艺术和学问中

① 《周礼注疏》卷三十三，阮元：《十三经注疏》，中华书局影印本 1979 年版，第 226 页。

② 陆树声：《陆文定公书》，千顷堂书局石印本。

③ 班固：《汉书》卷一八，中华书局点校本 1975 年版，第 1640 页。

④ 此定义参见罗竹风主编：《汉语大词典》，汉语大词典出版社 1993 年版，第 94、98 页。

的某些价值和意义,也表现为制度和日常行为中的意义和价值。^①他认为从本质上说,文化是一种生活方式。

由此本文所论述的风俗文化,是由风俗的内涵与文化的社会定义融合而生的,是文化的一种表现形态,是社会各阶层在一定的自然环境和具体的社会条件下形成的生活习惯、行为模式、伦理观念、价值取向、思维方式和审美情趣,以及由此而产生的意义和价值。它可分为物态化文化层与行为、心理文化层。自然因素、人文因素是民俗文化形成的两个重要因素。

深刻剖析风俗文化的内涵,还需要辨析几个相关概念。

首先是与民俗文化有着莫大关系的民俗文化。二者有着密切联系,在中国传统文化观念中,“风俗”与“民俗”二词在一定程度与文化背景下有着通用性。然古人更喜讲“风俗”,以其指代整个社会的普遍性行为与心理;“民俗”则有偏重民间的内涵倾向。今天作为研究对象而言,民俗学是来源于西方的概念,19世纪中期英国学者汤姆斯首倡“民俗学”,主体范围是研究民众间流传的信仰、传说、习惯、故事、歌谣等,包括物质民俗、社会民俗、信仰习俗,这与民俗文化在研究主体上有着许多交集,具有极大的相关性。但二者的区别也是显见的:民俗文化连贯古今,主体囊括社会各个阶层,既包括民间风俗,又包括宫廷贵族的风尚,具有历史性、全民性。民俗文化则着重于民间习俗,重在当代,因而更有现实性、民间性的特点。^②正是基于此,本书以唐代民俗文化为论题,囊括当时宫廷贵族的风尚,也包括民间

① [英]雷蒙·威廉斯:《文化分析》,赵国新译,罗钢、刘象愚主编《文化研究读本》,中国社会科学出版社2000年版,第125页。雷蒙·威廉斯在《文化分析》一文中讲到了文化的三种定义:第一,文化是人类完善的一种状态或过程,即永恒的秩序和价值;第二,文化是知性和想象作品的整体,即各种记载人类思想和经验的文本;第三,文化是社会的定义,文化是对一种特殊生活方式的描述,不仅表现为艺术和学问中的某些价值和意义,也表现为制度和日常行为中的意义和价值。

② 此种观点参见韩养民:《中国风俗文化学》,陕西人民教育出版社1998年版,第9页。他认为民俗文化是“纵列的历史”,民俗文化是“横排着的历史”。

的各类风俗；既包含唐代承继以往朝代的习俗，更包括唐朝新出现的时尚风俗。

其次，风俗与风尚、风习、风气等概念的异同。这一组概念有着内涵和外延的交叉重合，往往在模糊表达时混合使用。因学界的一些未达共识的标准难免引起异议，这里对这一组概念的区分，我们均采用通行较为广泛的《汉语大词典》的定义。图1即根据《汉语大词典》的解释对上述四组概念进行图例说明：

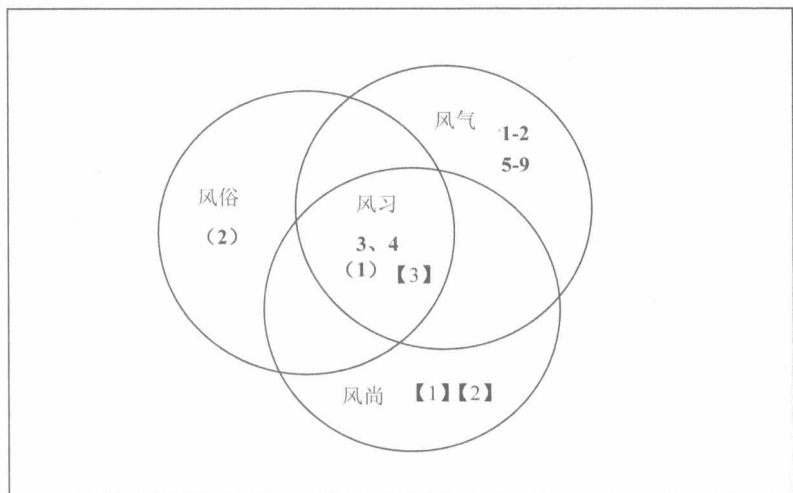


图1 风俗与风习、风气、风尚的异同

图示说明：

风俗：(1)相沿积久而成的风气、习俗；(2)指民间歌谣。

风习：风俗习惯。

风尚：【1】气节；【2】风格；【3】风气、习俗。

风气：1.指空气和由空气流动而生的风；2.气候；3.风尚习俗；4.谓某种时新的风尚习俗；5.气氛情景；6.风采气度；7.指诗文书画的风格或气韵；8.指古代的一种占候之法；9.病名。

由图示可知，风习是与风俗最为相近的概念，风尚的义项三与风

俗相吻合,风气的义项三与义项四,侧重于风俗的时尚性,属于风俗中的时尚风俗类。本书讨论唐代风俗文化,从学科意义而言,是断代的历史风俗学,因而在探讨过程中亦多偏重于风俗的时代特点,即唐代的时尚风俗,在此点意义上,是与风尚相叠合的。

二

至今为止,中国风俗文化的研究已经走过了近百年风雨历程,从清末张亮采的《中国风俗史》^①问世,到1988年邓子琴《中国风俗史》^②的出版,再到21世纪90年代严昌洪《中国近代社会风俗史》^③,及至今全套《中国风俗通史》^④及徐杰瞬、周耀明《汉族风俗文化史纲》^⑤的出版,将风俗文化史的研究一步步推进。

唐代风俗文化研究的成果,也在近年来多有新作涌现:如吴玉贵著《中国风俗通史》(隋唐五代卷)^⑥,赵玉润编《隋唐文化史》^⑦,李斌城、李锦绣等人的《隋唐五代社会生活史》^⑧,高国藩《中国民俗探微》《敦煌民俗资料导论》^⑨(前书探讨敦煌古俗与民俗流变,后者利用敦煌文书所抄的民俗数据,全面探讨中古时期河西地区民间风俗),谭蝉雪《敦煌岁时文化导论》^⑩,都是集中于唐代风俗文化的研究。相对于唐代风俗文化的整体研究,各种分类研究也日渐兴盛,黄正建的

① 张亮采:《中国风俗史》,东方出版社1996年版。

② 邓子琴:《中国风俗史》,巴蜀书社1988年版。

③ 严昌洪:《中国近代社会风俗史》,浙江人民出版社1992年版。

④ 陈高华、徐吉军:《中国风俗通史》,上海文艺出版社2001年版。

⑤ 徐杰瞬、周耀明:《汉族风俗文化史纲》,广西人民出版社2001年版。

⑥ 吴玉贵:《中国风俗通史》(隋唐五代卷),上海文艺出版社2001年版。

⑦ 赵玉润:《隋唐文化史》,陕西师大出版社1992年版。

⑧ 李斌城、李锦绣:《隋唐五代社会生活史》,中国社会科学出版社1998年版。

⑨ 高国藩:《中国民俗探微》,河海大学出版社1990年版。高国藩:《敦煌民俗资料导论》,新文丰出版公司1993年版。

⑩ 谭蝉雪:《敦煌岁时文化导论》,新文丰出版公司1998年版。

《唐代衣食住行研究》^①,从衣食住行等方面展示唐代物态化风俗面貌,贾二强的研究则主要集中于唐代民间信仰,其《唐宋民间信仰》《神界鬼域 唐代民间信仰透视》^②,从分析文学作品中的各类神仙与冥界信仰入手,呈现唐代民间信仰风俗概貌。有关唐代文坛风俗的研究,则以李志慧的《唐代文苑风尚》^③为代表,该书从科举理想、隐逸情趣、生活情趣等方面来透视唐代文坛风习。比较而言,节日风俗类的研究,是唐代民俗文化中的重镇,得到研究者的青睐,各类论文相继涌现。如张勃《唐代的节日研究》、张泽咸《唐代的节日》、张弓《敦煌春月节俗探微》、裘锡圭《寒食与改火——介子推焚死传说研究》、罗时进《孤寂与熙悦——唐代寒食题材诗歌二重意趣阐释》^④等,诸论文揭示了唐代节日风俗的现象,并从精神层面、文化层面对其背后的民俗意义加以阐发。

与风俗史研究同步相应,民俗文化理论的研究,也开始打破沉寂。韩养民的《中国风俗文化学》与《中国民俗文化导论》^⑤,揭示了风俗文化与民俗文化的异同,探讨风俗文化与政治、经济、地域、宗教、礼法、艺术等各方面的关系,仲富兰的《中国民俗文化学导论》^⑥,建立了中国民俗文化理论上全新的解释模式,从文化传统、学术观念、民间思潮、群体心理、习俗积淀等不同层面,努力揭示作为民间文化传承载体的中国民俗文化学的文化内涵。日本学者岸本美绪的《风俗与历史观》^⑦一文,从三种对比概念来探讨风俗的含义,以顾炎

① 黄正建:《唐代衣食住行研究》,首都师范大学出版社1998年版。

② 贾二强:《神界鬼域 唐代民间信仰透视》,陕西人民教育出版社2000年版;贾二强:《唐宋民间信仰》,福建人民出版社2002年版。

③ 李志慧:《唐代文苑风尚》,文津出版社1998年版。

④ 分别见山东大学2007年博士学位论文;《文史》第三十七辑,中华书局1993年版;《中国史研究》1989年第3期;《中国文化》1990年第1期;《文学遗产》1996年2期。

⑤ 韩养民:《中国风俗文化学》,陕西人民教育出版社1998年版。韩养民、韩小晶:《中国民俗文化导论》,陕西人民出版社2002年版。

⑥ 仲富兰:《中国民俗文化学导论》,浙江人民出版社1998年版。

⑦ [日]岸本美绪:《风俗与历史观》,《新史学》十三卷三期。

武的风俗史观为例,阐明明清学者重视风俗的理由,并讨论了风俗概念将带给今日历史学的启示。

今天的文学研究,越来越重视文学与社会文化生活的种种联系、文学与其他艺术门类之间丰富复杂的关系,在交叉学科研究风起云涌的时代背景下,风俗文化与古代文学的关系研究,也引起学者广泛的兴趣。王巍《〈诗经〉民俗文化阐释》^①以《诗经》为中心,从生活民俗、礼仪民俗、婚姻民俗、岁时节日与信仰民俗、游艺民俗等方面展示当时的风俗文化及人们的审美取向;李道和《岁时民俗与古小说研究》^②着眼于民俗和小说的共生互动关系,对寒食、上巳、端午、七夕、重九五个传统节日的起源、背景、意义,及对其生发的古小说母题如女鸟、二女、幽婚等故事,以及从民俗事象到文学意象的转化等,做了梳理和辨析,在某一类风俗与某种文体之间的关系这一研究领域开拓了新功。张丑平《上巳、寒食、清明节日民俗与文学研究》^③也是选取这一类民俗,对宋代之前的上巳、寒食、清明节日的民俗演变和节日文学创作进行了较为细致的研究和探讨。对于风俗文化与文学的关系,选取一个朝代做断代研究,也是二者关系研究的重要方式。柯玲《民俗视野中的清代扬州俗文学》^④以特定的历史时段和地域环境为视角,紧密结合都市文化消费情结的论题,对清代扬州俗文学的生成和延续进行了详细的梳理和深入的探究。咎风华《风俗文化与汉代文学》^⑤从汉诗、汉赋、散文以及汉代小说等文体具体分析汉代风俗文化对文学的影响;王燕《时尚风俗与元杂剧》^⑥分析了时尚风俗在元杂剧中多样的表现及对元杂剧品格形成的影响,展现了元杂剧

① 王巍:《〈诗经〉民俗文化阐释》,商务印书馆 2004 年版。

② 李道和:《岁时民俗与古小说研究》,天津古籍出版社 2004 年版。

③ 张丑平:《上巳、寒食、清明节日民俗与文学研究》,南京师范大学 2006 年博士学位论文。

④ 柯玲:《民俗视野中的清代扬州俗文学》,上海社会科学院出版社 2006 年版。

⑤ 咎风华:《风俗文化与汉代文学》,山东大学 2007 年博士学位论文。

⑥ 王燕:《时尚风俗与元杂剧》,广西师范大学 2007 年硕士学位论文。

与元代时尚风俗交互作用,成就彼此的关系。

具体到风俗文化与唐代文学关系的研究,先锋之作当推程蔷与董乃斌合著的《唐帝国的精神文明》^①一书,该书从民俗学视角研究唐代文学,既为文学史研究辟一新境,又对历史民俗学的构建做出尝试。由于注重于多侧面、多角度地展示唐朝的民俗画面,所以该书是从民俗的角度立论,利用文学资料再现唐人的生活情境。此外,刘航的《中唐诗歌嬗变的民俗关照》^②通过对风俗诗所蕴含的文化信息的分析,探讨了中唐风俗的若干特点,对风俗诗兴盛的现象做了全面、系统的考查,是研究风俗诗的一部最新著作。集中于诗歌文体的研究,还有何立智《唐代民俗和民俗诗》^③、赵睿才《时代精神与风俗画卷——唐诗与民俗》^④,两部书都以诗歌中所反映的民俗内容来分类阐释。从某类风俗文化来探讨文学创作的,以节日风俗较为集中,如朱红《唐代节日民俗与文学研究》^⑤就是选择节日民俗来研究唐代节日民俗及其与文学的关系;刘衍军《唐代节俗诗研究》^⑥以唐代节俗诗歌作为研究对象,揭示唐代节日活动的文化内涵。学者们还充分注意到古代文学创作中所反映的民俗现象是十分珍贵的民俗学资料,因而注意从文学作品中挖掘某类风俗文化,如段塔丽《从唐墓志看唐代的婚姻习俗》^⑦从墓志这一特定的文体视角来研究民俗,万德凯《杜诗中的民俗文化因素研究》^⑧,从杜甫的诗歌作品来管窥唐代民俗文化。

① 程蔷、董乃斌:《唐帝国的精神文明——民俗与文学》,中国社会科学出版社1996年版。

② 刘航:《中唐诗歌嬗变的民俗关照》,学苑出版社2004年版。

③ 何立智:《唐代民俗和民俗诗》,语文出版社1993年版。

④ 赵睿才:《时代精神与风俗画卷——唐诗与民俗》,河北人民出版社2002年版。

⑤ 朱红:《唐代节日民俗与文学研究》,复旦大学2002年博士学位论文。

⑥ 刘衍军:《唐代节俗诗研究》,暨南大学2004年硕士学位论文。

⑦ 段塔丽:《从唐墓志看唐代的婚姻习俗》,《文博》1998年5期。

⑧ 万德凯:《杜诗中的民俗文化因素研究》,河北大学2000年硕士学位论文。

文体研究一直是古代文学研究的一个方面,20世纪80年代起,古代文体研究开始进入活跃期,领军人物是褚斌杰、郭英德和吴承学,研究视角有三个:一是综合探讨古代各种文体的基本特征;二是深入研究某一文体的形态流变;三是对某一时代某一理论家的文体理论进行论析。研究成果散见于褚斌杰《中国古代文体概论》、吴承学《中国古代文体形态研究》、陈必祥《古代散文文体概论》、于雪棠《先秦两汉文体研究》、李长微《〈文心雕龙〉文体论研究》等。这些论著,主要是集中于文体本身的特征、流变与理论研究,是就文体谈文体。但令人遗憾的是具体到唐代文体,却没有系统和综合研究的专著,现有的研究成果,都是探讨唐代某种单一文体的论文,如《唐宋传奇小说文体研究》(华东师范大学2004年博士学位论文)、《唐传奇文体考辨》、《唐代序文文体概说》等。

文体是文化的产物,文体的形成和定型受社会文化的制约。相对于文化学在古代文学研究上的广泛使用来说,古代文体的文化性的研究被忽视了。

我国学者从文化视角来探讨文体肇始于20世纪90年代,陶东风的《文体演变及其文化意味》首次为我们建构起了历时文体学与文体文化学的理论框架。古代文体的文化学研究也有相关论文涌现:《中国古代文体的文化特征》《论中国古代文体序列的特点及其文化成因》《中国古代小说文体变迁的文化机制》等论文着眼于整个古代文体的文化性;断代的研究则集中于六朝、宋等朝代,如论文《六朝文体与儒家礼教文化》《宋词文体特征的文化阐释》,但总的来说,从文学的视角来探讨古代文体演变的研究却显得薄弱,许多讨论文体演变的论文,都集中于从不同文体的相互影响来谈演变,或仅就其演变的表征来谈演变,如《诸体相济共存与韵文文体演变》《宋文文体演变论略》,故而有关唐代文体的文化学研究尤显薄弱,甚至还没有相关的系统研究。

综观学界古代文体的研究现状,存在以下亟待解决的问题:其一,从研究视角看,往往侧重于文体的特征、形态流变与理论研究,对古代文体缺乏文化学视角;其二,从研究范围看,往往把古代文体的研究局限于其中的各类文体本身,并未深入研究这些文体产生的文化背景,缺乏文化与古代文体的关系研究;其三,从研究思路与方法看,往往偏好于古代文体的理论建构与批评,忽视文艺社会学、文化人类学、民俗学等多学科的综合研究。

本书选择风俗文化与唐代文体演变作为研究对象,试图在对二者关系较为零散的研究和薄弱的系统研究的基础上,将这一交叉研究推进和深入,探讨二者的相关性如何实现形态转换,并着力于分析风俗文化对文体的影响和渗透。

为了研究分析唐代风俗文化对文体的深层次渗透,本书在分别概述风俗文化与唐代文体概况的基础上,以探讨风俗文化与唐代文体之相关性为理论重点,并从文学、文人两方面入手来阐释。这样的研究思路是基于理论分析风俗文化对文体的影响,是以讨论风俗文化对文学、文人的影响为基础的。

本书选择六类有代表性之文体,探究风俗文化对其文体发生、演变所产生的影响:探讨风俗文化对唐诗文体的影响:影响唐诗的创作和传播、艺术形式、审美性、文化内涵,并加强诗歌的娱乐与社交功能;讨论风俗文化对传奇小说文体的影响:外部影响主要是聚谈风习促进传奇小说的创作,“说话”风俗影响传奇的叙事艺术,文本影响则表现在城市生活风俗构成传奇中典型化的环境、时兴风俗影响传奇创作题材,社会风俗心理影响人物形象定位;分析墓志文体与风俗的关系:唐代厚葬风气刺激墓志的修撰,墓葬信仰决定了墓志的实际运用功用,影响墓志文体的标题定位与内容构架;讨论祭神风俗与祭神文的联系:语言与文字的通神信仰,奠定唐代祭祀文学直接参与祭祀仪式的基础,宣读、焚烧与投掷使祭文成为祭祀仪式的一部分;研究