

国|学|大|观|丛|书

主 编◎陈志良 徐兆仁

# 中国名家



张 新 ◎ 著

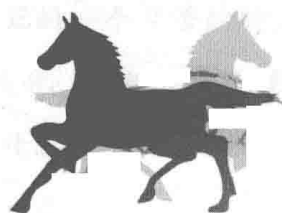
深入思辨，洞若观火

 中国人民大学出版社

国|学|大|观|丛|书

主 编◎陈志良 徐兆仁

# 中国名家



张 新 著

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家 / 张新著. — 北京: 中国人民大学出版社, 2019.3

(国学大观丛书 / 陈志良, 徐兆仁主编)

ISBN 978-7-300-26582-7

I. ①中… II. ①张… III. ①名家—研究—中国 IV. ①B225.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第295881号

国学大观丛书

陈志良 徐兆仁 主编

中国名家

张新 著

Zhongguo Mingjia

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

规 格 170mm × 240mm 16开本

版 次 2019年3月第1版

印 张 20.25

印 次 2019年3月第1次印刷

字 数 240 000

定 价 39.00元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

## 出版者言

中国正在奔向现代化，奔向文明和富裕。

不管我们是否能够清晰地意识到这一点，事实是，中国的现代化模式不同于世界其他国家的一个显著的特点，就是中国悠久而灿烂、源远流长的传统思想文化，始终是中国现代化进程的强大推动力。

作为华夏子孙，传统思想文化始终奔流在我们的血液里，脉脉融汇于我们的骨髓之中。我们中国人，小至黎民百姓的日常思维方式、行为举止、价值追求，大到国家的治国安邦策略，外交军事战略的选择、制定，等等，都深深地打着中华传统思想文化的烙印。

由于历史和时代的原因，今天的我们，对于和自我生命已经融于一体的传统思想文化，从感情到意识层面，都变得疏离和陌生了。对于中华传统文化的认识，大部分人都是停留在饮食男女的物质层面，道听途说、人云亦云的多，真正沉下心来认真学习、深刻了解的少，那些真实体会到其内在价值意蕴并从中受益良多的人更是少之又少。这是令人非常遗憾的。

中华文化的一个重要特点就是强调兼容并包，对于世界多元文化保持开明开放的心态，似滔滔江河不弃涓流，博采众长，为我所用。这个特点使中华民族和中华文化穿越五千多年的时空阻隔，历经艰险，保存至今。中华文明是世界四大文明中唯一延续至今而未曾中断



的，这一点也是中华传统思想文化强劲生命力和巨大社会整合作用的明证。

对于中华文化，无论我们是赞美还是诋毁它，它始终沉淀在我们的社会意识底层，成为中国人的集体无意识，影响甚至决定着我們做出的所有选择。

看待中华传统思想文化，既要看到其超越时空价值的精华内容，也要看到其中不合时宜、僵化落后的部分。事实上，中华传统思想文化始终处于不断变化发展、不断突破时代局限、不断汇集涓流而滚滚向前的动态发展过程中。对于我们来说，传统思想文化既不是梦魇，也不是光环，把我们今天的成败得失归罪或者归功于传统文化，给它差评抑或点赞，都不是学习和认识传统文化的正确态度。

传统思想文化是祖宗创造的，它代表的是逝去的一代代中国人的智慧和创造力，而我们的价值在于我们自己的智慧和创造，我们不必妄自菲薄，更不应狂妄自大。

我们需要了解中华传统思想文化，是因为我们需要了解自己。

“认识你自己”，这句镌刻在古希腊神庙上的箴言，揭示了我们寻找所有人生问题答案的途径，小到一个人，大到一个民族、国家，只要足够真诚勇敢，当经历过重重风雨磨难后，痛定思痛，一定会反观自身，从自己身上寻找力量和出路。

马克思曾经说“反思”，也就是反身而思，这是一道“普照的光”，它是唯一把人类从混沌的畜群意识中超拔出来的力量。在今天的中国，人们的物质文化日渐发达，对精神文化生活也日渐提出更高的要求。富而不贵的痛苦在全社会弥漫的时候，我们更需要“反思”，需要“认识你自己”，从中华传统思想文化中寻找智慧，从中西思想文化融合中发掘力量，从而建设出属于时代精华的有着高远意境和价值追求的中华新文化。

今天，随着中国国力和影响力的增强，随着国家“一带一路”倡议的逐步实施，世界各国越来越关注中国，它们在关注中国、惊叹于中国奇迹的同时，也一定会对产生和创造中国奇迹的中国传统思想文化产生兴趣。而我们作为中国人，为了认识自己，认识我们生于斯长于斯的这片土地，更应该了解自己的传统文化，尤其是蕴藏在我们日常饮食起居之中同时又超乎其外的传统文化的内核系统，即文化价值观念系统。在传统文化热重新兴起的今天，这套书的出版应该说适逢其时。

目前传统文化类的书籍出版正热，但是大部分内容局限于饮食男女等物质层面，其次就是诗歌文学类的图书居多。这比较容易理解，因为古文和我们今天使用的语言文字差别太大，单是古文阅读这一关，除了大学中文、历史系的学生，一般人都已经很费劲了。市面上流行的一些对传统文化仅作心灵鸡汤式解读的图书，对传统文化普及有一定益处，但是已经大大降低了传统文化历史意蕴和价值水准，如果让人们误以为这就是传统文化的全部内容，反而不利于人们认识和了解传统文化。所以，我们需要出版一套既有较高学术水准又能让普通读者看得懂的传统思想文化丛书，全面展现中国传统文化的内核系统即文化价值观念系统。要用通俗的笔法、优美的文体，向寻常百姓人家系统、通俗、酣畅地展现中国传统文化的绚丽多彩和博大精深。

这套丛书体现出了对中国传统思想文化的自信，写出了各家思想的亮点，可以与现实共参，启发现代。历史走到今天，多年中西文化交流交融的结果，使我们对于很多问题都看得比较清楚了，对于东方和西方思想文化的优缺点和未来世界文化发展走向，都大体有了新的理解，所以这套丛书体现出了我们对中华文化的自信，这种自信不是说我们老祖宗的一切都好，而是说它可以而且应该成为我们时代新的思想文化建设的起点。



本套丛书共计十本，包括《中国儒家》《中国道家》《中国佛家》《中国墨家》《中国法家》《中国名家》《中国阴阳家》《中国纵横家》《中国农家》《中国兵家》，可以说是对中华传统思想文化的全景式展示。

本套丛书作者在撰写书稿之时，大多还是在读或者刚毕业不久的博士，如今，他们均为各自专业领域的知名专家、学者。高水准的专业作者队伍，保证了丛书的学术质量。

读者诸君，藉此以往，因枝以振叶，沿波以讨源，必能深入国学堂奥，获取真知灼见，锻造无量智慧。

中国人民大学出版社

2019年3月

## 先秦名家及其三派

我国的春秋战国时期，随着社会发生巨大变革，出现了诸子百家争鸣、思想群星争辉的学术文化空前大繁荣的局面。在这一时期众多的思潮中，最引人注目的一股思潮就要算是名辩思潮了。围绕着名实关系这一重大的哲学问题和社会现实问题，诸子百家纷纷登场亮相，相互之间展开了激烈的理论争论。挑起这场旷日持久、规模空前的大辩论，并始终处于中心地位的，就是名家学派。

在先秦时期，并没有名家这一称呼，人们称这一学派的一些代表人物为“辩者”或“形名家”。只是到了西汉，著名学者司马谈才在其《论六家要旨》一书中第一次明确地把先秦辩者的学派称为“名家”。此后，“名家”的称谓被历代学者所公认，并流传至今。

所谓“名家”，就是指以探讨名实关系为核心，注重对名词概念进行深入细致的分析，提倡“控名责实”学说为其基本特征的学术思想流派。



名家学派的创始者为春秋末期的邓析，此后相继形成了三个基本学派：宋尹学派、惠施学派和公孙龙学派。从这三派的学说内容和各自所具有的基本思想倾向来看，我们可以将它们分别称为人文主义、科学主义和逻辑主义。

人文者，人事也，社会也。人文主义就是指以研究人们的行为和社会现象为主要对象的哲学学说。在名家学派中，集中体现这一特征的是宋尹学派。这一学派的思想虽也涉及了世界的本质和自然界的探讨，但从主体上来说，它所关注的中心是人、人的行为乃至整个社会。它以名实关系为基点，提倡“控名责实”，最终是为了实现自己的“反战禁斗”的政治主张和人人平等的理想社会。因此，宋尹学派的学说从本质上来说体现了一种对人、对社会的终极关怀，体现了一种伟大的人文精神，正是从这个意义上，我们说它是名家学派中的人文主义学派。

惠施学派与宋尹学派有着鲜明的差别，这一学派所关注的不是人事，也不是社会和政治，它所关注的是自然界的本质和各种现象的研究。惠施的学说中包含着许多超越了当时时代的自然科学和自然哲学见解，他是一名卓越的自然科学家、自然哲学家和逻辑学家。他所探讨的是“天地所以不坠不陷，风雨雷霆之故”之类的自然科学道理，研究的是宇宙空间的有限和无限、物体运动的本质等自然哲学的重大课题。他充满了“逐万物而不反”和“遍为万物说”的科学精神。正是在这个意义上，我们完全有根据说，惠施一派的学说乃是中国古代思想史上的第一个科学主义学派，当然，它首先是名家学派中的科学主义学派。

公孙龙学派则是名家学派中的逻辑主义学派。公孙龙的学说既不以人事和社会为主要研究对象，也不主要以自然界为注意的焦点，而是着力探讨知性思维和知性逻辑的问题。正是他第一个将知性逻辑从其他知识领域中分离出来，并使其成为一门独立的知识学科。公孙龙通过对知性思维和逻辑问题的深入研究，提出了关于知性逻辑的同一

律等关于思维基本规律的理论，创立了比较系统的概念学说，所以我们说公孙龙一派乃是名家学派中的逻辑主义学派。

名家三派各自鲜明的理论特征，正体现了它们对中国哲学乃至整个中国文化的伟大贡献。尽管这三派学说由于历史的局限而存在着种种缺陷，但绝非什么“奇辞怪说”，更不是什么“诡辩论的典型代表”。本书的宗旨就在于通过对名家学说的分析，对名家学派的理论贡献和不足做出实事求是的公正评价，摈弃被传统观念强加于名家的种种诽谤之辞，以求还名家的真实面目。但由于自己才疏学浅，能否实现上述宗旨还在两可，而且也难免存在种种缺点和错误，希望读者朋友批评指正。

在这里还需要特别指出的是，本书在写作过程中借鉴了学术界前辈的许多学术成果，在此谨表衷心的感谢！

## 第一章 命运多舛——名家的兴衰

|            |     |
|------------|-----|
| 名实相怨 ..... | 003 |
| 思辨大潮 ..... | 005 |
| 脱颖而出 ..... | 010 |
| 控名责实 ..... | 012 |
| 大浪分流 ..... | 018 |
| 名噪一时 ..... | 020 |
| 好景不长 ..... | 023 |

## 第二章 邓析——开名辩思潮之先河

|                |     |
|----------------|-----|
| “竹刑”简法 .....   | 028 |
| 平民“讼师” .....   | 030 |
| 首倡“形名之辩” ..... | 031 |
| 反对“无厚”之论 ..... | 033 |
| 是非“两可” .....   | 035 |



|              |     |
|--------------|-----|
| “循名责实” ..... | 042 |
| 法家先驱 .....   | 047 |

### 第三章 宋尹学派——唯物认识的哲学先驱

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 道、墨、名三家兼杂 .....     | 053 |
| 救世之士 .....          | 057 |
| “道”与“气” .....       | 064 |
| 心术 .....            | 067 |
| “以物为法” .....        | 072 |
| 形名法术 .....          | 079 |
| “大道无形，称器有名” .....   | 080 |
| “国色，实也；丑恶，名也” ..... | 082 |
| “好牛”“好人”“好马” .....  | 084 |
| 长子名“盗”，次子名“殴” ..... | 087 |
| “不论饥饱，不忘天下” .....   | 090 |
| 鼠肉名“璞” .....        | 093 |
| “名正则法顺” .....       | 094 |

### 第四章 惠施——名家一代宗师

|              |     |
|--------------|-----|
| 一代名相 .....   | 103 |
| 逃离魏国 .....   | 106 |
| 杰出的雄辩家 ..... | 113 |
| 非墨非道 .....   | 119 |
| 历物十事 .....   | 127 |
| 名理探究 .....   | 163 |

|               |     |
|---------------|-----|
| “遍说万物” .....  | 175 |
| “物方生方死” ..... | 179 |
| 惠施与庄周 .....   | 182 |

## 第五章 “奇辞怪说”——辩者“二十一事”

|                |     |
|----------------|-----|
| 辩者“二十一事” ..... | 193 |
| 归属难定 .....     | 216 |
| 古今众说纷纭 .....   | 223 |

## 第六章 公孙龙——神奇的辩士

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 相府请客 .....        | 229 |
| 雄辩奇书：《公孙龙子》 ..... | 240 |
| 个体与共相 .....       | 248 |
| 存在与本体 .....       | 260 |
| 色白与坚实 .....       | 265 |
| 感性与知性 .....       | 268 |
| “夫名，实谓也” .....    | 271 |
| 白马 = 马 + 白色 ..... | 275 |
| 羊 + 牛 ≠ 马 .....   | 281 |
| 有白马就是有马 .....     | 284 |
| 白马非马 .....        | 288 |
| 独特贡献 .....        | 297 |

## 结 语

|            |     |
|------------|-----|
| 逻辑探索 ..... | 302 |
| 自然哲学 ..... | 303 |
| 分析思维 ..... | 305 |



## 第一章

### 命运多舛

### 名家的兴衰

郭沫若在谈到名家的兴衰时说：“名家本来是汉人所给予的称谓，在先秦时代，所谓‘名家’者流每被称为‘辩者’或‘察士’，察辩并不限于一家，儒墨法道都在从事名实的调整与辩察的争斗。……这一现象的本身是有它的发展的，起初导源于简单的实际要求，即儒者的‘正名’，其后发展而为各派学说的争辩，一部分观念论者追逐观念游戏的倾向，更流行为近于纯粹的诡辩，再其后名象的倾向又差不多一致地企图把这种倾向挽回过来，重新又恢复到‘正’的实际。待秦代统一六国以后，封建社会的新秩序告成，名实也相为水乳，于是乎名实的潮流也就停止了。”<sup>①</sup>

本章阐述了名家的兴起和衰落。春秋战国，在政治上是群雄并立、争王称霸的时代，在思想上则是学派

<sup>①</sup> 郭沫若，郭沫若全集：历史编：第二卷，北京：人民出版社，1982：253-254.



林立、百家争鸣的时代。在诸子百家中，名家以自己凌厉的辞辩、细致入微的语言分析而著称于世。它与儒、墨、道、法、阴阳等家并列当时地位十分煊赫的“显学”之中。名家诸子大多为愤世嫉俗之辈，敢言别人不敢言、敢疑别人之不疑，可说是中国最早的启蒙思想流派。正因为如此，名家在诸子百家中命运是最不幸、最多舛的。它的代表人物或被杀、或被逐、或被黜，境遇十分坎坷；它的学说的命运更是悲惨，被诸家乃至官家斥之为“诡辞”“怪说”，因而，名家学说在诸家众多学说中是最早衰落和亡绝的。名家的著述本来十分丰富，但得以传世的少之又少。我们今天所能见到的名家思想，大多是记述在其他诸子书中的片言只语，而且其中还渗透着诸子对名家的偏见和贬斥，即使是现存较为完整的名家典籍也大多被认为是后人的伪纂或存在巨大争议的真假难辨的材料。被基本公认为较真实的名家经典《公孙龙子》，也被认为是残缺不全。这样一来，后人就很难窥得名家学说的全豹了。

然而，仅从残留的名家思想资料中，我们仍可强烈感受到其思想的深邃和博大，特别是它对逻辑学的贡献更是中华文化宝库乃至世界文化宝库中不可多得的一颗璀璨的思想明珠。

## 名实相怨

对于名家，历来有不同的理解，但概括起来大致可以分为广、狭两种。

从狭义上说，名家是指汉代班固在《汉书·艺文志》中所列从邓析到毛公七家及其思想。

从广义上说，名家是指包括先秦时期所有名辩学者及其思想在内的名辩思潮。

但不论取其狭义还是取其广义，名家与先秦盛极一时的名辩思潮都是无法分割的。因此，说到名家兴起这一话题，就不能不从先秦名辩思潮产生和得以兴盛的原因说起。

任何一种社会思潮的产生都有它深刻的社会根源。先秦名辩思潮也不例外，它是社会发生剧烈动荡、变化在人们思想上的反映。

大家知道，西周是我国奴隶制最昌盛的时代，形成了以周礼为核心的十分完备的奴隶主统治制度。但到西周末期，长期潜伏的社会矛盾开始激化，发生了所谓“国人”打进王宫，驱逐暴君周厉王的大暴动。自此以后，周天子过去那种神圣不可侵犯的地位开始发生动摇。自周平王东迁，进入东周时期以后，过去那种“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”的大一统奴隶制王朝已处于风雨飘摇之中。王权被严重削弱，诸侯日益强大并各行其是，周天子的号令根本无法在京城之外实行，周礼进一步瓦解。至春秋末期，周王朝已成虚