



唐	长安家族葬地
出土墓志辑纂	

尚民杰 著


商务印书馆
The Commercial Press



ISBN 7-113-18231-1

中国考古学、唐史、唐墓志、唐文化、唐艺术、唐文学、唐音乐、唐舞蹈、唐戏剧、唐宗教、唐哲学、唐史学、唐文学、唐艺术、唐音乐、唐舞蹈、唐戏剧、唐宗教、唐哲学、唐史学

唐长安家族葬地 出土墓志辑纂

中国考古学、唐史、唐墓志、唐文化、唐艺术、唐文学、唐音乐、唐舞蹈、唐戏剧、唐宗教、唐哲学、唐史学

中国考古学、唐史、唐墓志、唐文化、唐艺术、唐文学、唐音乐、唐舞蹈、唐戏剧、唐宗教、唐哲学、唐史学



尚民杰 著



商务印书馆
The Commercial Press

2018年·北京

元 (01.231) 1111

图书在版编目 (CIP) 数据

唐长安家族葬地出土墓志辑纂 / 尚民杰著. —北京: 商务印书馆, 2018

ISBN 978-7-100-16525-9

I. ①唐… II. ①尚… III. ①墓志—研究—陕西—唐代 IV. ①K877.454

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 192901 号

权利保留, 侵权必究。

唐长安家族葬地出土墓志辑纂

尚民杰 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京通州皇家印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-16525-9

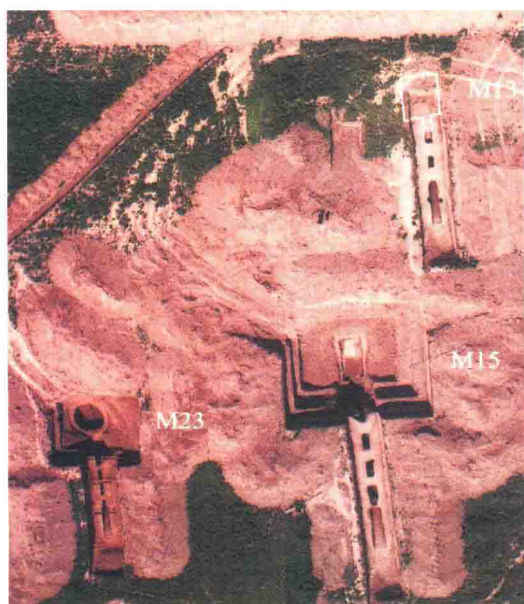
2018 年 10 月第 1 版

开本 880 × 1230 1/16

2018 年 10 月北京第 1 次印刷

印张 42 1/4 插页 4

定价: 168.00 元



入唐百济祢氏家族墓发掘现场俯瞰图



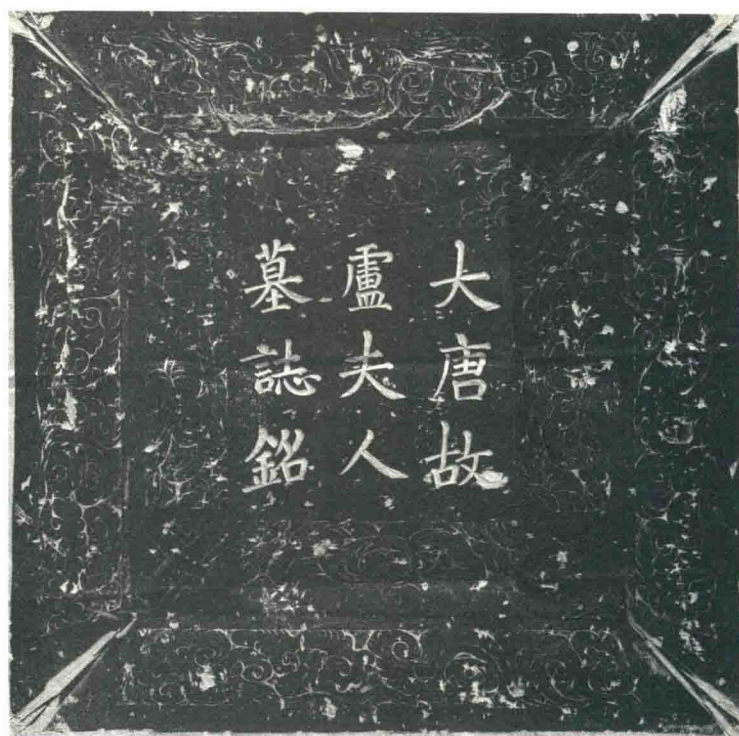
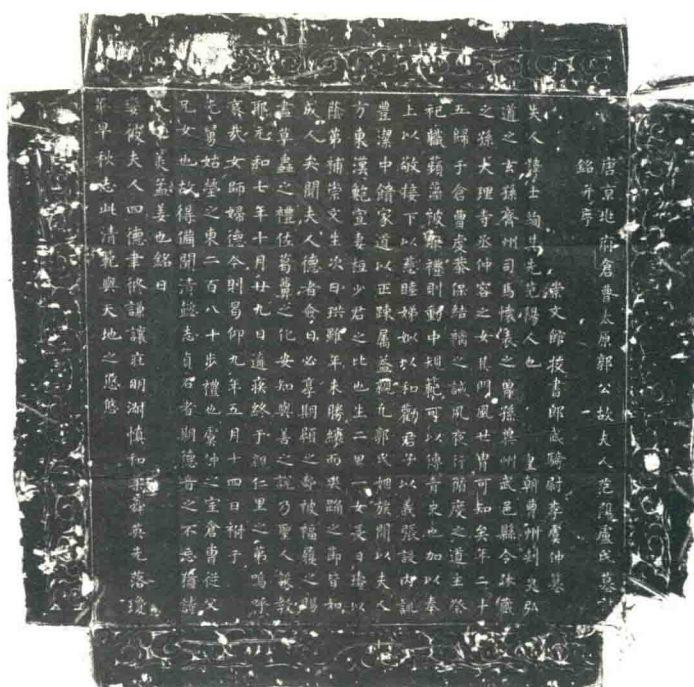
唐安康平利县令豆卢广徽墓



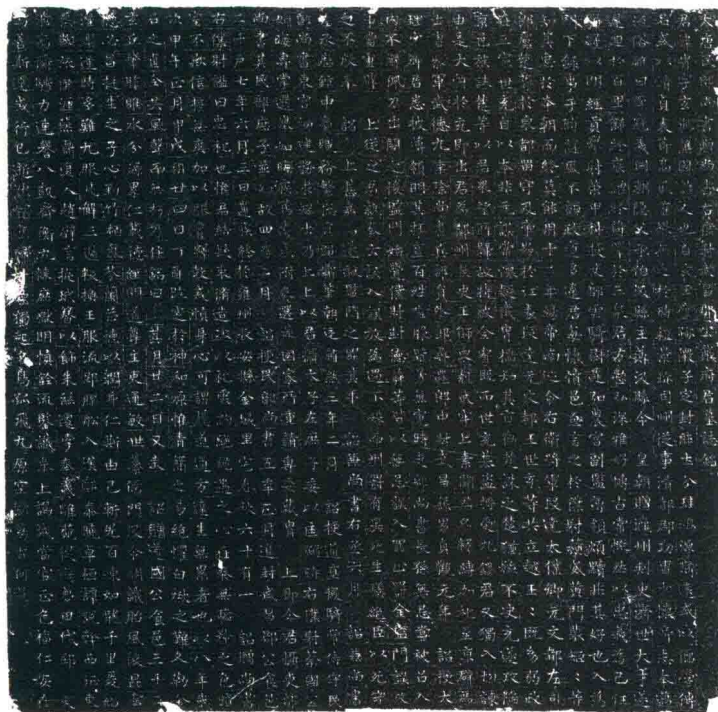
唐代杨汉公之子杨筹墓



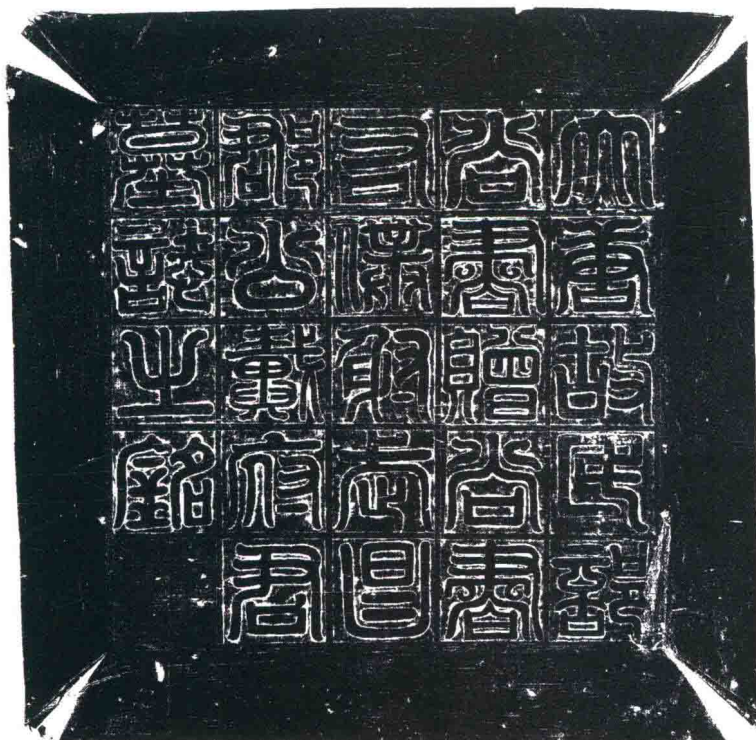
唐代张夫人墓



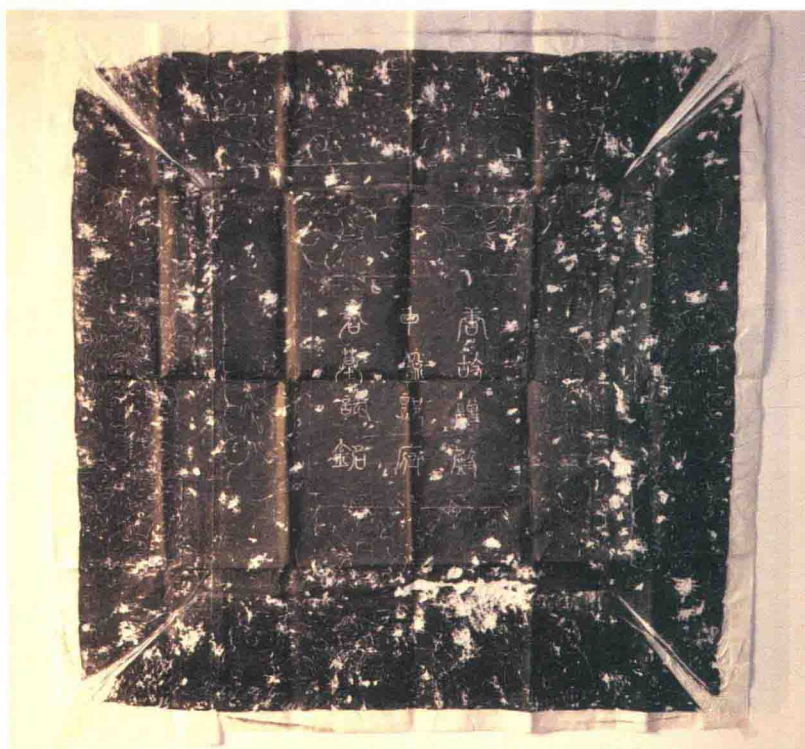
墓志铭



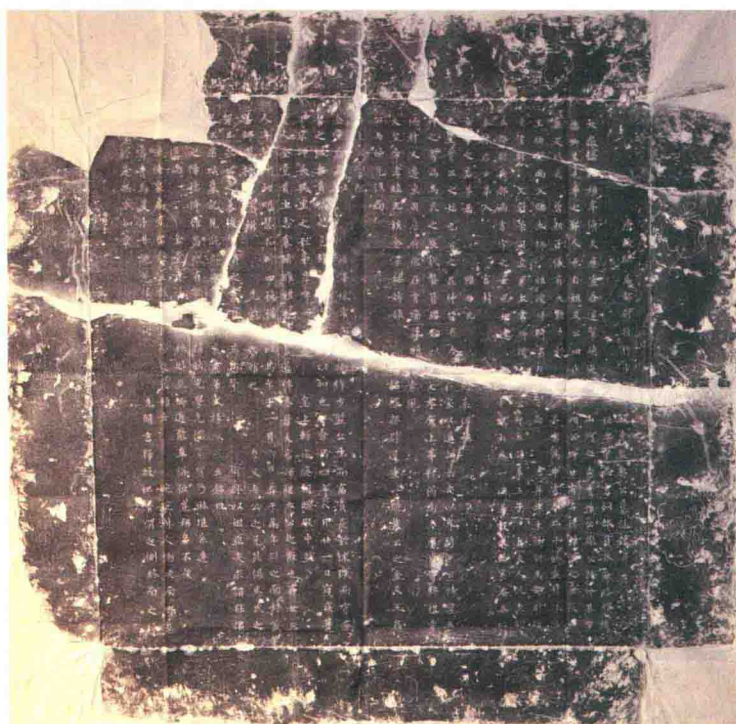
墓志铭



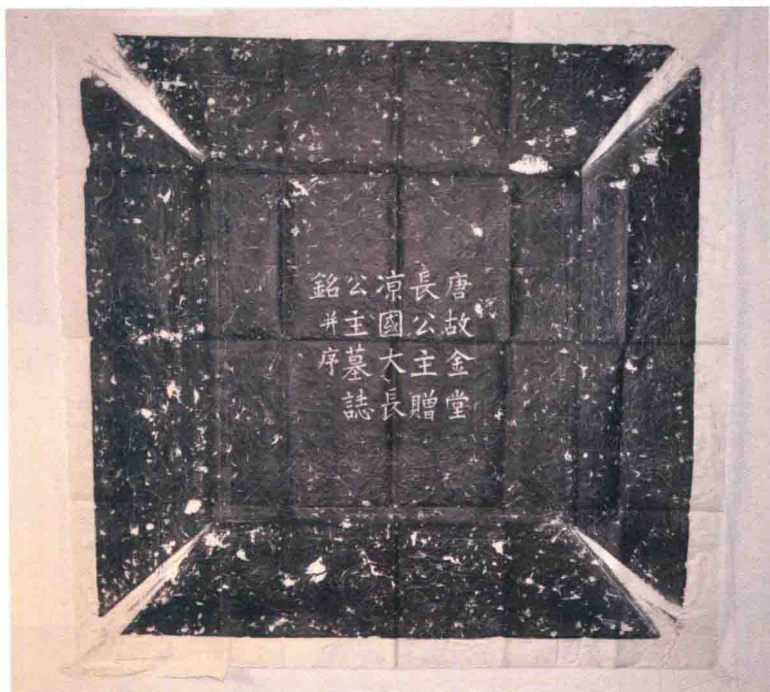
志盖



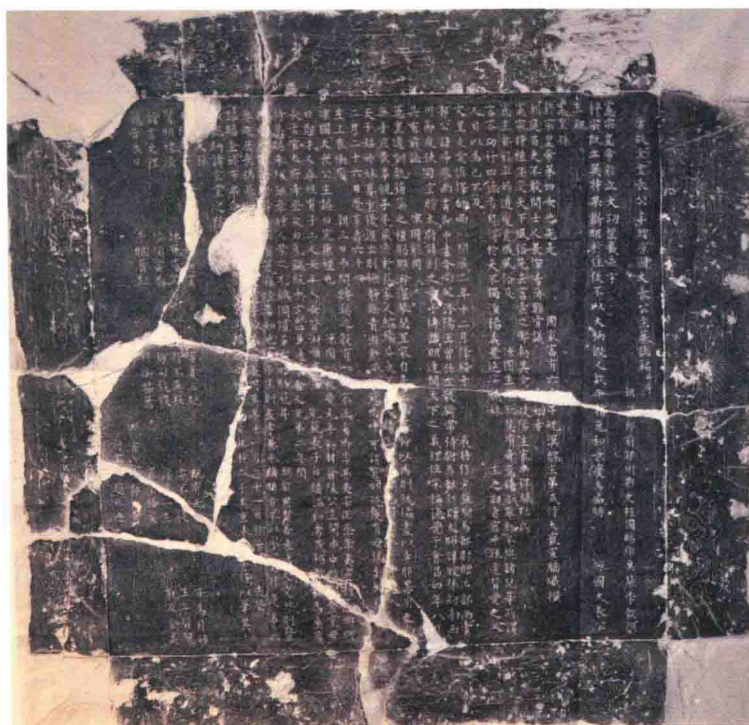
郭仲恭志盖



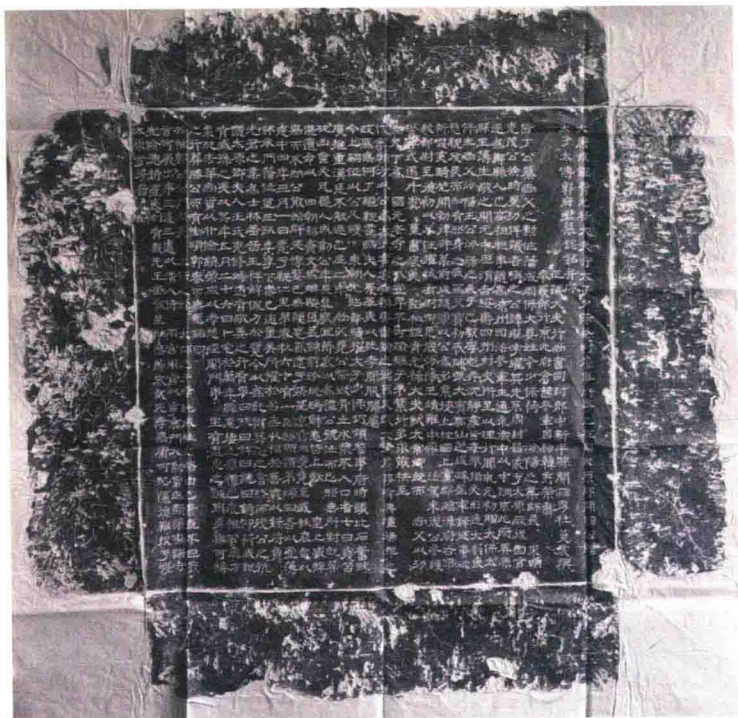
郭仲恭志石



金堂长公主墓志盖



金堂长公主志石



郭曜墓志



郭曜墓志盖



M1 墓道东壁青龙



M1 墓道西壁白虎



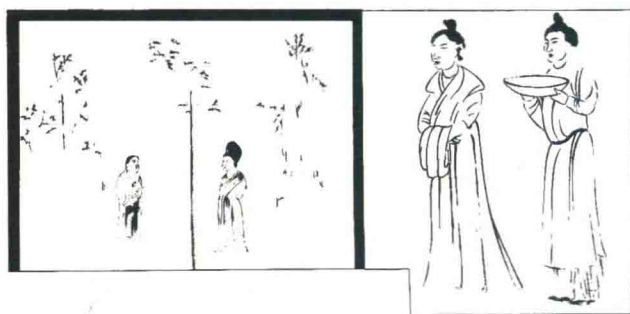
M1 甬道东壁人物



M1 墓室壁画（由南向北拍摄）



武思元墓室北壁



武思元墓室北壁壁画



武思元墓室东壁



武思元墓室东壁壁画



武思元墓室南壁



武思元墓室南壁壁画



武思元墓室西壁



武思元墓室西壁壁画

序

碑刻上的历史烟云，墓志里的家族血脉

葛承雍

唐代上至皇亲勋臣、贵胄高官，下至百官幕僚、府衙小吏，都有为故人堆坟立墓的葬地思想意识，即使士人布衣、平头百姓，芸芸众生也都希望在公共墓地为自己家族存下一方葬地，因而唐代家族墓葬非常盛行，家族墓地或是沿袭祖先葬地，或是累世聚族埋葬不忘世恩，或是新购土地迁葬树碑。不同等级的家族有着不同的墓地，大的墓地有垣墙、门阙、土墩、兆沟等标志着风光一时的显赫标识，小的墓地也有坟堆、植树、划界、竖木、立碑等不愿荒凉的明显标识。当时的人们就是期望自己的家族能凝聚在一起永不分散，世代传之，所以尽力在肃穆安静的归宿地营造出家族融融的氛围，不仅祈求阴阳两界的平安福康，而且昭示出家族代代子孙的延绵不断。

唐代家族墓地这么兴盛，史书文献里有连篇累牍的记载，墓葬茔域里有碑石墓志层出不穷的发现，许多墓志都有史可查，墓志上有些人物既在史书古籍上有记载，而且身份有官方史书依据。甚至有些墓志拓本属于孤本稀罕物，后世再未复刻、复拓、复印，每次遇到都是令人惊叹不已。所以我认为葬地墓志是构建一个家族文化圈的主要媒介和精神支柱，犹如一份份古代讣告宣示着家族众多成员的生涯，不是说死亡而是讲生命。

20世纪20年代史学前贤王国维就论断“古来新学问起，大都由于新发现”。实践证明，一百多年来随着考古文物的出土，新发现不仅带动了新学问的产生，而且极大丰富了学术界的视野，催生了一门门新学科的建设与发展。很多墓志碑刻不仅是墓主政治风云宦海沉浮的生动写照，而且也是家族聚散变迁的真实记录。每一次新墓志的公布都会引来学术界的关注，每一次考古新发现中含氧量最高的就是能断定时代与墓主身份的墓志，大家翘首以盼的就是争睹新材料以求成为做新学问的最先灵感。

如果我们将那些改朝换代后遗留下来的家族遗物，作为历史研究的见证和证据，那么墓葬里不利传播的墓石经过考古出土展现，更显得珍贵无比、拾遗补阙。但是学术界专家们关注的往往是墓志所反映的个人际遇，而对家族整个葬地关注不够，因为这要一大批资料的互相比对和脉络解析，不是一个人而是一群人，不是一家人而是一圈人。如此浩繁爬梳的收集工作不是一蹴而就的工程项目，却

是需要耐下性情细细梳理的汇集。从先茆排位次序到家族成员终极归宿，事归幽秘；从祖先大族昭穆原则到家庭各房的旁枝歧流，五族难辨。特别是上百人的家族陵园葬地大大超过了后世人的认识，它已不是埋葬死者的一抔黄土，而是承载了家族荣耀、地位、财富以及信仰诸多复杂因素的世界。

西安考古研究院研究员尚民杰先生，得益于西安唐墓密集区域的考古发掘，占天时地利人和之优势，以个人之力勇敢地担负起唐人家族葬地资料的汇集工作，为我们认识唐代家族提供了最直接的资料，将墓志石刻转换成文本线索，将家族的碑石变成了纸本素材，留存至宝真是不易，有益于流传四方，嘉惠学界。为了复原当时家族葬地的真相，他爬梳文字，严谨校注，互证文献，并有着自己独特的解读，这都意味着切磋琢磨需要多年磨剑，我与他屡次深谈，都在他身上感到一股传承学术的勤奋精神。

目前仅在西安地区发现的隋唐墓葬就有几万座，而发现的墓志也成千上万，如果打包统一阅览，全部都是手工雕刻的记忆作品，不仅有唐代大家族，还含有外来民族人物的家族事迹，包括原汁原味的家族凭吊文字。这些真实的原件，代代相传少则百年，多则千年，而且墓志镌刻大都在京城凶肆作坊雕制完成，被称为“石头文献库”绝不是徒有虚名。

尚民杰收集整理的这些唐代家族资料，我读后感到有多方面的贡献，专门指出以下几个特点呈现给读者。

一、从土族史来看，隋唐时代是身份制的社会，世家大族在社会上享有崇高的威望和地位。其中“五姓七望”或“五姓七家”在世家大族里最为尊贵。即博陵崔氏（今河北安平）、清河崔氏（今河北清河）、范阳卢氏（今保定和北京一带）、陇西李氏（今甘肃东南部）、赵郡李氏（今河北赵县）、荥阳郑氏（今河南省）、太原王氏。其中李氏与崔氏各有两个郡望。是当时社会门阀地位的风向标，但是在长安附近关中郡姓是京兆韦氏、京兆杜氏、弘农杨氏以及来自河东的柳氏、薛氏、裴氏，他们互为婚姻，家族串连，文豪蜚馨，地位显赫，家中高官累世不绝，声望达到鼎盛，其先贤或贤良辈出勤政于朝堂，或书香门第教化于州郡，或勋业灿烂建功于边陲，都在社会经济文化贡献中产生过极大影响。

唐朝民间俗语“城南韦杜，去天尺五”。这本书中搜集了在京兆影响很大的凤栖原韦氏家族和少陵原杜氏家族墓地的墓志。韦氏家族成员有二十位拜相者，共有近三十位成员与皇室通婚，他们还凭借门荫与科举占据宦途要津，保持家族势冠地位不坠。韦应物、韦庄、韦绚、韦瓘等都是韦氏家族享有文学创作盛名的成员。杜家也是仕宦率极高，家族繁盛，杜乇一支的杜如晦、杜楚客，杜淹一支的杜光义、杜元颖，京兆的杜亚、杜元恭，等等，而且茆域范围遍及长安周围。

被称之为“名门望族”“高门旧族”的世家大族很多，例如被迁到长安的陈氏家族，陈叔达、陈叔兴、陈玄德、陈玄度、陈敬玄、陈希望等都原为南方陈朝皇家王族子弟，墓志显示他们仍然以保持自己高贵的血统为骄傲。

二、从民族史来看，隋唐是当时世界上多民族交错汇聚的国家，这几年国内外学界对突厥、粟特、高丽、新罗等外族人物墓志的研究，厘清了周边民族史上的一系列问题，是中古墓志中最值得重视的一部分。唐初最著名的突厥阿史那家族被作者整理后细化出了葬于长安县、万年县和咸阳几

个地方的范围，有启民可汗系、颉利可汗系以及一系列阿史那十二姓诸等人物，涉及的众多人物对研究唐与突厥关系很有帮助。粟特人是这几年关注较多的领域，书中以安姓为序，安元寿、安忠、安重璋、安文光、安附国、安令节、安菩等，每个家族都有世系，并划出家庭关系圈让人一目了然。倍受关注的还有出自朝鲜半岛上的百济熊川人祢寔进，曾为蕃官家庭出身，家族成员祢军、祢素士、祢仁秀等均葬于高阳原，是唐代百济移民祢氏家族墓地的证据。

三、从社会史来看，世家之所以为世家，就是家、家庭、家族串联的历史。隋唐君主历来打击抑制世家却一直无法做到。隋炀帝、唐太宗、武则天都各有举措，但是世家却愈发兴旺，在中唐这股潜流甚至发展到顶峰，社会上还流传“五姓七宗”鄙视皇族不予通婚的传言。杜氏、窦氏、崔氏、裴氏、李氏、王氏、柳氏、独孤氏等家族都是书中采集的重点，“历官封袭，血脉相连”；“先人封树刊石，永为衣冠子孙”。令人感兴趣的是郭子仪家族的大批墓志被考古发现，有世系的墓志三四十方，其中就有戏剧《打金枝》中郭子仪儿子郭暧与唐代宗女儿升平公主的墓志，记载他们埋葬于万年县凤栖原，聚族安息悲于京华。

在古代社会，官宦世家风光的葬礼必不可少，但是我们也注意到家族葬地往往还蕴含着家族归属观念与地域认同观念，即使死于边疆或华夷边缘地区，也要归葬于国家的中心长安、洛阳。当时人们念念不忘自己是长安人，正如《达奚承宗墓志》曰“门代冠冕，鼎盛关中，因遂家焉，今为长安人也”。号称“雍州长安人”似乎是一种骄傲与自信。所以各色人种都举行迁葬或归葬这种耗资巨大的行为仪式。归葬合祔对一般人来说是相当沉重的经济负担，但是亲恩难报，孝道为先，安史之乱后，流散在各地人们从避乱地纷纷筹措资金，卜定吉期，克服种种困难将故去的亲人归葬长安，他们不愿自己的亲人潦草地埋葬异乡，“归葬”“迁葬”“合祔”成为一股潮流。当时人们的民族意识和国家概念还很淡漠，外来的异族人改换国籍很多，但传统的家乡观念很强，并上升到朴素的家国认同观念，归葬长安可能就是一种怀乡的表达方式。

通观全书，我读完后概括起来说，内容各系各支，简明扼要，提纲挈领，引述广泛，既有汇总新出墓志等石刻后摘取世系内容的轴线，又是带有提要性质的文字索引工具书，作者谦虚地说这是自己的读书笔记，实际上是他多年查询搜集的汇集，系统利用墓志史料参以传世记载来整理家族世系，现在欠缺的就是这类基础性的资料编纂。当然，一个人不可能收集穷尽全部史料，不可能尽善尽美，比如西突厥阿史那怀道夫妇墓究竟是葬于长安县居德乡，还是咸阳双泉原？作者没有做出进一步考释，不明其里甚为遗憾。又比如许多学界已经发表研究过的墓志，作者引用标注不够，使人误以为他对学术界研究成果了解尚不全面。

我常想，近年来集体合作编注的“学术生产协作”是产生不了精品的，你写一段，我编一段，找个名头大的权威再主编统一下，最后就是凑起来的一本书，对推进学术无大贡献，而是应景多拿点经费而已。我们可以合作研究，但没有必要集体攒书，不可能有集体只用一个脑瓜去思考一个问题。我主张做学问一定要独自去做，不要怕被讥讽为个人英雄主义，申请一个国家的课题，非得组建一个不靠谱的梯队，在规定时间内匆匆赶着写完，最终“学术合作社”根本生产不出精品来，也很少有集体成果在学术上看来最有价值。

去年我在国外看了一部名为《讣告》(Obit)的纪录片。拍摄者用饱含遗憾之情的声调,从结尾开始,向前追溯,挖掘了他自己从来没有机会见到的家族逝者,用令人感伤的回忆,帮助后人发现一些早被遗忘的有趣事实。伴随酸楚的眼泪,使我们认识到墓志碑刻类的讣告是对一个生命做出的最早结语,是对一个人一生的公开评价,是对值得纪念的东西判断。形形色色的逝者都参与过创造历史的进程,而且所有人都有过失去家族成员的悲伤经历,知道生命之轮悲剧发生后的感受。

最后,我想起了尚民杰先生常爱用关中方言与我交谈,这是否就是一种家族地域的“神音”,保存了关中乡音就是保护家族世系的“神音”,建立从古至今的乡音记忆工程,表达家族流传下来的那种地方话,也是不是一种与墓志同样应该成为值得保存的世界记忆?最终能进入《世界记忆名录》了呢?

哲人说:没有记忆的民族没有未来,没有凝聚的家族也没有继承。追寻家族脉络是古今之间的对话,也是历史文献与碑志史料之间的互动,愿这本具有第一手史料价值的书,能给有家族史兴趣的读者留下记忆。

2018年4月8日于北京涵芬楼

(作者为中华炎黄文化研究会副会长,中国文化遗产研究院教授)

目 录

序 碑刻上的历史烟云，墓志里的家族血脉	葛承雍 i
阿史那氏	1
安氏	9
白氏	13
柏氏	17
班氏	18
包氏	19
毕氏	20
曹氏	21
岑氏	23
常氏	24
陈氏	26
成氏	31
程氏	33
炽俟氏	35
仇氏	37
褚氏	39
崔氏	40
达奚氏	52
戴氏	54
狄氏	55
第五氏	57
董氏	58
豆卢氏	60

窦氏	64
独孤氏	75
杜氏	88
段氏	98
尔朱氏	105
樊氏	107
范氏	109
方氏	111
房氏	112
封氏	118
冯氏	120
符氏	123
高氏	124
哥舒氏	132
葛氏	133
管氏	134
郭氏	135
韩氏	146
何氏	151
贺拔氏	153
贺兰氏	156
贺氏	159
侯氏	160
胡氏	161
皇甫氏	162
浑氏	165
姬氏	167
贾氏	168
蹇氏	171
江氏	174
姜氏	175
蒋氏	178
解氏	180
靳氏	181