

当我画下一朵花

看见花朵高举的瞬间，
眼睛就会暖和起来。

樊云飞
∞ 绘著



当我画下一朵花

∞ 樊
雨 飞
绘 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

当我画下一朵花 / 樊雨飞绘著. -- 北京: 新世界出版社, 2019.2

ISBN 978-7-5104-6724-0

I. ①当… II. ①樊… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 298110 号

当我画下一朵花

作 者: 樊雨飞

责任编辑: 丁 鼎 李梦娟

责任校对: 宣 慧

责任印制: 王宝根 苏爱玲

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京西城区百万庄大街 24 号 (100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8705 (传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.nwp.com.cn>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: nwpcd@sina.com

印 刷: 小森印刷 (北京) 有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 100 千字 印 张: 10

版 次: 2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-6724-0

定 价: 68.00 元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

1

你若盛开，清风自来「I」

4

开在心间的一朵花「II」

32

瓶花「一」

64

十二月花谱「二」

102

山水心间「三」

122

中国扇「四」

148

后记

当我画下一朵花

你若盛开，清风自来 ——「I」

在我的文艺朋友圈里，雨飞是很特别的一个。

一个瘦弱的年轻女孩，离开繁华舒适的成长地杭州，放弃上海的时尚工作，孤身一人来到三线城市景德镇奋斗，这种坚定和自立，是很稀有的。

景德镇这个地方，冬天苦寒，夏天酷暑，街景陈旧，实在说不上繁华浪漫。

雨飞却留了下来，一个小姑娘家家，做着搬坯、运瓷、喷釉、装窑这样的体力活，经常灰头土脸如当地工人。

没有人脉背景，没有启动资金，没有技术基础，甚至连这里的路都不太认得。

雨飞却坚持了下来，从零学起，从低做起，如此数年，实在不易。

到如今，虽然仍是艰辛，但可以用自己做的瓷器养活自己，技艺也在精进，这是雨飞的成就，也是梦想的力量。

我想，人生在世，会有很多的身不由己，现有的选择，常常不是自己想要的。但若有勇气，抛去所有，坚定做自己喜爱的事情，咬牙不要放弃，上天必会给予丰厚回报。

这回报，未必是钱，而是人生的丰盈和自信，这也是比财富更有价值的东西。

而雨飞还不止如此，用学习做瓷获得的技能安身立命，却也未曾放弃对绘画和写作的执着。

艰苦的日间工作后，雨飞还会坚持画画，坚持写文章。

笔下的花开娇艳如青春，文字恬静似流水。

无论制作瓷器、画画还是写作，雨飞都做得很好，而且在日渐精进。

要问我雨飞哪件作品最好，我觉得，雨飞她就是自己创造出来的最棒的作品。

以雨飞的坚强、雨飞的自立、雨飞的聪慧和才气，假以时日，必定成就无量。

希望雨飞可以坚持下去，创作出最美好的自己。

谨为序。

林帝浣

2018年9月

∞

看见花朵
高举
的瞬间

眼睛
就会
暖和起来

当我画下一朵花

开在心间的一朵花 —————「II」



关于花朵的记忆，很早就根植心底了。

童年，在故乡外婆的家门口，种了各种各样的花，大多都是任其自由生长的。

旧旧的搪瓷脸盆里种着大丽菊，夏天太阳最烈的时候，开得最为热烈红艳。有时阁楼上的白鸽会飞下来，停在边上发会儿呆，从喉咙里发出咕咕的声音，不一会儿又飞走了。

门口的小坡地上，一直有着一大片美人蕉，大公鸡会在花丛里神情自若地来回踱步。夏末的时候，美人蕉就结起花籽，是被一个个带刺的囊包裹着的，我把它采回来，剥出像巧克力豆一样的种子，存在一个小盒子里。有时候拿起来摇一摇，听到里面发出的声响，就很高兴。

院子的水池边上，有一棵高高的泡桐树。夏天是花期的尾声，经常有大朵紫色的花掉下来，像高空坠物，扑的一声。长大后就很少能闻到泡桐花的香味了，到现在都很怀念。

印象最深的是深冬，门口路边，深红的山茶花永远零星地开着几朵，有雪落下来，很白，感觉花都能把雪给染红了。那场雪是近年来最大的一场，我就一直惦记着那些压在雪下的山茶花，后来化雪的时候再去看，它们已经不见了。

就这样，儿时短暂的田园时光，令我对自然有着天然的亲近感。

到了学龄后，父母把我接到杭州一起生活。小学时的周末，父亲经常会带我去郊游，有次去黄龙洞玩，那里有很多树的叶子像鸭脚掌一样，高高的枝顶上开着硕大的金黄色花朵，样子就像放大的郁金香，十分美丽，实在看不够。那天，一向持重的父亲，竟然真的爬到树上为我摘下一朵。我看着那硕大的一朵花就在眼前，那么近的距离，觉得十分不可思议，又惊奇又欢喜。后来用矿泉水瓶把花枝装起来，一路捧着回了家，路上的人们纷纷投来好奇的目光，那

时内心竟然有种说不出的骄傲：这是爸爸为我摘的。

后来，我知道那种树的名字叫鹅掌楸。

父亲可以算是我最初的文艺启蒙老师。少年时起，他教我拿毛笔，为我读诗歌。我画第一张工笔画，他教我一层一层上色；我写第一首古诗，他告诉我平仄押韵；我们出去登山，他就愿意拍好多照片……大概从那时起，我就恍惚了解着一些与物质无关的快乐来源吧。

到了青春期，文字与绘画更是一发不可收拾地成为我的爱好与寄托，那时为目之所及的草木生灵书写过许多深情片段。这些关于花朵的记忆，构成了我对故土的印象，感知着亲人对我真挚的爱，寄托着年轻时的困顿与思索。

而林林总总的回忆本身，也就是一朵一朵开在我们心间的花。

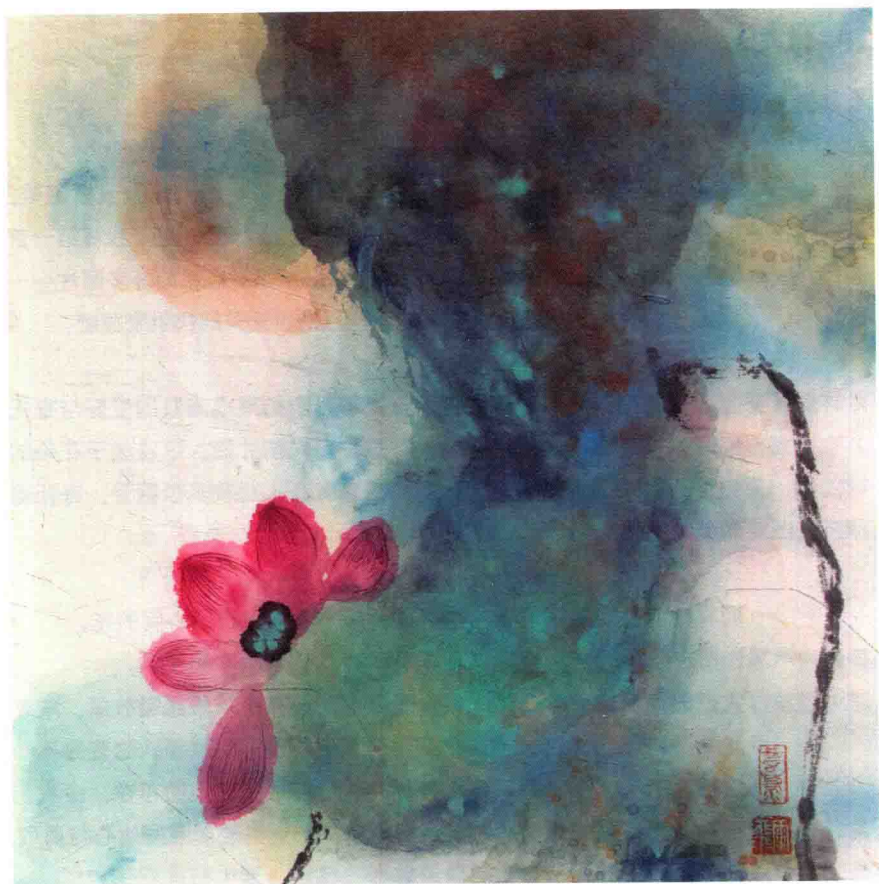
人们的回忆里，或许是一位挚爱之人，或许是一段温暖故事，或许是一个许下已久的心愿，或许是已经生根发芽的梦想。这些并不一定被人所了解，也并不在乎外界的认可与否，它们的存在，令我们更加有力量去面对生活中遇到的困境，产生突破重围的信心与勇气。

“所有命中馈赠的礼物，早已在暗中标好了价格。”这句话被许多人视为真理，那么我也愿意相信它反过来说法：所有看似无用的付出，也早已在暗中产生了回馈。

我一直相信，如果能够用简单的心意，不为了任何，只是出于内心的喜爱而去做一件事，就一定会有独特的收获。

这本小书中，收录了我多年积攒的绘画、零碎的杂感文字，或许不太成熟，却是我早早就开在心间的一朵花。现在，就请你翻阅它。

∞



《荷》 34cm×34cm

∞ 夏天是吹过荷塘的一阵清风。



《荷 之二》 34cm×34cm

∞ 墨色苍茫，深红浅粉。



《玻璃杯中花》35cm×35cm

∞ 温柔安静地开着，是我对时光的表白。



《秋草》 35cm×35cm

∞ 秋风吹来，繁华褪落，听见时光的回音。



《鸢尾花》 35cm×35cm

∞ 丛丛叠叠紫鸢尾，山间水边自在开。



《春来》 35cm×35cm

∞ 春天来时，每一朵花开，都让我想起你。