



lidaimingshi  
jianshang

汉魏六朝诗



解书出版社

鉴 名 历  
赏 诗 代

汉  
魏  
六  
朝  
诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心 编

上海辞书出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

历代名诗鉴赏·汉魏六朝诗/上海辞书出版社文学  
鉴赏辞典编纂中心编. —上海:上海辞书出版社,  
2018.8

ISBN 978-7-5326-5144-3

I. ①历… II. ①上… III. ①古典诗歌—鉴赏—中国—  
—汉代—魏晋南北朝时代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 141819 号

---

---

# 历代名诗鉴赏·汉魏六朝诗

上海辞书出版社文学鉴赏辞典编纂中心编

---

责任编辑 辛 琪

装帧设计 姜 明

出版发行 上海世纪出版集团  
上海辞书出版社(www.cishu.com.cn)

地 址 上海市陕西北路 457 号(200040)

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 9.5

字 数 197 000

版 次 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5326-5144-3/I·396

定 价 48.00 元

---

本书如有质量问题,请与承印厂联系。T: 021-61453770

## 编者的话

鲁迅在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》中认为从魏晋开始,文学进入自觉的时代。所谓自觉,我想主要是作家对文学有了更深的认识,肯定了文学有独立的价值,不再是什么什么的附庸。如曹丕在《典论·论文》中认为的文章乃经国之大业,不朽之盛事。当然仅仅看重它还不够,自觉还意味着,很多的作家以此为志业,孜孜以求,从而产生大批的名家名作。这些名家名作的产生,意味着,文学的疆域得到极大的拓展,这包括作品表现的内容的宽度,的确是宽了,各种文学体裁、类别,在形式上完善了,文学与非文学的分野界限搞清楚了;也意味着,作家审美体验的深度比以往更深刻了,在对文学审美特性的追求上,更自觉了,等等。

本书选诗的范围包括汉魏晋南北朝时期,时间跨度很长。如上所言,文学处在从自发到自觉这一大的历史进程中,作家们经过一代代的实验,积累了大量的作品,其丰富程度自不待言。我们现在常说,不忘初心,这个时期作家面对世界产生的审美体验,就是中国文学的初心。

收在本书中的,有缘事而发、天真烂漫的汉乐府,有记录文人最初体验“惊心动魄”“一字千金”(《诗品》)的古诗十九首,有慷慨激昂的三曹诗歌,有七子联弹的建安风骨,有大小谢的山水画卷,有商略音节、辨析唇吻的永明新裁,有绮艳秾丽的齐梁宫体,有兴于南朝的艳曲、生于北俗的胡音共同组成色彩斑斓的南北朝民歌,更有采菊东篱下、不为五斗米折腰的陶渊明的田园诗,等等,真是不胜枚举。

本书最大的特点还是鉴赏文字，名家赏名作是我们编辑本书的初心。诗无达诂，这是谈诗歌赏析的老话，但现在的传统诗歌热，不可避免的现象是泥沙俱下，谁都在谈诗歌，有的人胆子还特别大，无论是从知识准备还是审美能力，都达不到的情况下，胡评乱谈，这就豁边了。这样的赏析，不仅糟蹋了文学，也败了读者的口味，当然不在诗无达诂所说的范围之内了。

还应该说明的是，所选诗篇都在我社出版的《汉魏六朝诗鉴赏辞典》范围内。如果读者诸君不满足于尝鼎一脔，那就请去读砖头一般厚的原书了。

上海辞书出版社

二〇一八年七月

# 目录

1	大风歌	刘 邦	66
4	垓下歌	项 羽	69
7	秋风辞	刘 彻	78
11	北方有佳人	李延年	89
15	上邪	汉乐府	94
18	长歌行	汉乐府	96
23	饮马长城窟行	汉乐府	101
27	十五从军征	汉乐府	103
30	孔雀东南飞	汉乐府	111
40	行行重行行	古诗十九首	114
43	西北有高楼	古诗十九首	114
47	涉江采芙蓉	古诗十九首	114
51	迢迢牵牛星	古诗十九首	121
54	明月何皎皎	古诗十九首	131
57	旧题苏武诗四首(其三)	无名氏	133
60	短歌行	曹 操	137
64	步出夏门行(观沧海)	曹 操	141
68	步出夏门行(龟虽寿)	曹 操	141
72	七哀诗三首(其一)	王 粲	144
75	赠从弟三首	刘 桢	147
80	驾出北郭门行	阮 瑀	151
83	燕歌行二首(其一)	曹 丕	151
86	野田黄雀行	曹 植	154

- |     |               |     |
|-----|---------------|-----|
| 89  | 白马篇           | 曹植  |
| 93  | 送应氏二首(其一)     | 曹植  |
| 96  | 杂诗七首(其一)      | 曹植  |
| 99  | 七哀            | 曹植  |
| 102 | 咏怀八十二首(其一)    | 阮籍  |
| 105 | 咏怀八十二首(其十七)   | 阮籍  |
| 107 | 情诗五首(其五)      | 张华  |
| 109 | 悼亡诗三首(其一)     | 潘岳  |
| 112 | 咏史八首(其二)      | 左思  |
| 114 | 咏史八首(其五)      | 左思  |
| 116 | 杂诗十首(其一)      | 张协  |
| 119 | 门有车马客行        | 陆机  |
| 122 | 重赠卢谿          | 刘琨  |
| 125 | 游仙诗十四首(其一)    | 郭璞  |
| 129 | 和郭主簿二首(其一)    | 陶渊明 |
| 132 | 归园田居五首(其一)    | 陶渊明 |
| 137 | 归园田居五首(其三)    | 陶渊明 |
| 142 | 移居二首(其一)      | 陶渊明 |
| 146 | 庚戌岁九月月中于西田获早稻 | 陶渊明 |
| 150 | 饮酒二十首(其五)     | 陶渊明 |
| 155 | 拟古九首(其七)      | 陶渊明 |
| 158 | 杂诗十二首(其一)     | 陶渊明 |
| 162 | 杂诗十二首(其二)     | 陶渊明 |

- |     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 165 | 杂诗十二首(其五)            | 陶渊明 |
| 168 | 读山海经十三首(其十)          | 陶渊明 |
| 171 | 五君咏(阮步兵)             | 颜延之 |
| 174 | 五君咏(嵇中散)             | 颜延之 |
| 178 | 过始宁墅                 | 谢灵运 |
| 182 | 登池上楼                 | 谢灵运 |
| 187 | 登江中孤屿                | 谢灵运 |
| 191 | 石壁精舍还湖中作             | 谢灵运 |
| 196 | 赠范晔                  | 陆 凯 |
| 198 | 代出自蓟北门行              | 鲍 照 |
| 203 | 拟行路难十八首(其四)          | 鲍 照 |
| 206 | 拟行路难十八首(其六)          | 鲍 照 |
| 209 | 同王主簿《有所思》            | 谢 朓 |
| 211 | 玉阶怨                  | 谢 朓 |
| 215 | 王孙游                  | 谢 朓 |
| 217 | 暂使下都夜发新林至京邑赠西<br>府同僚 | 谢 朓 |
| 221 | 晚登三山还望京邑             | 谢 朓 |
| 226 | 别范安成                 | 沈 约 |
| 228 | 山中杂诗三首(其一)           | 吴 均 |
| 230 | 临行与故游夜别              | 何 逊 |
| 233 | 慈姥矶                  | 何 逊 |
| 235 | 相送                   | 何 逊 |



## 目录

- |     |               |        |
|-----|---------------|--------|
| 238 | 渡河北           | 王 褒    |
| 242 | 拟咏怀二十七首(其十一)  | 庾 信    |
| 245 | 拟咏怀二十七首(其二十六) | 庾 信    |
| 248 | 寄王琳           | 庾 信    |
| 250 | 重别周尚书二首(其一)   | 庾 信    |
| 252 | 江津送刘光禄不及      | 阴 铿    |
| 254 | 子夜歌           | 吴声歌曲   |
| 256 | 子夜歌           | 吴声歌曲   |
| 258 | 子夜四时歌·春歌      | 吴声歌曲   |
| 260 | 子夜四时歌·夏歌      | 吴声歌曲   |
| 262 | 子夜四时歌·秋歌      | 吴声歌曲   |
| 265 | 子夜四时歌·冬歌      | 吴声歌曲   |
| 267 | 华山畿           | 吴声歌曲   |
| 269 | 读曲歌           | 吴声歌曲   |
| 271 | 那呵滩           | 西曲歌    |
| 274 | 西洲曲           | 无名氏    |
| 279 | 陇头歌           | 北朝乐府民歌 |
| 283 | 折杨柳歌          | 北朝乐府民歌 |
| 285 | 木兰诗           | 北朝民歌   |
| 291 | 敕勒歌           | 北朝民歌   |

## 大风歌

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。  
安得猛士兮守四方？

刘邦在战胜项羽后，成了汉朝的开国皇帝。这当然使他兴奋、欢乐、踌躇满志，但在内心深处却隐藏着深刻的恐惧和悲哀。这首《大风歌》就生动地显示出他的矛盾的心情。

他得以战胜项羽的原因，是依靠许多支部队的协同作战。这些部队，有的是他的盟军，本无统属关系；有的虽然原是他的部属，但由于在战争中实力迅速增强，已成尾大不掉之势。项羽失败后，如果这些部队联合起来反对他，他是无法应付的。因此，在登上帝位的同时，他不得不把几支主要部队的首领封为王，让他们各自统治一片相当大的地区；然后再以各个击破的策略把他们陆续消灭。在这过程中，自然不免遇到顽强的抵抗。公元前196年，淮南王英布起兵反汉；由于他英勇善战，军势甚盛，刘邦不得不亲自出征。他很快击败了英布，最后并由其部将把英布杀死。在得胜还军途中，刘邦顺路回了一次自己的故乡——沛县（今属江苏省），把昔日的朋友、尊长、晚辈都召来，共同欢饮十数日。一天酒酣，刘邦一面击筑，一面唱着这一首自己即兴创作的《大风歌》；而且还慷慨起舞，伤怀泣下（见《汉书·高帝纪》）。

假如说项羽的《垓下歌》表现了失败者的悲哀，那么《大风歌》

就显示了胜利者的悲哀。而作为这两种悲哀的纽带的，则是对于人的渺小的感伤。

对第一句“大风起兮云飞扬”，唐代的李善曾解释说：“风起云飞，以喻群雄竞逐，而天下乱也。”（见汲古阁本李善注《文选》卷二十八）“群雄竞逐而天下乱”，显然是指秦末群雄纷起、争夺天下的情状。下句的“威加海内兮归故乡”，则是说自己在这样的形势下夺得了帝位，因而能够衣锦荣归。所以，在这两句中，刘邦无异坦率承认：他之得以“威加海内”，首先有赖于“大风起兮云飞扬”的局面。但是，正如风云并非人力所能支配，这种局面也不是刘邦所造成的，他只不过运道好，碰上了这种局面而已。从这一点来说，他之得以登上帝位，实属偶然。尽管他的同时代人在这方面都具有跟他同样的幸运，而他终于获得成功乃是靠了他的努力与才智；但对于刘邦这样出身于底层的人来说，若不是碰上如此的时代，他的努力与才智又有多少用处呢？所以，无论怎么说，他之得以当皇帝，首先是靠机运，其次才是自己的努力与才智。他以当时的人对之根本无能为力的自然界的风云变化，来比喻把他推上皇帝宝座的客观条件，至少是不自觉地显示了他的某种心理活动的吧！

姑不论刘邦把他的这种机运看作是上天的安排抑或是一种纯粹的偶然性，但那都不是他自己所能决定的。换言之，他的前途是由自己所无法预测的机运来操纵的。自然，他应该努力，最大限度地发挥自己的才智；但这一切到底有多大效果，还得看机运。作为皇帝，要保住天下，必须有猛士为他守卫四方，但世上有没有这样的猛士？如果有，他能否找到他们并使之为自己服务？

这就并非完全取决于他自己了。所以，第三句的“安得猛士兮守四方”，既是希冀，又是疑问。他是希望做到这一点的；但真的做得到吗？他自己却无从回答。可以说，他对于是否找得到捍卫四方的猛士，也即自己的天下是否守得住，不但毫无把握，而且深感忧虑和不安。

也正因此，这首歌的前二句虽显得踌躇满志，第三句却突然透露出前途未卜的焦灼和恐惧。假如说，作为失败者的项羽曾经悲慨于人定无法胜天，那么，在胜利者刘邦的这首歌中也响彻着类似的悲音。这就难怪他在配合着歌唱而舞蹈时，要“慷慨伤怀，泣数行下”（《汉书·高帝纪》）了。（章培恒）

## 垓下歌

力拔山兮气盖世，    时不利兮骓不逝。  
骓不逝兮可奈何，    虞兮虞兮奈若何！

这是楚霸王项羽在进行必死战斗的前夕所作的绝命词。在这首诗中，既洋溢着无与伦比的豪气，又蕴含着满腔深情；既显示出罕见的自信，却又为人的渺小而沉重地叹息。以短短的四句，表现出如此丰富的内容和复杂的感情，真可说是个奇迹。

项羽是在秦末与叔父项梁一起举兵反秦的。由于其辉煌的战功、无双的勇力、杰出的才能，实际上成为反秦群雄的领袖，在推翻暴秦的统治中起了主要的作用。但在秦亡以后，曾经是项羽盟军的另一支反秦部队的首领刘邦为了统治全国，与项羽之间又展开了残酷的战争。它以项羽的失败而告终。作这首诗时，项羽被包围在垓下（在今安徽灵璧县南沱河北岸），粮尽援绝，他自知败局已定；作诗之后，他率部突围，虽曾杀伤敌军多人，终因兵力单薄，前途无望，自刎于乌江（今安徽和县东北）。

诗歌的第一句，就使读者看到了一个举世无匹的英雄形象。在我国古代，“气”既源于人的先天禀赋，又有赖于后天的培养；人的品德、能力、风度等均取决于“气”。所谓“气盖世”，是说他在这些方面超过了任何一个人。尽管这是一种极其概括的叙述，但“力拔山”三字却给读者一种具体、生动的感受，所以在这一句中，

通过虚实结合的手法，他把自己叱咤风云的气概生动地显现了出来。

然而，在第二、三句里，这位盖世英雄却突然变得极其苍白无力。这两句是说：由于天时不利，他所骑的那匹名马——骓——不能向前行进了，这使他陷入了失败的绝境而无法自拔，只好徒唤“奈何”。在这里值得注意的是：骓的“不逝”为什么会引起那样严重的后果？对此恐怕只能这样回答：他之得以建立如此伟大的功绩，最主要的依靠就是这四名马；有了它的配合，他就可以所向无敌。换言之，他几乎是单人独骑地打天下的，因此他的最主要的战友就是骓，至于别人，对他的事业所起的作用实在微乎其微，他们的向背对他的成败起不了多少作用，从而他只要注意骓就够了。这也就意味着：他的强大使得任何人对他的帮助都没有多大意义，没有一个人配做他的主要战友，这是何等的傲岸，真可谓天地间唯我独尊！不过，无论他如何英勇无敌，举世无双，一旦天时不利，除了灭亡以外，他就没有别的选择。在神秘的“天”的面前，人是多么渺小；即使是人中间的最了不起的英雄，也经不起“天”的轻微的一击。

项羽知道自己的灭亡已经无可避免，他的事业就要烟消云散，但他没有留恋，没有悔恨，甚至也没有叹息。他所唯一忧虑的，是他所挚爱的、经常陪伴他东征西讨的一位美人——虞——的前途；毫无疑问，在他死后，虞的命运将会十分悲惨。于是，尖锐的、难以忍受的痛苦深深地啮噬着他的心，他无限哀伤地唱出了这首歌的最后一句：“虞兮虞兮奈若何！”译成白话，就是：“虞啊，虞啊，我把你怎么办呢？”在这简短的语句里包含着何等深沉

的、刻骨铭心的爱！

是的，相对于永恒的自然界来说，个体的人确实极其脆弱，即使是英雄豪杰，在奔腾不息的历史长河里也不过像一朵大的浪花，转瞬即逝，令人感喟不已。但爱却是长存的，它一直是人类使自己奋发和纯净的有力精神支柱之一，纵或是杀人不眨眼的魔头，在爱的面前也不免有匍伏拜倒的一日，使人欢喜赞叹。《垓下歌》虽然篇幅短小，但却深刻地表现了人生的这两个方面。千百年来，它曾经打动过无数读者的心；其魅力大概就在于此吧！

（章培恒）

## 秋风辞

秋风起兮白云飞，    草木黄落兮雁南归。  
 兰有秀兮菊有芳，    怀佳人兮不能忘。  
 泛楼船兮济汾河，    横中流兮扬素波。  
 箫鼓鸣兮发棹歌，    欢乐极兮哀情多。  
 少壮几时兮奈老何！

大多数人只知道汉武帝刘彻雄才大略、开拓疆域的武功。其实，他还是位雅好辞赋的作手。武帝的赋作，今传《悼李夫人赋》，明人王世贞以为，其成就在“长卿（司马相如）下、子云（扬雄）上”（《艺苑卮言》）。他的诗作，有《瓠子歌》《天马歌》《李夫人歌》等，也“壮丽宏奇”（徐祯卿《谈艺录》），为诗论家所推重。

《秋风辞》的制作年代不详。《汉武帝故事》只说：“上（武帝）行幸河东，祠后土，顾视帝京，欣然中流，与群臣饮宴，上欢甚，乃自作《秋风辞》。”近人逯钦立推测，它可能作于元鼎四年（前113）秋。诗之开篇是两句写景：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”此刻，武帝正船行在黄河第二支流汾河（今山西中部）的清波之上。船头，阵阵秋风拂面而来；仰望一碧万里的蓝天，朵朵白云正如白帆悬空、御风而飞。两岸的树木，虽已不复蓊郁苍翠，但那纷纷飘坠的金黄落叶，无异为画面抹上了一重斑斓的秋色。雁鸣阵阵，缓缓掠过橹桅高处，将一个写大的“人”字排在云空……这



就是武帝笔下的河上秋景。短短两句，写得流利清远、胜似画图！

明人谢榛以为，《秋风辞》之起句，出于高祖刘邦的“大风起兮云飞扬”（《四溟诗话》）。仅从字面看，固然不错；但两者的境界和情韵，却颇为异趣：“大风起兮云飞扬”，苍莽辽阔，表现的是风云际会中崛起的雄主壮怀；“秋风起兮白云飞”，则清新明丽，荡漾着中流泛舟、俯仰赏观的欢情，联系后句，其韵味似乎更接近于《九歌·湘夫人》的“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”。而武帝，大约也正从这相似的情境，联想到了《湘夫人》“沅有茝兮澧有兰，思公子兮未敢言”，不禁脱口吟出了“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘”两句。秋天是怀思的季节。虽然也有秋兰含芳、金菊斗奇，但凋落的草木、飞雁的归鸣，所勾起的毕竟更多是撩人的思情。武帝于把酒临风之际，正生出了对心中“佳人”的悠悠怀思。这“佳人”究竟是谁？她应该就是那位“一顾倾人城，再顾倾人国”的北方“佳人”李夫人吧？李夫人死于元狩年间，武帝思念不已，竟至于信少翁之说，夜致其形貌于宫，在隔帷伫望之中，唱出了“是邪？非邪？立而望之，翩何姗姗其来迟”的迷茫之歌。而今七八年过去了，武帝还是不能忘怀于她，终于在秋日白云之下，又牵念起这位隔世伊人了。这两句化用《九歌》人神相殊之境，写武帝对“佳人”的生死相望之思，确有鲁迅先生所说那种“缠绵流利”的韵致。

“泛楼船兮济汾河”三句，诗情复又一振，极写武帝泛舟中流、君臣饮宴的欢乐景象。高大的楼船在汾河上鼓棹而进，当其在在中流疾驶时，潺湲的绿水，顿时激起一派白波，沸扬四溅，飞洒而下。楼船上的君臣，大概已酒酣耳热，不禁随着欸乃的橹声，放怀高歌起来。但既有万乘之主武帝在场，群臣岂敢得意忘形？那么，这