

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第四卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

中国民族室内乐训练教材

中国当代 民族室内乐 作品选

◆ 第四卷 ◆

主 编 张国亮

副主编 刘 畅 李博禅 孙小松

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

中国当代民族室内乐作品选 第四卷 / 张国亮主编. - 上海: 上海音乐出版社, 2019.5

ISBN 978-7-5523-1653-7

I. 中… II. 张… III. 民族器乐曲-室内乐-中国-选集 IV. J648

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 264442 号

书 名: 中国当代民族室内乐作品选 第四卷

主 编: 张国亮

副 主 编: 刘 畅 李博禅 孙小松

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 煞

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路 443 号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 20.25 乐谱: 324 面

2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5523-1653-7/J · 1534

定价: 125.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用

《中国当代民族室内乐作品选》编委会

主 编：张国亮

副 主 编：刘 畅 李博禅 孙小松

编 委：（按姓氏笔画顺序排列）

马懋玄	王丹红	天 夫	文子洋	石 峰
刘 畅	刘 潇	江 洋	孙小松	李尚谦
李政华	李晨瑶	李博禅	杨春林	吴 健
陈善志	范琨明	胡祉璇	南思羽	姜雨欣
聂鑫鹏	常思淼	梁云江	裴 阳	薛亚楠

校对组长：范琨明

校 对：（按姓氏笔画顺序排列）

王星尹	王昶丹	刘泉鸿	许琳琳	苏 航
李苛琦	陈 莹	陈虹璐	莫慧蓝	顾雨蕾
曹琰其	漆彩虹			

序

光阴似箭，岁月如梭，国乐文化源远流长，一代代民乐人不懈的努力，成就了今日灿烂的民族音乐文化，特别是民族室内乐的兴起，更是当今民族音乐中一枝盛开的花。继承、创新、借鉴、发展，一首首独具匠心的作品，一个个呕心沥血的身影，一缕缕优美动听的旋律，一代代不懈努力的精英，记录下挑灯夜战的身影，挥洒着飞瀑流泉的乐思，倾诉着内心深处的独白，或喜、或忧、或愤、或感，每一首作品都让作者无法自己，忘形感叹！

铮铮赤壁怀古地，悄然一滴相思泪。走过春夏秋冬的变幻，方知春晴秋暮，如梅边四梦、轻舞霓裳，行云舞雩间，观冰河晓月，听孤鹤鸣蝉，咏知音暗香，感关山拂静。每一个瞬间都镌刻着一篇篇动人的乐章。

本书内容丰富，形式多样，展示了近年来中国民族室内乐作品创作的继承与创新成就。每一首作品都凝聚了作者的情感，从内容到形式再到创作手法，都融入了新的元素，令人耳目一新，思路开阔。特别是一批年轻的作者，热爱民族音乐，勇于探索，创作了很多有新意的充满活力的作品，实属难能可贵，这是推动民族室内乐发展的新生力量，中国民乐后继有人，可喜可贺！

本书主编张国亮老师为中国民族音乐的发展尽心尽力，足见其热爱国乐、弘扬国乐之决心。相信本书的问世，会有力地推动中国民族室内乐学科的发展，这也是所有国乐人共同的期望！

梁云江

2017年6月17日于家中

目 录



1. 轻 舞——为笛子、二胡、琵琶、扬琴与大提琴而作	刘 畅曲 (1)
2. 霓 殇	刘 潇曲 (32)
3. 奠——为笛子、笙、二胡、琵琶与大提琴而作	聂鑫鹏曲 (40)
4. 铮 铮——为琵琶与打击乐而作	刘 畅曲 (66)
5. 花 漾——为弹拨乐团而作	刘 畅曲 (87)
6. 行 歌——为两把二胡、一把中胡、一把大提琴而作	刘 畅曲 (159)
7. 赛乃姆——为两把二胡、一把中胡与一把大提琴而作	刘 畅曲 (179)
8. 知 音——为两架传统箏而作	马懋玄曲 (203)
9. 冰河晓月——民乐五重奏	梁云江曲 (220)
10. 行 云	杨春林曲 (245)
作曲家简介	(313)
《中国当代民族室内乐作品选》总目录 (一至四卷)	(315)

1. 轻 舞

——为笛子、二胡、琵琶、扬琴与大提琴而作

刘畅曲

8 **A** 大慢板 (♩ = 48)

笛子

二胡

琵琶

pp mp

扬琴

pp mp solo sul tasto

大提琴

5 8

笛子

二胡

mf

琵琶

mp

扬琴

mp

大提琴

9

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

p

sf

ord.

mf

12

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

f

15 *accel.*..... 略微自由地

笛子 *mf* *sf* 加大力度揉弦

二胡 *mf* *sf* *sf* *sf* 5

琵琶 *mf* *ff* *sf*

扬琴 *mf* *sf*

大提琴 *mf* *f* *sf*

19 **B** ♩ = 56 抒情的慢板

笛子 *mp*

二胡 *mf* *vib.*

琵琶

扬琴 *mp* *pizz.*

大提琴 *mp*

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

24

8

p

3

3

29

8

rit.

3

3

arco
3

34 *a tempo*

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

39

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

f

mf

mf

mp

p

f

sf

mf

pp

pizz.

f

pizz.

f

44 C ♩ = 66 流水

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

47

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

[illegible]

53

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

The image shows a musical score for a piece titled "The Legend of the White Snake" (白蛇传). The score is written for five instruments: Di Zi (Flute), Er Hu (Violin), Pipa (Pipa), Yang Qin (Yangqin), and Da Ti Qin (Cello). The score is in Western staff notation. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The Di Zi part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Er Hu part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Pipa part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Yang Qin part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The Da Ti Qin part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The score is numbered 53 at the top left.

57

笛子 *solo*

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

mf

mf

mf

mf

60

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

f

sf

快流水

♩ = 138

绞弦

64

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

This musical score segment covers measures 64 to 67. The instruments and their parts are as follows:

- 笛子 (Di Xu):** Measures 64 and 65 are whole rests. In measure 66, it plays a half note G4 (first line, second space) with a *sf* dynamic. Measure 67 is a whole rest.
- 二胡 (Er Hu):** Measures 64 and 65 are whole rests. In measure 66, it plays a half note G4 (first line, second space) with a *sf* dynamic. Measure 67 is a whole rest.
- 琵琶 (Pi Pa):** Measures 64 and 65 are whole rests. In measure 66, it plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) with a *sf* dynamic. Measure 67 is a whole rest.
- 扬琴 (Yang Qin):** Measures 64 and 65 are whole rests. In measure 66, it plays a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) with a *sf* dynamic. Measure 67 is a whole rest.
- 大提琴 (Da Ti Qin):** Measures 64 and 65 are whole rests. In measure 66, it plays a half note G4 (first line, second space) with a *sf* dynamic. Measure 67 is a whole rest.

68

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

mf

mp

mp

mf

f

敲击琴板两侧

72

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

76

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

80

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴

f

83

笛子

二胡

琵琶

扬琴

大提琴