

寻找溪水的源头

本书编选组

诗与思

冰雪美人

从历史中醒来

童年的消失

美，看不见的竞争力

新课标 新阅读

中学语文课外阅读基本篇目

高中卷

3

寻找溪水的源头

本书编选组

图书在版编目(CIP)数据

寻找溪水的源头 / 《寻找溪水的源头》编选组组长编.

—南京: 南京师范大学出版社, 2018. 6

(中学语文课外阅读基本篇目. 高中卷; 3)

ISBN 978-7-5651-3752-5

I. ①寻… II. ①寻… III. ①阅读课—高中—课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 115144 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 寻找溪水的源头(高中卷 3) |
| 丛 书 名 | 中学语文课外阅读基本篇目 |
| 组 编 | 本书编选组 |
| 责任编辑 | 翟桂叶 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号(邮编:210016) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京理工大学资产经营有限公司 |
| 印 刷 | 扬州市文丰印刷制品有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 12.5 |
| 字 数 | 186 千 |
| 版 次 | 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-3752-5 |
| 定 价 | 35.00 元 |

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

“中学语文课外阅读基本篇目”丛书编委会

总 主 编：王国强

副 总 主 编：彭志斌

编委会成员：(以姓氏笔画为序)

王 芳	朱佳伟	刘自然	许晓婷	张小兵
张克中	张岳全	林荣芹	周正梅	段承校
姜爱萍	洪 亮	袁 源	徐 飞	徐 溪
徐志伟	梁国祥	滕之先		

高中分册执行主编：张克中 段承校

本 册 主 编：徐 飞 管 炜

本册编写人员：张小兵 张克中 徐 飞 徐志伟 梁国祥

阅读是我们的必修课

(前言)

这是一个需要我们阅读的时代。社会转型需要我们在面向世界的同时也必须回望传统,阅读可以向我们每个人提供完整的思想场域;时代发展需要更多的独立思考者与思想创见者,阅读可以为每一位阅读者提供既有的文化成果;时代背景下的族群生存与精神再造需要宽广的人类视野与深邃的世界胸怀,阅读可以为我们提供丰富的文明经验与智慧收获。因此,阅读是我们这个时代的必修课。

十五至十八岁,人的思维开始进入最活跃阶段,青春的生命具有无限的可能性,这个阶段是一个人最重要的知识学习期与思想启蒙期。按照修订后课标的说法,高中是我们奠定自己思维方式与思维品质,拥有审美鉴赏与创造能力,建立承继自身文化传统与理解人类其他优秀文明能力的关键时期,这个时期如果缺失了必要的阅读与关键的阅读,有些东西我们一生都无法弥补。因此,阅读还是一个人在高中阶段的必修课。

如此,阅读选择就变成了一个课题。一名高中生,在三年的高中生活中应该阅读什么?这需要编选者在准确把握当下高中教育的前提下做好两件事:一是准确把握高中生阅读的现状及三年间递进式的阅读需要;二是准确提供最好最适宜当下高中生阅读的文本及书籍。由此,阅读选择也就成了考量文本编选者视野与眼界的问题。为了高质量地编好本套阅读丛书,江苏省中小学教学研究室利用资源优势组成了强大的编写团队,反复研讨编选体例及内容选择,以期提供给高中生最好的课外阅读内容。最终,编选组呈现了本套“中学语文课外阅读基本篇目”丛书。

整套丛书高中部分共六册,编选组依据高中学生思想认知水平及发

展过程、高中生阅读心理需要、最新课标阅读要求,采用递进式的编选策略,依年级阶梯式提供适宜高中学生阅读的文本。对文本的选择,编者本着精益求精的原则反复推敲,对选文版本的出处,编者都进行了仔细的阅读和比较,以提供给读者最权威的选择。根据新课标精神,在本丛书的一些单元我们有意识地安排了长文阅读或长篇节选阅读,以此对应新课标中对整本书的阅读要求。尤其值得注意的是,与一般课外阅读书籍不同,本阅读丛书还有一个最大的体例特色,即在每一篇选文的最后,都有与选文相关的文本或书籍推荐。这是一个由文及文、由文及书的编选创意,编者期待读者能够因为一篇文章的阅读激励而有兴趣读到更多的好文章,或者能够因为一篇好文章而发展到阅读一本好书,甚至因为一篇文章而遇见自己一生最为喜欢的某位写作者。这从另外一个角度讲也是对新课标中整本书阅读要求的回应。如此阅读坚持三年,我们相信每一个阅读过本丛书的高中生最终都会有一个宽广的阅读视野,其中的佼佼者更会拥有优秀的阅读品质。

这个社会需要真正阅读的人群,我们这个族群需要大量的独立读者与理性思考者,我们每一个人都需要用阅读提升自己的生命质量,而且我们相信,对民族的未来而言,阅读是最好的人道主义启蒙。编选组抱着对时代、对国家、对民族负责以及对学生成长负责的态度进行了力所能及的团队努力,但同时我们深知,任何一种选本都有遗憾,再多的选择都无法穷尽天下的好文章,因此,我们更愿意看到这样一种情形:由于你选择了本套丛书,从此爱上了阅读,并由此进入了更为广阔与深邃的书籍阅读空间中。作为编者,我们乐见这样的情景出现,并祝福每一位用阅读提升自己生命品质的你。

编选组

2018年5月

目 录

阅读是我们的必修课(前言)

诗与思

3 / 屠格涅夫散文诗二首

屠格涅夫

◎ 乞 丐

◎ 门 槛

6 / 纪伯伦散文诗二首

纪伯伦

◎ 孩 子

◎ 我怎样变为疯人

10 / 鲁迅散文诗二首

鲁 迅

◎ 立 论

◎ 聪明人和傻子和奴才

14 / 聂鲁达散文诗二首

聂鲁达

◎ 沙

◎ 告别的船

冰雪美人

21 / 杜十娘怒沉百宝箱

冯梦龙

37 / 婴 宁

蒲松龄

45 / 华 姐

野 夫

55 / 美 人

契诃夫

从历史中醒来	67 / 从文物来谈谈古人的胡子问题	沈从文
	74 / 诸葛亮拿的是“羽扇”吗?	孙 机
	81 / 驷马车中的诗思	扬之水
	92 / 龙舟竞渡	宋兆麟
	101 / 食物、社会性与糖(节选)	西敏司
	108 / 赠礼,特别是回礼的义务(节选)	马塞尔·莫斯
童年的消失	119 / 玉米秆	毕飞宇
	123 / 积 木	王安忆
	132 / 扑在书本上	周国平
	137 / 找李白去	阎连科
	143 / 露天电影	迟子建
美,看不见的竞争力	149 / 美学的散步	宗白华
	157 / 我们对于一棵古松的三种态度 ——实用的、科学的、美感的	朱光潜
	162 / 中国美学思想的基本特征	李泽厚
	174 / 境作为审美标准	朱良志
	179 / 论 美	爱默生
	185 / 阴翳礼赞	谷崎润一郎

诗与思

屠格涅夫散文诗二首^①

屠格涅夫

乞 丐

/导读/ 一声“弟兄”，让施舍者与乞讨者之间实现了精神上、人格上的平等；无所施的施舍者请求“原谅”，无所得的乞讨者还以“谢谢”，让“周济”一词的内涵得以升华——“我”明白了从乞丐那里得到的“周济”，你明白吗？

我正在街上走，一个乞丐唤住了我，他是个衰弱的老人。

红肿的两眼含着泪水，嘴唇发青，缠着破烂的衣服，浑身污秽的脓疮……贫穷把这个可怜的生物弄成了这样一副可怕的丑相。

他把一只浮肿的、又红又脏的手伸给我。……他呻吟，哀求一点施舍。

我伸手搜我的衣袋，我把袋子摸遍了……没有钱包，没有表，连一块手帕也没有……我什么也没有带。

可是乞丐还在等着……他伸出来的手微微地在颤动。

我慌张起来，很不好意思，我把他那只颤抖的脏手紧紧地握住，我说：“弟兄，原谅我，我什么都没有。”

乞丐拿他的红肿的眼睛注视我的脸；他的发青的嘴唇微笑了，——他也捏紧我的冰冷的手指。

“兄弟，哪儿的话！”他低声说。“兄弟，我谢谢你这个——这也是周济啊，兄弟。”

我明白我也从我的弟兄那里得到了周济。

一八七八年二月

^①选自《散文诗(巴金译丛)》，北方文艺出版社2008年版。屠格涅夫(1818—1883)，19世纪俄国作家，作品有长篇小说《罗亭》《父与子》等。

门 槛

/导读/ “门槛”是屠格涅夫独创的寓意深刻的象征符号。诗人将跨进门槛的可怕渲染到了极致,虽然明知后果的严重性,但那位“俄罗斯的姑娘”还是跨进了门槛。有人说她是“傻瓜”,也有人说她是“圣人”,你说她是什么人?说她是“傻瓜”的和“圣人”的又各是怎样的人?

我看见一座大楼。

正面一道窄门敞开。门里一片阴森的黑暗。高高的门槛前站着一位姑娘……一位俄罗斯的姑娘。

望不透的黑暗中散发着寒气,随着寒气从大厦里传出来一个慢吞吞的、并不响亮的声音:

“啊,你要跨进这道门槛来,想做什么? 你知道有什么在等着你?”

“我知道。”姑娘这样回答。

“寒冷,饥饿,憎恨,嘲笑,蔑视,侮辱,监狱,疾病,甚至于死亡?”

“我知道。”

“跟人们疏远,完全的孤独?”

“我知道。……我准备好了。我要忍受一切痛苦,一切打击。”

“这些痛苦,这些打击不仅来自你的敌人,而且来自你的亲戚,你的朋友?”

“是……就是从他们那里来的,我也要忍受。”

“好,那么你准备牺牲?”

“是。”

“你准备无名的牺牲吗? 你会灭亡——没有一个人……甚至没有一个人会尊敬地怀念你。……”

“我不要人感激,不要人怜悯。我也不要名声。”

“你还准备犯罪?”

姑娘埋下了头。……

“我也准备犯罪。”

声音停了一会儿,然后又问下去。

“你知道吗,将来你会不再相信你现在这个信仰,你会认为自己受了骗,白白地浪费了你的年轻的生命?”

“这我也知道。然而我还是要进来。”

“进来吧。”

姑娘跨进了门槛。——厚厚的门帘放下来遮住了她。

“傻瓜!”有人在后面咬牙切齿地咒骂。

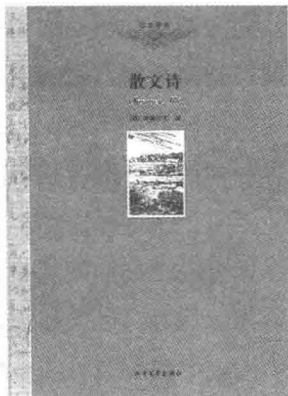
“一位圣人!”不知从什么地方传来这一声回答。

一八七八年五月原作

一九八四年十月重译

/ 荐读 /

屠格涅夫有“小说家中的小说家”之称,他晚年大量创作散文诗。屠格涅夫的散文诗,篇幅短小,内容丰富,蕴含着人生哲理和艺术精华。屠格涅夫的散文诗创作对鲁迅等中国作家,以及中国散文诗的创作产生了深刻的影响。《散文诗(巴金译丛)》选择了屠格涅夫散文诗中的代表之作,译笔优美传神,得到中国几代屠格涅夫迷的喜爱。



书名:散文诗(巴金译丛)

作者:[俄国]屠格涅夫

译者:巴金

出版信息:北方文艺出版社 2008

年版

纪伯伦散文诗二首^①

纪伯伦

孩 子

/导读/ 每一个孩子都是“生命对自身的渴求的儿女”，他们只是借父母而来，而非因父母而来：这是纪伯伦对为人父母者讲的。作为孩子的我们又该如何看待生命，看待孩子与父母的关系？

一位怀抱婴儿的妇女说：请给我们讲讲孩子。

他说道：

你们的孩子并不是你们的孩子。

他们是生命对自身的渴求的儿女。

他们借你们而来，却不是因你们而来，

尽管他们在你们身边，却并不属于你们。

你们可以把你们的爱给予他们，却不能给予思想，

因为他们有自己的思想。

你们可以建造房舍荫蔽他们的身体，但不是他们的心灵，

因为他们的心灵栖息于明日之屋，即使在梦中，你们也无缘造访。

你们可努力仿效他们，却不可企图让他们像你。

因为生命不会倒行，也不会滞留于往昔。

^①选自《纪伯伦诗文精选》，伊宏主译，北京理工大学出版社 2016 年版。纪伯伦（1883—1931），黎巴嫩诗人、画家，阿拉伯现代文学和绘画艺术的主要奠基者。

你们是弓，你们的孩子是被射出的生命的箭矢。

那射者瞄准无限之旅上的目标，用力将你弯曲，以使他的箭迅捷远飞。

让你欣然在射者的手中弯曲吧，
因为他既爱飞驰的箭，也爱稳健的弓。

我怎样变为疯人

/导读/ 这是一个荒诞的故事：一个人在沉睡中被窃贼盗走了面具，只能“赤裸着脸”奔跑在街上，因此被人笑话，被人视为令人惧怕的疯人。失去面具后，“阳光第一次吻了我裸露的脸庞”，“变成了疯人”后，“在癫狂中我发现了自由和安宁”。是戴上面具，还是变为疯人？这的确是一个问题。

你问我是怎样变为疯人的。事情是这样发生的：在许多神灵远未诞生之前，一天，我从沉睡中醒来，发现我的所有面具都被盗走——那是我铸制的并在七生中戴过的七个面具。——我没戴面具，赤裸着脸奔跑着穿过拥挤的街道，喊着：“窃贼！窃贼！该诅咒的窃贼！”

男人们和女人们都在笑我，也有人因怕我而躲入屋中。

当我跑到市场时，一个青年站在屋顶上高喊：“这是个疯人！”我抬头向他望去，此时，阳光第一次吻了我裸露的脸庞。这是破天荒的第一次，阳光亲吻我袒露的面颊，我的心灵燃起了对太阳的爱。我不再需要那些面具了。我仿佛在迷离恍惚中喊出：“有福啦！有福啦！那偷去我面具的窃贼们有福啦！”

就这样，我变成了疯人。

在癫狂中我发现了自由和安宁：由孤独而来的自由，由不被人了解而来的安宁；因为那些了解我们的人，在某些方面奴役我们。

不过，我还是不要为自己的安宁而过分自得吧，因为甚至那些监囚中的强盗，也享受着安宁，不用提防其他强盗呢。

