

用声音记录中国

历·史·文·化·卷

# 传承者的牧歌

主 编/高 岩 执行主编/樊新征



团结出版社

# 用声音记录中国

高 岩 主编

历史文化卷

## 传承者的牧歌

执行主编 樊新征



团结出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

传承者的牧歌 / 樊新征执行主编. -- 北京: 团结出版社, 2019.1

(用声音记录中国 / 高岩主编)

ISBN 978-7-5126-6924-6

I. ①传… II. ①樊… III. ①文化史—研究—中国  
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 027120 号

---

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790

网 址: <http://www.tjpress.com>

E-mail: [zb65244790@vip.163.com](mailto:zb65244790@vip.163.com)

经 销: 全国新华书店

印 装: 三河市宏盛印务有限公司

---

开 本: 165mm × 240mm 16 开

印 张: 68.5

字 数: 1142 千字

版 次: 2019 年 1 月 第 1 版

印 次: 2019 年 1 月 第 1 次印刷

---

书 号: 978-7-5126-6924-6

定 价: 150.00 元 (全三卷)

(版权所属, 盗版必究)

用声音记录中国·历史文化卷  
《传承者的牧歌》

编委会

主编：高 岩

执行主编：樊新征

编委：

|     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 任 捷 | 郭 静 | 沈静文 | 张明浩 | 张棉棉 | 肖 源 | 冯会玲 | 章成霞 |
| 王 楷 | 王宗英 | 刘祎辰 | 何 源 | 杨 宁 | 陈庆滨 | 李竟成 | 方 亮 |
| 刁 莹 | 郭 森 | 刘会民 | 毛更伟 | 迟 嵩 | 丁 飞 | 张 磊 | 季苏平 |
| 徐 菁 | 尧 遥 | 刘颖超 | 王成林 | 吴喆华 | 宝 音 | 杜 震 | 白杰戈 |
| 赵 飞 | 胡晓辉 | 刘 飞 | 庞丹阳 | 钱 成 | 李 婧 | 景 明 | 李 强 |
| 郑 澍 | 张秋实 | 汪 娜 | 解朝曦 | 张子亚 | 洪 波 | 黄 颖 | 肖 燕 |
| 李永光 | 张 玲 | 刘 涛 | 王逸群 | 张 闻 | 朱宏源 | 周益帆 | 庄胜春 |
| 雷 恺 | 陈 屹 | 李健飞 | 李 楠 | 曾艺馨 | 郭长江 | 许新霞 | 张筱璇 |
| 纪俨玲 | 姚东明 | 栾 红 | 孙鲁晋 | 陈 鹏 | 张建亚 | 王 利 | 冯 烁 |
| 姜文婧 | 吴善阳 | 马 烨 | 聂宏杰 | 刘黎黎 | 郭翔宇 | 王 嫻 | 周 羽 |
| 柴 婧 | 权 胜 | 房大文 | 李竟成 | 张 闻 | 满朝旭 | 李思默 | 李 婧 |
| 李 佳 | 杨守华 | 梁兴旺 | 韩舒雅 |     |     |     |     |

## 出版前言

# 广播究竟可以怎样？

1996年，我从中国人民大学哲学系硕士毕业进入中央人民广播电台，新闻和广播都是零基础。我的第一个广播作品，题目是“中国传统文化的现代化问题”，主任看到文稿的第一感觉想必是有些“惊诧”，担心这学生今后如何培养。那场景的尴尬令我把那个题目清楚地记到如今，在广播这个行当里摸爬滚打时间越久，我便越发能想象他肯让那篇既无新闻由头、又没有生动案例、似论文非论文的“录音报道”播出去，需要怎样的包容。

2000年，由我主笔的纪念中华人民共和国成立50周年的作品《天安门的记忆》，获得了中国广播电视新闻奖一等奖，文稿被刊登在《中国广播报》头版，一整版。广播报编辑送来报纸的时候坦率地说：“这节目听着那么好，看文字好像没什么啊。”又一次尴尬。但也大概正是从那时起，我清晰地意识到，在各种传播方式当中，音频有其独特的规律。

此后的职业历练中，我曾经关注过音响与广播作品的意境创造，关注过如何通过控制节奏创造作品的风格，关注过音频调查报告与文字、视频的异同……但是随着广播频率不断扩容，尤其是2008年开始的新闻广播全面提速，这些问题成为“细枝末节”。中国之声靠海量信息和快速反应确立了自己的市场地位，在一个七八年的新周期里，一大批视野开阔、头脑灵活、综合素质很高的新生代广播人，通用的表达方式是文字资讯和电话连线。在那个阶段这是再正确不过的选择，就像当年窑洞里的延安新华广播电台，首要的任务是信息传播。

但历史总是螺旋式上升的，当所有传统媒体在移动互联网的飞速发展面前失去了信息传播的速度优势，对传播品质的追求成为专业媒体人不约而同的目标。文字、声音、影像，不同传播方式的“特性”反倒追求品质的过程中日益得到凸显，大众的归大众，专业的更专业。

遗憾的是，由于传播学教育中音频专业的薄弱甚至缺失，加之广播人对声音本身关注度的断断续续，在音频创作上走弯路的远非我这样一个非科班出身的人。2015年年底，中央人民广播电台在台长的率领下，以前所未有的规模和力度投入声音纪录片《致我们正在消逝的文化印记》的创作。这是一系列纯声音的产品，我们采制了大量的音响，启用了做广播特写最有经验的老编辑，调集了最优秀的播音员和录音师……第一期作品出炉，作为主创的一名年轻记者在录音棚里眼眶湿润，感慨“广播原来可以这样”，其实这已是她从名校新闻专业硕士毕业、在中国之声工作的第五年。

广播究竟可以怎样？这正是我们这套丛书所试图呈现的。声音传播确有其自身的特殊性，它能够在传递主体信息的同时，以独特的方式唤起回忆、构建画面、引发联想、激发情感、触动思考，因此音频创作有其自身的规律。这套系列丛书是从中国之声近十年的节目中选出的250多个优秀样本，文本配合可以扫码收听的音频，可以原原本本地展现创作者的思维过程：怎样运用采访对象的音响、环境音响、音乐音效，如何通过文本的结构实现音频的节奏……我想，无论对于音频从业者还是学界研究者，这都是一个现实的、高水准的、丰富的案例库。

音频有规律，又无定法。入选这套案例集的作品，除了专业水准，也照顾到了作品类型，更看重突破创新。读者从中可以看到前文提及的《致我们正在消逝的文化印记》这样的声音纪录片；可以看到首次将新闻与广播剧结合的新闻广播剧《遇见海昏侯》；可以看到向以德行滋养风气的大师致敬的《先生》；也可以看到全程无解说地解读一座城市的《厦门——声音印象》；可以看到两条线索共同行进、形式独特的《麦收时节：双行线》；也可以看到将书信朗读和采访报道相结合的《家书里的中国》等等。由此可以看到，声音表达有多种可能。

当然，所有作品的一个共同特点是全部出自国家新闻广播中国之声。它们首先是新闻，它们以“声音”的形式，真实地记录着时代、社会和人生。在《我的高考》《再回1976的唐山》里，你听到的将是一部部口述的历史；《深度调查卷》为你

展开的则是优秀的广播调查记者，在十年的跨度中刻录下的活生生的社会现实，其复杂、精彩，远超时髦的“非虚构写作”。一转眼，其中很多现象已经沉淀为历史，其中很多细节仍令人唏嘘。

尽管听觉在获取信息的效率上低于视觉，但它是唯一不影响人体其他器官使用的信息接收方式。这种独一无二的“伴随性”，不仅使广播一直拥有庞大的受众基数，也使其成为互联网强烈冲击下最坚强的传统媒介。在世界各国不同的传播环境下，广播市场普遍表现稳健，甚至呈现一定的上升势头。正因如此，音频已经成为当下传媒界普遍关注的领域。这套案例集的出版，或许恰逢其时。

编辑出版这套丛书的过程持续了一年多的时间，其间目录不断修改补充，主要原因是我们在实践中不断地有新创意、新作品出炉，我总希望能把最新鲜的、最有代表性的、最有参考价值作品收录进来，送给在音频世界中探索的同行，送给对音频感兴趣的学子，也送给我们自己。

昨天，我们把广播做成了这样，明天我们可以将广播做成怎样？

高 岩

2018年6月

## 序

# 让声音更有“厚度”

在一些人眼中，新闻似乎就是“短平快”的代名词，非时效不新闻。的确，及时抵达新闻现场、报道新闻事件，是记者的天职。但要说起媒体的责任与义务，却绝不应仅限于此，比如此卷作品谈及的历史传承与文化保护，亦应成为关照的对象。

文化植根于社会生活中，是一个民族的灵魂与命脉。伴随着现代化的进程，传统文化的式微已成为不争的事实。面临危机，所以更需要传承。“承”，或许力所难及，但“传”，媒体人责无旁贷。记录、保存、传播、延续，记者手中的话筒，如实复制着时代变迁、文化流变，呼唤公众文化保护意识的觉醒；与此同时，新闻报道也因此彰显了批量化生产所不能匹及的厚重感与纵深感。

于是，中国之声的同仁们以责任为笔，以情怀为墨，仰望历史，对话文化。本册收录的作品，30万字的容量，700多分钟鲜活音响，“原汁原味”再现着文化的多姿多彩，力图唤醒听众的集体记忆。

记录与反思，我们制作声音的档案。优秀的中华优秀传统文化，曾孕育了无数繁荣盛世，如今却在社会的发展与动荡中，逐渐被人遗忘。尤其是青年人，有时间打网游，没时间看展览。那些青瓦白墙的遗迹、咿咿呀呀的唱腔、质朴无华的玩意儿，离他们的生活似乎太远了些，无法发自内心地产生认同感。也正因为这样的被漠视，很多传统文化已经陷入流失、破坏甚至是消逝的窘境。我们关注中国美食的精致、中国功夫的传奇，关注古建筑的优雅、古长城的壮美，用“声音纪录片”的形

式，让文化依托各种载体，得以真实生动地再现。声音报道听似娓娓道来，实则暗藏紧迫与危机，听众自然而然地会在共鸣中引发关注。

讲述与刻画，我们关注个人的命运。文化之所以独特，就在于它是非物质的，是活态的，是流动的，其精髓与发展流变，无一例外都在历代传承人的身上得到了具象化。能够在短短数分钟里，听一段跌宕起伏的故事，感受一段悲欢离合的人生，体味声音背后的情怀与温度，这对于习惯了新闻快餐的受众来说，是不是显得尤为可贵？当耐得住寂寞、为后生晚辈持起指路明灯的先师，谈起他倾注毕生心血的文化；当垂垂老矣、却依然执着于技艺坚守创新的工匠们，把玩介绍他最得意的佳品；当普通人家的老者诵读着几十年前的家书、向子孙传承家风家训，相信更多人的心会被触动。

呈现与表达，我们打造听觉的盛宴。如何让声音通过耳朵直达心灵深处？为了这句话，作为广播人的我们，使尽了浑身解数。一篇报道中有多达十几个音源进行声场转换，用现场录制的音效塑造特定空间，用细节描写补充声音留白，增加现场感和逼真度……也许有人觉得新闻是“快消品”，但对每位编辑记者来说，文化新闻更应是经得起时间打磨的“经典款”。事实上，在受到新媒体巨大冲击的时代，广播也只有紧扣自身的声音优势，回归音响本身，才不会在自己的优势领域被其他媒体超越。

笛卡尔说，我思，故我在。对于有担当的媒体而言更应是，我记录，故我在。客观真实呈现文化转型期的冲突、矛盾与无奈，让传统文化的记忆能够更多地定格在受众脑海中，为了让“中国之声”不负“责任至上”四字，我们一直在努力。

樊新征

2018年6月

## 目 录

### 系列报道：先生（第一季）

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 许渊冲：诗千首，恰少年.....     | 002 |
| 王小谟：人生没有不可能.....     | 006 |
| 聂石樵：三寸笔，耦而耕.....     | 010 |
| 吴孟超：肝胆两相照，不老柳叶刀..... | 014 |
| 郑敏：哲学在左，诗歌在右.....    | 018 |
| 方汉奇：三尺讲台，一世书香.....   | 023 |
| 李道增：一生的剧场.....       | 027 |
| 乐黛云：采撷东西，和而不同.....   | 031 |
| 张存浩：急国家之所急.....      | 035 |
| 孙家栋：寄豪情，问苍穹.....     | 038 |
| 谭元寿：最好的传承就是口传心授..... | 042 |

## 系列报道：先生（第二季）

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 叶嘉莹：诗，让我们的心灵不死.....     | 048 |
| 潘际銮：骑自行车的“90后”院士.....   | 052 |
| 巫漪丽：一生只守一架琴.....        | 057 |
| 阮仪三：古城保护，能按住一个是一个.....  | 060 |
| 戴逸：半生心血，一部史书.....       | 065 |
| 崔昆：81岁起笔，著就特殊钢百科全书..... | 069 |
| 宿白：浩瀚大海从不喧嚣.....        | 074 |
| 钟山：没有空防就没有国防.....       | 078 |
| 李锡胤：一个纯粹的读书人.....       | 082 |
| 赵忠贤：板凳坐得十年冷.....        | 086 |
| 邬沧萍：莫道桑榆晚，仍存万里心.....    | 089 |
| 韩美林：艺术，必须有民族性.....      | 093 |

## 系列报道：致我们正在消逝的文化印记（生态季）

|              |     |
|--------------|-----|
| 远涉流沙望敦煌..... | 100 |
| 请君只看洛阳城..... | 103 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 遥望洞庭山水色..... | 106 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 且忆清泉石上流..... | 110 |
|--------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 父亲的草原，母亲的河..... | 114 |
|-----------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 听，海哭的声音..... | 119 |
|--------------|-----|

### 系列报道：致我们正在消逝的文化印记（中华美食）

|              |     |
|--------------|-----|
| 千年水席今安在..... | 124 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 满汉全席忆京华..... | 128 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 正是河豚欲上时..... | 132 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 盆菜香里叙亲情..... | 136 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 一生一世徽州饼..... | 140 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 草里藏珠九门头..... | 143 |
|--------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| 巧手花馍传周礼..... | 147 |
|--------------|-----|

### 系列报道：致我们正在消逝的文化印记（中国功夫）

|                  |     |
|------------------|-----|
| 少林棍，能否再舞一千年..... | 152 |
|------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 咏春拳，“一代宗师”今安在..... | 155 |
|--------------------|-----|

武当剑，谁能仗剑任逍遥.....158

太极拳，阴阳两仪谁主沉浮.....162

八卦掌，何处是江湖.....166

## 特别报道：可有百鸟朝凤时

可有百鸟朝凤时.....172

## 特别策划：保卫乡愁

无奈的小屯村.....176

别出心裁的李家山.....180

腊铺村的荆棘路.....184

渐失原貌的庄河村.....190

葛村的拉锯战.....193

钱从哪里来.....198

激活村庄.....201

保护，不是阻挡文明进入.....204

## 系列报道：拿什么保护你，我的万里长城

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 样边长城：“就这么看着它变了模样” .....  | 208 |
| 长城管理处：一个人拉起来的队伍 .....    | 210 |
| 长城文保员：“青黄不接”的民间护卫队 ..... | 212 |

## 系列报道：大运河后申遗时代

|               |     |
|---------------|-----|
| 流淌的运河 .....   | 216 |
| 落选之痛 .....    | 219 |
| 重拾运河的尊严 ..... | 222 |
| 旧瓶装新酒 .....   | 225 |

## 系列报道：那年我高考

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 罗中立：蹚过那条河 .....   | 230 |
| 苗文明的延水谣 .....     | 234 |
| 刘震云：风在我心中 .....   | 238 |
| 王永：下苦功在少年 .....   | 242 |
| 张嘉振：回自己的祖国去 ..... | 245 |
| 忻力：给高铁造“心脏” ..... | 249 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 胡震：蛟龙出海.....     | 253 |
| 鲁绍臣：大山里的传奇.....  | 257 |
| 黄实现：奔着大国工匠去..... | 261 |
| 陈曦：我爱这蓝色的海洋..... | 265 |
| 钱颖一：又见水木清华.....  | 268 |
| 景海鹏：我要飞得更高.....  | 271 |

## 特别策划：纪念唐山大地震 40 周年

|                  |     |
|------------------|-----|
| 再回 1976 的唐山..... | 276 |
| 一辈子的偿还.....      | 280 |

## 新闻广播剧：遇见海昏侯

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第 1 回 海昏侯大墓内棺起，汉废帝刘贺渐明晰 ..... | 286 |
| 第 2 回 墓主人园寝好排场，大司马废帝未血刃 ..... | 291 |
| 第 3 回 盗墓贼洞穿厚椁板，八村民深夜护荒山 ..... | 294 |
| 第 4 回 是厚葬大墓多酒器，曾贪杯一醉解千愁 ..... | 298 |
| 第 5 回 葬活马彰显墓主贵，迁豫章无冕皇帝惨 ..... | 301 |
| 第 6 回 千年后钟磬有余音，公元前蛮荒奏雅乐 ..... | 304 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第7回 猜墓主生时尊孔子，叹废帝死前始读书 ..... | 307 |
|-----------------------------|-----|

## 特别报道：两次道别

|           |     |
|-----------|-----|
| 鑫园浴池..... | 312 |
|-----------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 再见啦！五道口！ ..... | 314 |
|----------------|-----|

## 系列策划：家书里的中国

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一篇 贤良传家，等你长大..... | 320 |
|--------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第二篇 妈妈，我们会好好孝顺您..... | 324 |
|----------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第三篇 父爱如山，哪怕当头棒喝..... | 329 |
|----------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第四篇 孩子，你慢慢来..... | 334 |
|------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第五篇 女儿，勿忘本，勿牵挂..... | 338 |
|---------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第六篇 20年，天涯咫尺 ..... | 342 |
|--------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第七篇 18岁，为你祝福 ..... | 346 |
|--------------------|-----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第八篇 相信女儿一定会做个好儿媳..... | 350 |
|-----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第九篇 一封永远发不出去的信..... | 355 |
|---------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第十篇 同心50年，真好 ..... | 359 |
|--------------------|-----|

## 城市声音标识：厦门——声音印象

## 系列报道：先生（第一季）

---

按语：

先生，不仅是一种称谓，更蕴含着敬意与传承。可堪称先生之名者，不仅要在某一领域独树一帜，更要有着温润深厚的德性、豁达包容的情怀，任风吹雨打，仍固守信念。在市场强势奔袭的时代，先生们还需耐得住寂寞、挡得住诱惑，为后生晚辈持起读书、做人的一盏灯。中国之声特别策划《先生》，用声音记录先生们的所思、所想、所为，向以德行滋养风气的大师致敬，为他们的成就与修为留痕。

该系列报道获国家新闻出版广电总局 2016 年年度创新创优大奖。

总策划：高岩

编审：樊新征、王磊

---