



江苏省社会科学基金后期资助项目

中国艺术史科学

尹文 著



南京大学出版社

江苏省社会科学基金后期资助项目(16HQ045)

中国艺术史科学

尹文 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术史科学/尹文著.—南京:南京大学出版社, 2019.1

ISBN 978-7-305-20076-2

I. ①中… II. ①尹… III. ①艺术史—中国
IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 066865 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出 版 人 金鑫荣

书 名 中国艺术史科学
著 者 尹 文
责任编辑 卢文婷

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 常州市武进第三印刷有限公司
开 本 787×960 1/16 印张 28.75 字数 472 千
版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-20076-2
定 价 98.00 元

网址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025) 83594756

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序 艺术史与艺术史料

艺术史是建立在史料基础上的学科,艺术文献史料是艺术史研究的基础资料。史科学是关于史料的源流、价值与运用方法的学科。艺术史学科的地位是毋庸置疑的。清代历史学家章学诚有振聋发聩之声:“盈天地间,凡涉著作之事,皆是史学。”^①梁启超先生说:“史之范围,广漠无垠,……中国古代,史外无学,举凡人类知识之记录,无不丛纳之于史。”^②傅斯年亦云:“史的观念之进步,在于由主观的哲学及伦理价值论变作客观的史料学。”在从艺术哲学、艺术美学到艺术学、艺术学理论的概念演变过程中,教育部2011年学科目录中,艺术史却处于“艺术学理论”目录之下,艺术教育行政管理体系中,艺术史学科地位在无形中下降。

新发现的史料会改写历史,证明人类文明有数百万年之久。^③艺术史科学重在证据,理论需要根据历史证据产生观点与理论体系。胡适先生说:

一个瑞典学者安特生发现了几处新石器,便可以把中国史前文化拉长几千年,一个法国教士桑德华(Pere E. Licent)发现了一些旧石器,便又可以把中国史前文化拉长了几千年。北京地质调查所的学者在北京附近的周口店发现了一个人齿,经了一个解剖学专家步达生的考定,认为远古的原人,这又可以把中国史前文化拉长几万年。向来学者所认为纸上的学问,如今都要跳到故纸堆外去研究了。^④

① 章学诚《文史通义·报孙渊如书》,转引自许凌云《读史入门》,中国人民大学出版社2009年版,第2页。

② 梁启超《中国历史研究法》,转引自许凌云《读史入门》,中国人民大学出版社2009年版,第4页。

③ 冯尔康《习史治史杂谈》,《文史知识》1992年第11期,第3页。

④ 胡适《治学的方法与材料》,《胡适文存》第3集,外文出版社2013年版,第204—205页。

中国艺术史料遗产非常丰富。凡过去的人类社会生活皆成历史,文字记事,事实在前,记录在后,成为史料。史料包括流传于地上的传世史料与埋藏于地下的出土史料。史料包括经史文献与一切文字资料,艺术史料更要包括文物、器物。中国历史编写肇始于轩辕黄帝时代,中华文明拥有自觉的历史意识,民族的精神与灵魂均在史册之中。《尚书·多士》曰:“惟殷先人,有典有册。”^①殷人有文字典籍史册,有专门从事文字记载的职官太史,《尚书·顾命》曰“太史秉笔”,记言记事。周王室和各国诸侯先后修纂“国史”,称为“春秋”。孔子依据《鲁国春秋》纂《春秋》,司马迁依据史料,写成纪传体史书《史记》,汉代班固依据史料修《汉书》,创断代史体史书,宋代司马光依据史料修著《资治通鉴》,创编年体史书。汉宋两司马功莫大焉。刘勰《文心雕龙·史传第十六》赞曰:

史肇轩黄,体备周孔。世历斯编,善恶偕总。胜褒裁贬,万古魂动。辞宗丘明,直归南董。^②

任何放之四海而皆准的理论都无法取代客观具体的历史。史书扬善贬恶,具有历史的责任感与善恶观。文天祥《过零丁洋》中“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”^③,成为中华民族仁人志士的人生价值观。数千年来,后朝修前朝之史,褒贬人物,延绵不断,中国史学之发达占世界鳌头,令西方学者艳羡不已。黑格尔说:“中国‘历史作家’的层出不穷,继续不断,实在是任何民族所比不上的。”^④梁启超先生具有清醒的认识,他说:“历史者何?叙人种之发达与其竞争而已。”梁启超先生还说:

于今日泰西通行诸学科中,为中国所固有者,惟史学。史学者,学问之最博大而最切要者也。国民之明镜也,爱国心在源泉也。^⑤

① 顾宝田、洪泽湖注释《尚书》,吉林文史出版社1996年版,第166页。

② 刘勰《文心雕龙》中卷,广陵书社2004年版,第1页。

③ 中央美术学院建立了美术史论专业,在读史的基础上生发议论,谓之美史论,展开美术史论教学与研究。该专业坚持历史唯物主义的方法,将中国艺术史研究与艺术文献史料、艺术创作具体实践相结合,培养了新中国第一批美术史论学者。

④ 黑格尔《历史哲学》,王造时译,三联书店1956年出版,第161页。

⑤ 梁启超《清代学术概论》,中国人民大学出版社2004年版,第231页。

世界上的古文明只有中国文明绵延至今,重视修史是中华民族文明传承不断的重要原因之一。^① 历史是一个国家、一个民族的根基与灵魂,欲灭其国,先去其史。一国有一国之史,一家有一家之史,学术有学术之史,作为中国人要有深刻的历史意识,敬畏历史、尊重历史、以史为鉴,修史是历代大事。只有拥有历史自豪感、自信心的民族,才能够在复杂纷纭的环境中,坚守本民族文化传统的核心价值观。民族艺术的传承要读史,要修史,要从历史中汲取教训,增长智慧与才干。反之,国史不修则国脉中断,学术史不修则文脉中断。中央美术学院有美术史论专业,中国艺术研究院原有刊物《美术史论》,“史论”的论是评论、画论、专论,不是一般空泛的、放之四海而皆准的理论。章学诚说:

世界上以博稽言史,则史考也;以文笔言史,则史选也;以故实言史,则史纂也;以议论言史,则史评也;以题裁言史,则史例也。唐宋至今,积学之士,不过史纂、史考、史例;能文之士,不过史选、史评。^②

史论研究是史料考订的研究方法,是在历史唯物主义观念的基础上,依据史实生发议论。傅斯年说:

历史这个东西,不是抽象,不是空谈。古来思想家无一定的目的,任凭他的理想成为一种思想的历史——历史哲学。历史哲学可以当作很有趣的作品看待,因为没有事实做依据,所以和史学是不同的。历史的对象是史料,离开史料,也许成为很好的哲学与文学,研究其实与历史无关。^③

以西方哲学的美学包含艺术史学,这种学科跨界成功地导致了艺术史地位的下降,但实际上淡忘历史是非常危险的事情。因为艺术理论必须从艺术史生发,任何一种艺术理论都要接受艺术史的检验。美学理论的艺术

① 梁启超《清代学术概论》,中国人民大学出版社2004年版,第243页。

② 章学诚《文史通义补遗·上朱大司马论文》,转引自许凌云《读史入门》,中国人民大学出版社2009年版,第159页。

③ 傅斯年《史学方法导论·史料论略》,中国人民大学出版社2009年版,第187页。

学,还是属于哲学的美学研究。以西方美学理论、文艺理论、艺术学理论涵盖中国艺术历史,导致理论的第一性,取代了实践与艺术史的第一性,违反了认识论的一般规律。盲目崇拜西方美学理论,导致了去中国艺术历史的虚无主义状态,使各种不成熟的、片面的、极端的理论,反宾为主地侵入中国艺术史的机体,新鲜的、先进的、时髦的洋理论取代了中国艺术史与艺术批评理论。丰富多彩的中国艺术史成了西方理论的案例与注脚。中国艺术与文化出现了严重的断层。

20世纪80年代初,改革开放伊始,劳生伯“观念艺术”进入中国美术馆,将包装箱放在中国美术馆展览厅里,以强势话语权说“这就是艺术”,从常识上颠覆着中国艺术价值观。然后又以海德格尔《世界图像时代》为契机,以“图像”概念统摄艺术作品,一切古往今来的艺术作品都成了图像。当传播学理论流行时,国内各高校纷纷建立艺术传播专业,一切艺术创作都成了新闻学的传播行为。当“符号学”理论流行时,艺术作品又成了符号,中国风格被解构成为中国符号与中国元素。当行为艺术传入中国以后,仿效者则无所不用其极,一切荒诞不经的行为都可以贴上行为艺术的标签。在现代化、全球化、与国际接轨的口号下,娱乐产业和消费文化大行其道,从多元化、戏说、快餐文化,到波兹曼“娱乐至死”的荒谬理论,淡化、遗忘中国艺术的历史,颠覆中国传统艺术价值观,在短短的几十年里,走马灯似的将西方艺术流派模仿了一遍,以西方哲学的美学、西方现代艺术理论取代中国数千年艺术经典,亦步亦趋,邯郸学步^①,丢失了民族艺术的历史记忆。

理论无法包含历史,历史是客观的史实,历史可以启迪各种理论的产生,但是历史绝不是理论可以取代的。失去历史记忆与历史荣誉感的民族,会在错误理论的指引下进入史无前例的癫狂状态。梁思成著有《中国建筑史》;他在“二战”后期,为盟军编制了保护日本东京历史建筑名单^②;平津战

① 艺术与自然科学的结合是现代世界科学技术发展的主流,数字艺术几乎颠覆了传统的艺术创作方法,得到了普及。而中国艺术主要是在与社会科学的结合方面,出现了艺术社会学、艺术经济学、艺术宗教学、艺术传播学、艺术管理学、艺术金融学、审美经济学等艺术与文科各学科的结合,而艺术技法理论、艺术与自然科学的结合少有发展。

② 刘文俊《日本的中国史研究》,《文史知识》1992年第1期,第114页。日本是中国史研究的大国。世界三大汉学中心中,法国研究中国西部史与民族语言,美国侧重研究中国近代社会、政治及国际关系,日本把整个中国历史文化作为依据对象。日本的中国史研究在历史分期、史料整理方面都有独立、系统的理论和方法,在中国史的一些研究领域,中日两家分庭抗礼,日本大有喧宾夺主之势。

役中,梁先生致力于保护北平文物建筑;北京拆城墙,他全力抗争保护北京城墙,这就是建筑艺术史专家的贡献与担当。“文化大革命”砸文物、烧书画,是在“破旧立新,不破不立,破字当头,立也就在其中了”的理论下进行的。故宫建筑群被视为“封建落后”,提议要拆毁。在特定的理论指导环境下,美丑不分,黑白颠倒,造成了民族文化艺术遗产的空前浩劫。

理论无法解决理论自身的问题,历史是非功过有后人评说,实践是检验真理的唯一标准。只有拥有历史感、历史意识,不忘历史教训的民族,才能避免愚昧与重犯错误。司马迁说:“述往事,思来者。”^①读史、修史是民族艺术教育的“筑基”与“植根”工程。对中国来说,研究中国史有压倒一切的重要性。^②艺术史料整理与编修中国艺术史是重要的国家文化工程。爱国主义教育的最好途径是学习历史,以史为鉴,创造未来,回归艺术史论,在高等教育中普及艺术史论教育,提高全民族艺术欣赏水平,将艺术史独立成为承担艺术史与研究的历史学科,使艺术学院成为艺术创作、艺术家培养的主要教学阵地,当是艺术教育发展的正确途径。^③

《中国艺术史料学》的编写,参考了各家研究成果,期盼艺术研究从引进西方美学理念回归到中国艺术史的立场与本体上来,坚守中华文化艺术阵地,唤起中国艺术修史的热情与信心,传承具有中国特色、中国风格、中国气派的中国艺术史传统,使中国艺术自立于世界民族艺术之林。

① 《汉书·司马迁传》。

② 朱杰勤《怎样研究中外关系史》,《文史知识》1984年第5期,第3页。

③ 2012年教育部《普通高等学校本科专业设置管理规定》:“《专业目录》十年修订一次;基本专业五年修订一次,特设专业每年动态调整。”

目 录

第一章 艺术史与艺术学综论	1
1.1 艺术史是一门科学	1
1.2 艺术史与艺术哲学	5
1.3 艺术、美术、艺术史	17
1.4 文献与实物史料	21
1.5 艺术史与艺术文献	32
1.6 艺术史学与中国学	35
1.7 古籍艺术文献	44
1.8 文学、文艺学、艺术学	46
第二章 史前艺术史料	55
2.1 遗址史料	58
2.2 岩画史料	66
2.3 陶器史料	77
2.4 玉器史料	81
2.5 图腾史料	84
2.6 纹身史料	92
2.7 说唱史诗	94
第三章 文字与史料载体	99
3.1 结绳书契	100
3.2 陶文符号	104
3.3 图画文字	108
3.4 殷墟甲骨	113
3.5 金石史料	122
3.6 简帛史料	132
3.7 纸质图书	139

第四章 六经皆史与艺术史料	142
4.1 《周礼》六艺与六经	145
4.2 《易经》艺术史料	151
4.3 《尚书》艺术史料	156
4.4 《诗经》之诵、弦、歌、舞	159
4.5 《三礼》记艺术	165
4.6 《周礼·大司乐》	168
4.7 《周礼·考工记》	170
第五章 诸子论艺辩证	172
5.1 《老子》论道	173
5.2 《论语》孔子论礼乐	175
5.3 《庄子》论天道	177
5.4 《墨子·非乐》	180
5.5 《荀子·乐论》	184
5.6 《孟子》信善美	187
5.7 《韩非子》论艺	189
5.8 公孙尼子《礼记·乐记》	190
第六章 史书、方志、字书艺术史料	194
6.1 左丘明《左传》记周乐	195
6.2 佚名《世本·作篇》记匠作	197
6.3 吕不韦《吕氏春秋》论乐	198
6.4 司马迁《史记》论乐	199
6.5 许慎《说文》训诂与艺术	202
6.6 班固《汉书》“礼乐志”、“艺文志”	208
6.7 历代志书中的《礼乐志》、《乐志》	210
6.8 史书与艺术家传记史料	214
第七章 政书、会典与艺术史料	216
7.1 唐代杜佑《通典·乐典》	216
7.2 南宋郑樵《通志·乐略》	218
7.3 元代马端临《文献通考·乐考》	220
7.4 清代阎镇珩《六典通考·乐制考》	223
7.5 历代会要、会典史料	224

7.6	历代考工文献史料	230
第八章	目录学与艺术类独立	233
8.1	刘歆《七略·六艺略》	235
8.2	王俭《七志》	238
8.3	阮孝绪《七录》	239
8.4	郑樵《通志》	240
8.5	《孙氏祠堂书目》金石、书画分类	242
8.6	四部分类法	243
第九章	《四库全书》艺术史料	247
9.1	经部音乐	254
9.2	子部书画	255
9.3	子部琴谱	257
9.4	子部篆刻	263
9.5	子部杂技	265
9.6	四库精要续修存目	269
9.7	集部文学与戏曲	272
第十章	类书、丛书与艺术文献	282
10.1	三国两晋类书	283
10.2	隋唐类书	283
10.3	宋代类书	287
10.4	明代类书	288
10.5	清代类书	290
10.6	丛书艺术文献	295
第十一章	汉画、石窟、谱录、图说	300
11.1	汉画、石窟	302
11.2	敦煌艺术史料	304
11.3	图录、图谱	315
11.4	书谱	318
11.5	画谱	320
11.6	版画绣像	323
11.7	乐谱、舞谱	325
11.8	曲谱	329

11.9	印谱	333
11.10	图说、图鉴、图志	336
第十二章 门类艺术史		340
12.1	音乐史、琴史	341
12.2	书法史	343
12.3	绘画史	344
12.4	印史	346
12.5	戏曲史	347
第十三章 门类艺术专论史料		351
13.1	乐论史料	352
13.2	书论史料	355
13.3	画论史料	360
13.4	曲论、曲录、曲考	362
13.5	建筑园林著录史料	366
第十四章 门类艺术品评史料		369
14.1	诗品史料	369
14.2	画品史料	370
14.3	书品史料	375
14.4	琴品史料	379
14.5	曲品史料	380
14.6	剧品史料	384
第十五章 文献史料的挖掘与整理		387
15.1	传世与出土文献	388
15.2	版本	391
15.3	辨伪	394
15.4	校讎	397
15.5	句读	400
15.6	避讳与断代	406
15.7	注释	407
15.8	翻译	412
15.9	辑佚	415
15.10	古籍文献索引	418

第十六章 文献史料的采集与使用规范	420
16.1 田野考察法	420
16.2 双重证据法	423
16.3 多重证据法	425
16.4 文物测绘法	426
16.5 艺术品著录法	428
16.6 少数民族艺术文献整理	430
16.7 民间艺诀采集	432
16.8 记谱与剧目整理	433
16.9 艺术家文献史料	435
16.10 文献使用规范	436
参考书目	441
后记	445

第一章 艺术史与艺术学综论

1.1 艺术史是一门科学

无古不成今,无史不成学。治学当首先治史,艺术史属于历史学的专门史。艺术史须臾离不开艺术史料。史料是编修历史的材料,艺术史的大厦是由具体的历史事件的史料建成。在学科上,历史学与文学、哲学并立,有“文、史、哲”之称,在文、史、哲中,历史学是唯一的科学。马克思、恩格斯说:

我们仅仅知道一门唯一的科学,即历史科学。^①

之所以称历史学是科学,是因为它依据史料、史实,不可以假设,不可以虚构,不可以改变。历史学的最高境界是信史,要真实可信,寻求历史的真相。历史依据过去的真实事件与真实人物撰写。马克思所说的历史科学是:

按历史顺序和现在的结果来研究人的生活条件、社会关系、法律形式和国家形式以及它们的哲学、宗教、艺术等等这些上层建筑的历史科学。^②

艺术史研究以时间为序,研究艺术实践发展的互为因果关系,以史料、

① 马克思、恩格斯《德意志意识形态 1845—1846 年》,《马克思恩格斯选集》第 1 卷,第 21 页。转引自《马克思恩格斯论文学与艺术》,人民文学出版社 1982 年版。

② 《马克思恩格斯选集》第 3 卷,第 128 页。转引自《马克思恩格斯论文学与艺术》,人民文学出版社 1982 年版。

史实为依据,不依傍于行政权力,不追随潮流需要。以敬畏历史、追求真相的态度,学习艺术史,研究艺术家,分析艺术流派,审视艺术运动。历史积淀了人类的智慧,艺术史是一门科学,科学需要证据,需要以史料说话。有一分史料说一分话。整理史料的工作尤其重要。恩格斯说:

事实上,直到上一世纪末,自然科学主要是收集材料的科学,关于既成事物的科学,但是在本世纪,自然科学本质上是整理材料的科学。^①

自然科学如此,社会科学的艺术史也是如此。整理材料的科学是艺术史科学的基本方法。傅斯年先生《史学方法导论》更加直接地说:

史学便是史料学。^②

史学是由史料构成的科学,艺术史研究须臾离不开史料。艺术史是由历代关于艺术的史料整理而成的学科,艺术史不是某种理论先入为主的指导思想,不是先有结论,艺术史尊重史实,讲求证据,探求因果。恩格斯说:

现代唯物主义把历史看作人类的发展过程,而它的任务就在于发现这个过程的运动规律。^③

艺术史有历史事件、历史人物、艺术作品形成事物发展的轨迹,在历史的长河中,可以寻找到事物发展的必然性与偶然性、个性与共性,探寻艺术运动的规律性。

中国古代“史学”概念经历了史官、史书、史事、史学的发展过程。^④ 汉代许慎《说文解字》曰:“史,记事者也,从又持中,中,正也。”史字是象形字,章

① 恩格斯《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》(1886年初),《马克思恩格斯选集》,第4卷,第237—242页。转引自《马克思恩格斯论文学与艺术》,人民文学出版社1982年版。

② 傅斯年《史学方法导论》,中国人民大学出版社2009年版,第2页。

③ 恩格斯《反杜林论》(1876年9月—1878年6月),《马克思恩格斯选集》,第三卷,第64页。

④ 艺术史是历史学的专门史。教育部2011年版学科目录中,艺术学理论学科包括艺术史、艺术批评,以艺术学理论涵盖艺术史,形成艺术理论包括艺术史的学科安排。

炳麟先生认为史字的撇“丿”画是以笔作书状，“口”象简册形状。那么捺画则是史官执笔的手。王国维说：“史为掌书之官，自古为要职。”左史记事，右史记言，史官以历史人物、历史事件说明事物发展变异之道，探寻历史发展的基本规律。

中国儒、道之学皆出于史。老子是周王室的守藏之史，或称柱下史，是周王朝负责典籍档案的职官，所以说道家之学皆出于史。孔子读《易》，删《诗》，编《春秋》，变学在官府为学在民间，开创私人修史之先河，将《周礼》六艺变为儒家“六书”，汉以后又称“六经”，所以说儒家之学皆出于史。王阳明《传习录》曰：“以事言，谓之史，以道言，谓之经。事即道，道即事，《春秋》亦经，五经亦史。”这形成了中国经史合一，经史不分，以经证史，以史证经的学术传统。事是历史故事，道是历史规律，从历史故事中发现历史规律，是事与史、经与道的关系。

英语中“历史学”和“历史”是同一个词：History。在《牛津高阶英汉双解词典》中，History 第一义即“历史学”：对过去事件的研究；第二义是“历史”：过去的事件，尤指从整体意义上来认识的过去事件；第三义是对过去事件的系统叙述。中西方对史学的认识所经历的过程基本相同。史学成为一门关于如何认识、叙述或编纂过去事件的专门性、技艺性的学问。现代历史学家们对于“历史”的界定有多种观点，其中有活动说、学问说、学术说、整合说、知识体系说、科学说、艺术说、“一半是科学，一半是艺术”说等不同的学术流派。史学探求历史发展的规律，包含了历史编纂学、文献史科学等内容。清乾嘉年间，又赋予了史学以历史叙述技巧和历史认识方法的考据学、金石学。

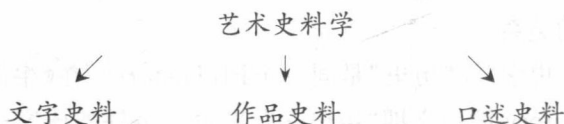
艺术史与历史学、考古学共同占有人类历史文明的考古成果。近现代考古学是以考古发掘为依据的实证研究，艺术史在考古学的史料基础上，研究艺术的发生、发展、地区、文化、民族、风格等问题。艺术史学属于门类史、专题史，是历史科学的一个分支，我国的博物馆以前以通史、阶级斗争史为陈列主线，改革开放以后，逐步改为艺术陈列^①，艺术史能够表现人类的劳动与智慧，更具有观赏性、形象性。对于考古学来讲，艺术史是在考古学提供的资料基础上，研究艺术的发生与起源。《中国古代史史料学·前言》说史

^① 天津艺术博物馆为艺术门类博物馆，上海博物馆以艺术品陈列分类，南京博物院由江苏历史博物馆转向艺术馆陈列。历史博物馆陈列中，艺术品实物占有很大的比例。

料学有两类：

一类研究搜集、鉴别和运用史料的一般规律和方法，可称为史科学通论；另一类研究某一历史时期或一史学领域史料的来源、价值和利用，可称为具体的史科学。^①

艺术史科学属于第二类，属于“具体的史科学”，主要由艺术作品、艺术事件、艺术家构成。广义地说，凡是与艺术有关的人、事、物，与艺术有关的作品、文字、口碑均是艺术史科学研究的范畴。艺术史料可以分为艺术作品实物史料、文字史料、艺术家口述史史料三大部分：



艺术科学研究有从某种理论出发的方法，有从史料出发的研究方法，有以艺术作品为史料依据的研究方法，有口述史的研究方法，还有文献与史料相互印证的研究方法以及综合各种方法的研究方法。方法的不同决定了研究道路的不同。全面地占有史料，可以克服主观唯心主义和形而上学。

中国艺术文献史料是中国历史文献史料的一个分支。中国艺术文献史料不仅是指有文字以来的文献，更是包含了考古发现的史前文物史料。考古学家苏秉琦先生以对中华文明考古发掘研究的毕生经验，总结中华文明是：“超百万年的文化根系，上万年的文明起步，五千年的古国，两千年的中华一统实体。”中国使用文字的历史只有四至五千年左右，百万年的文化根系，旧石器时代是没有文字的，只有考古物质史料的遗存；上万年的文明起步，则进入新石器时代；如果说中华文化上下五千年，那是指开始有文字记载的历史在五千年上下，系统成熟的文字甲骨文不到五千年。在中国文化超百万年的文化根系中，史前艺术与文化遗存占了相当大的比例。中国艺术文献史科学重视史前艺术的岩画、石器、骨雕、陶器、遗址等实物史料的研究与解读。历代建筑、丝绸服饰、陶瓷、青铜器皿、家具、雕刻、书法、绘画均

^① 陈高华等《中国古代史史科学》，北京出版社1983年版，“前言”第1—2页。