

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书



- 多类别款式图绘制步骤
- 局部设计点的表现
- 系统递进式解析结构
- 海量参考图例

手绘服装款式设计

1888例

SHOUHUI
FUZHUANGKUANSHISHEJI

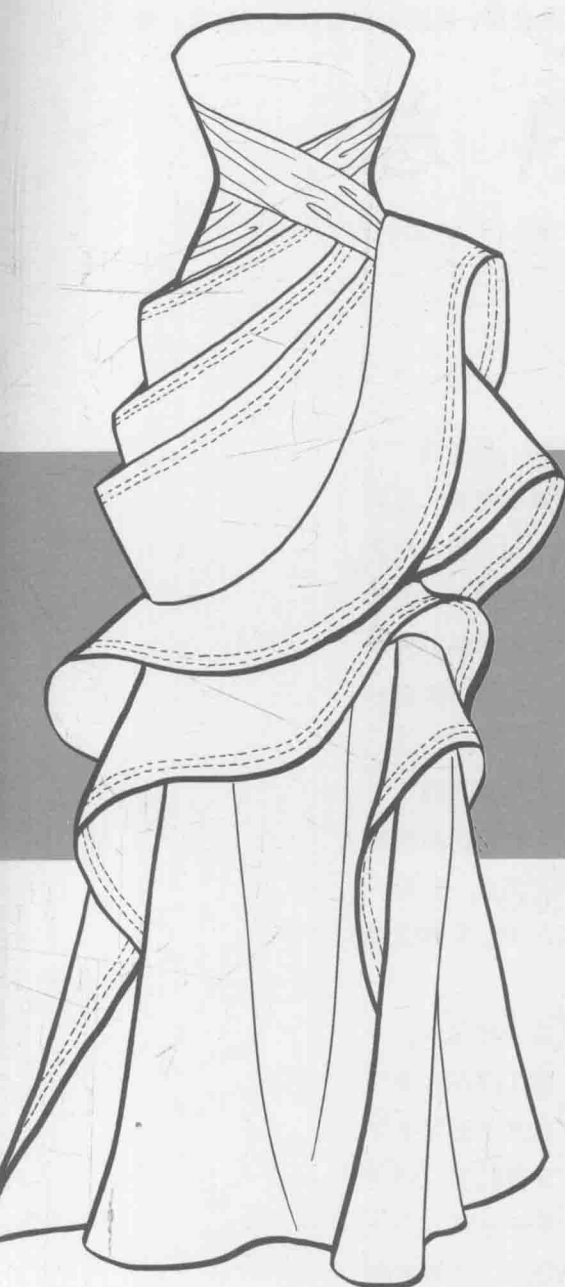
郭琦 著

尚实图书
东华出品



东华大学 出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书



手绘服装款式设计 1888例

SHOUHUIFUZHUANGKUANSHEJI1888LI

郭琦 著

东华大学 出版社
· 上海 ·

内 容 简 介

《手绘服装款式设计1000例》自2013年出版之后,获得读者广泛好评,被中国纺织服装教育学会评为“十二五”部委级优秀教材。为了更便于读者查阅,作者历时3年,走访了大量院校和服装企业,结合我国现有的教学特点,根据服装企业的实际需要,突出实践性和系统性,完成了本书。书内特将服装分类整理,每一品类详尽分析绘制的基本规律和方法,全书共计1888幅高质量的款式图案例,正面、背面合计4000多幅解析图例,力求透析服装款式图绘制的实质。

本书可以作为高等学校服装专业教师、学生,服装设计专业技术人员及服装爱好者的学习用书,也可与《时装画手绘表现技法》《手绘服装款式设计1000例》两本书配套使用,使读者在短时间内快速、全面地掌握服装效果图的表现技法。

图书在版编目(C I P)数据

手绘服装款式设计1888例 / 郭琦著. — 上海: 东华大学出版社, 2019.1

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5669-1388-3

I. ①手… II. ①郭… III. ①服装设计-绘画技法-高等学校-教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第272097号

责任编辑: 马文娟

装帧设计: 长春市新锐卓越文化传播有限公司

手绘服装款式设计1888例

著: 郭琦

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://dhupress.dhu.edu.cn>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 24.5

字 数: 863千字

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1388-3

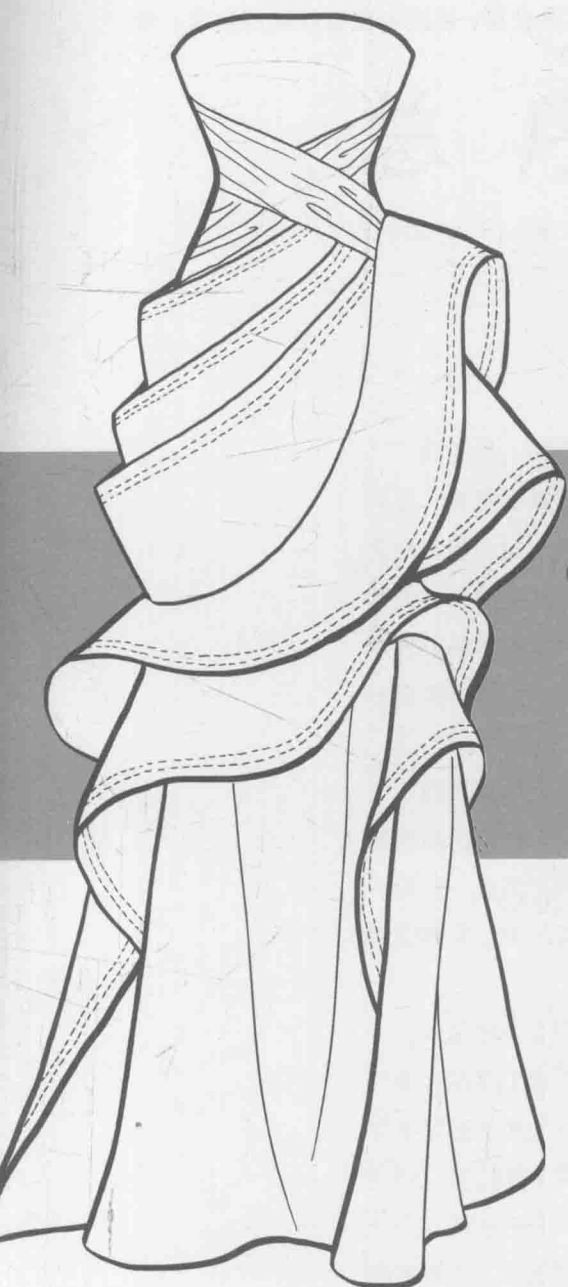
定 价: 78.00元

目 录

SHOUHUIFUZHUANGKUANSHISHEJI1888LI

第一章 服装款式图	5	第二节 瑜伽服、练功服款式图	179
第一节 服装款式图绘制的基础人体模版	6	第三节 户外服装款式图	196
第二节 服装款式图的绘制要点	11	第七章 裙装、礼服款式图	203
第三节 人体着装款式图比例分析	24	第一节 裙装款式图	204
第二章 西装款式图	30	第二节 礼服款式图	225
第一节 常用西装款式图	32	第三节 旗袍款式图	264
第二节 休闲西装款式图	43	第八章 内衣、泳装款式图	275
第三节 创意西装款式图	55	第一节 内衣款式图	276
第三章 衬衫、T恤、夹克款式图	71	第二节 泳装款式图	284
第一节 衬衫款式图	72	第九章 童装款式图	295
第二节 T恤款式图	82	第一节 婴儿服装款式图	296
第三节 夹克款式图	89	第二节 儿童常服、裤装款式图	309
第四章 风衣、大衣款式图	99	第三节 儿童外套款式图	319
第一节 短款风衣、大衣款式图	100	第四节 女童裙装、小礼服款式图	330
第二节 中长款风衣、大衣款式图	109	第十章 编织服装款式图	344
第三节 时尚创意风衣、大衣款式图	118	第一节 基础编织法与绘制表现	346
第五章 裤装款式图	128	第二节 编织服装款式图	351
第一节 裤子的分类与绘制要点	129	第十一章 羽绒服款式图	369
第二节 裤装款式图	142	第一节 羽绒服款式图绘制要点	370
第六章 运动服装款式图	155	第二节 羽绒服款式图	376
第一节 运动服装款式图	156		

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书



手绘服装款式设计 1888例

SHOUHUIFUZHUANGKUANSHISHEJI1888LI

郭琦 著

东华大学 出版社

· 上海 ·

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

内 容 简 介

《手绘服装款式设计1000例》自2013年出版之后,获得读者广泛好评,被中国纺织服装教育学会评为“十二五”部委级优秀教材。为了更便于读者查阅,作者历时3年,走访了大量院校和服装企业,结合我国现有的教学特点,根据服装企业的实际需要,突出实践性和系统性,完成了本书。书内特将服装分类整理,每一品类详尽分析绘制的基本规律和方法,全书共计1888幅高质量的款式图案例,正面、背面合计4000多幅解析图例,力求透析服装款式图绘制的实质。

本书可以作为高等学校服装专业教师、学生,服装设计专业技术人员及服装爱好者的学习用书,也可与《时装画手绘表现技法》《手绘服装款式设计1000例》两本书配套使用,使读者在短时间内快速、全面地掌握服装效果图的表现技法。

图书在版编目(CIP)数据

手绘服装款式设计1888例 / 郭琦著. — 上海: 东华大学出版社, 2019.1

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
ISBN 978-7-5669-1388-3

I. ①手… II. ①郭… III. ①服装设计-绘画技法-高等学校-教材 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第272097号

责任编辑: 马文娟

装帧设计: 长春市新锐卓越文化传播有限公司

手绘服装款式设计1888例

著: 郭琦

出 版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://dhupress.dhu.edu.cn>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 24.5

字 数: 863千字

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1388-3

定 价: 78.00元

手绘服装款式设计1888例

SHOUHUIFUZHUANGKUANSHEJI1888LI

总序

General Preface

近年来,国内许多高等院校开设了服装设计专业,有些倾向于理科的材料学,有些则偏重于艺术的设计学,每年都有很多年轻的设计者走向梦想中的设计师岗位。但是,随着服装行业产业结构的调整和不断转型升级,对服装设计师的要求更加苛刻,良好的专业素养、竞争意识、对市场潮流的把握、对时代的敏感性等,都是当代服装设计师不可或缺的素质,自身的不断发展与完善更是当代服装设计师的必备条件之一。

提高服装设计师的素质不仅在于服装产业的带动,更在于服装设计的教育体制与教育方法的变革。学校教育如何适应现状并作出相应调整,体现与时俱进、注重实效的原则,满足服装产业创新型的专业人才需求,也是中国服装教育面临的挑战。

本丛书的撰写团队结合教学大纲和课程结构,把握时下流行服饰特点与趋势,吸纳了国际上有益的教学内容与方法,将多年丰富的教学经验和科研成果以通俗易懂的方式展现出来。该丛书既注重专业基础理论的系统性与规范性,又注重专业教学的多样性和可行性,通过大量的图片进行直观细致的分析,并结合详尽的步骤讲述,提炼了需要掌握的要点和重点,让读者轻松掌握技巧、理解相关内容。该丛书既可以作为服装院校学生的教材,也可以作为服装设计从业人员的参考用书。

包金钢

目 录

SHOUHUIFUZHUANGKUANSHISHEJI1888LI

第一章 服装款式图	5	第二节 瑜伽服、练功服款式图	179
第一节 服装款式图绘制的基础人体模版	6	第三节 户外服装款式图	196
第二节 服装款式图的绘制要点	11	第七章 裙装、礼服款式图	203
第三节 人体着装款式图比例分析	24	第一节 裙装款式图	204
第二章 西装款式图	30	第二节 礼服款式图	225
第一节 常用西装款式图	32	第三节 旗袍款式图	264
第二节 休闲西装款式图	43	第八章 内衣、泳装款式图	275
第三节 创意西装款式图	55	第一节 内衣款式图	276
第三章 衬衫、T恤、夹克款式图	71	第二节 泳装款式图	284
第一节 衬衫款式图	72	第九章 童装款式图	295
第二节 T恤款式图	82	第一节 婴儿服装款式图	296
第三节 夹克款式图	89	第二节 儿童常服、裤装款式图	309
第四章 风衣、大衣款式图	99	第三节 儿童外套款式图	319
第一节 短款风衣、大衣款式图	100	第四节 女童裙装、小礼服款式图	330
第二节 中长款风衣、大衣款式图	109	第十章 编织服装款式图	344
第三节 时尚创意风衣、大衣款式图	118	第一节 基础编织法与绘制表现	346
第五章 裤装款式图	128	第二节 编织服装款式图	351
第一节 裤子的分类与绘制要点	129	第十一章 羽绒服款式图	369
第二节 裤装款式图	142	第一节 羽绒服款式图绘制要点	370
第六章 运动服装款式图	155	第二节 羽绒服款式图	376
第一节 运动服装款式图	156		

第一章 服装款式图

FUZHUANGKUANSHTU

服装款式图是一种独特的时尚设计语言,是表现服装工艺结构,方便服装生产部门使用为主要目的一种绘图方式。在工业化的服装生产的过程中,服装款式图的作用远远大于服装效果图,其可以向打版师、工艺师准确传达信息,将效果图中表现不够清楚的部分,具体而准确的表现出来,所以款式图的画法比例有规范要求,款式图应强调工艺的严谨、结构的准确,服装线条清晰明确,能准确地传达设计师的意图,根据企业的要求绘制合格的款式图,使服装的设计构想能够在生产制作中得到完美的还原。

第一节 服装款式图绘制的基础人体模板

本书中所列服装款式图,都是同一套人体模版的基础上绘制而成的,可以做到全书款式图同比例。本套模版是以9头身人体为基础比例参考,是较为接近正常人体外形的人体比例,对于服装款式图的设计以及剪裁制作有较为实用的参考价值,书中绘制的服装款式图也是较为接近服装实际形态的,为服装款式设计、服装比例与成衣比例对比等方面有一定的参照和借鉴作用。

绘制服装款式图的基本要求如下:

- 1) 服装款式图要符合人体的结构比例。
- 2) 由于人体是对称的,除不对称的设计外,需要对称的地方一定左右对称。
- 3) 线条要规范。款式图的不同粗细虚实线条要有区分,不同线条代表不同的工艺要求,一般服装款式图常用粗线、中粗线、细线和虚线四种线条来绘制。
- 4) 在指导生产时,必要的地方要有文字说明。

服装款式图的基础男女模板绘制方法如下:

人体的长度一般以头长为单位来计量,正常人体的高度为7个至8个头之间,而为了满足服装效果图的视觉美感,服装画中应用的人体比例通常会比较夸张,高度一般在8.5个至10个头之间,也有夸张到11个头,甚至12个头长的。本书人体模板采用9头身人体。

一、基础男体模板绘制

绘制步骤如图1-1-1~图1-1-10所示。

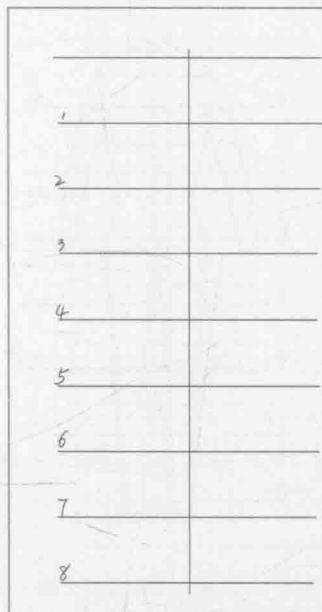


图1-1-1 男体模版绘制步骤（一）

绘制中轴线，定出模板人体的高度（从头顶到脚踝处高度即可，款式图中无需绘制脚部），平均分成8格（脚部占位约为0.5格，在这里已省略）。

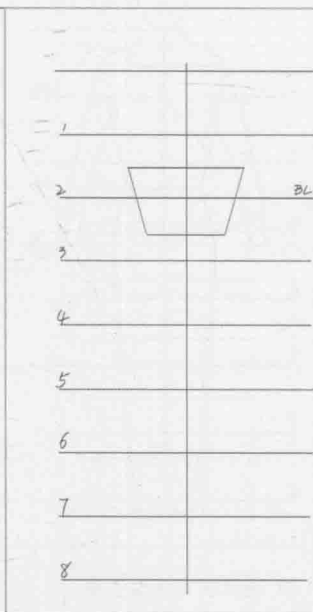


图1-1-2 男体模版绘制步骤（二）

在第2格1/2处，定出肩高线，宽度为1.8个头长；第3格1/2处绘制出胸腔下围线，线宽为1.3个头长，连接肩宽线和胸腔下围线的端点，绘制出上体箱形，胸围线位于第2格线上。

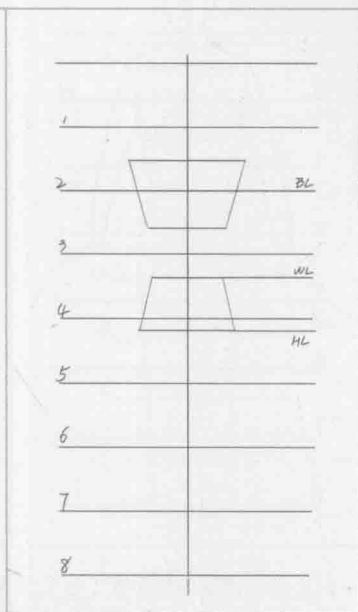


图1-1-3 男体模版绘制步骤（三）

第4格线上1/3处绘制出腰围线，宽度为1个头长。第5格上1/6处绘制臀围线，线宽为1.5个头长，连接臀围线与腰围线端点，绘出下体箱形。

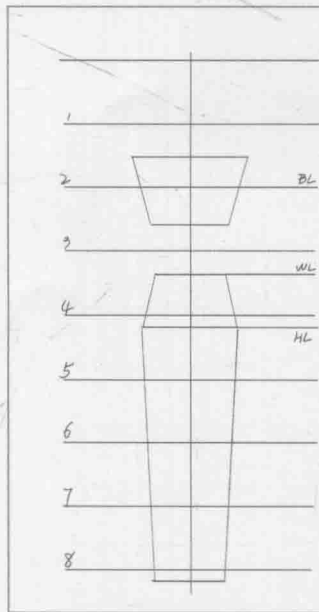


图1-1-4 男体模版绘制步骤（四）

在第9格上1/6处定出脚踝线，宽度为1个头长，与下体箱形连接，人体基础箱形绘制完成。

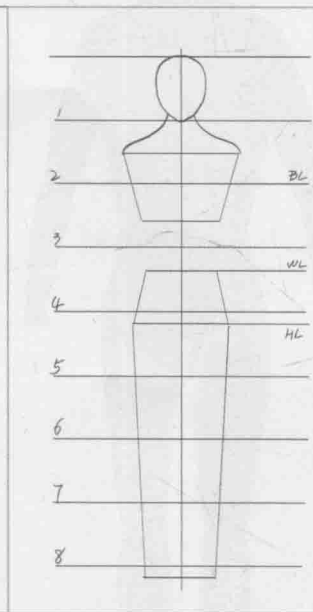


图1-1-5 男体模版绘制步骤（五）

绘制出头部，并绘制颈部曲线连接至肩部，男性的颈部曲线呈梯形结构，脖根处比较宽厚。

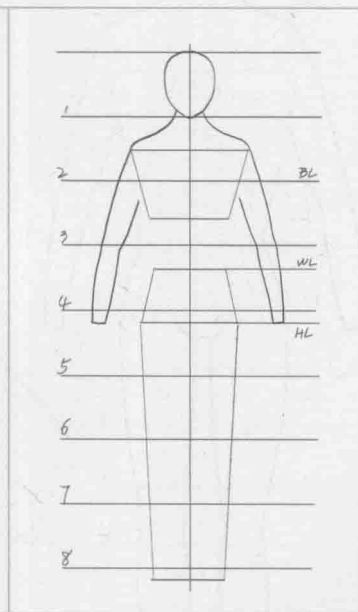


图1-1-6 男体模版绘制步骤（六）

绘制上臂曲线，肩部要与颈线圆滑对接，手臂与身体呈30°~45°角。肘部在第3格线上，绘制手臂曲线到肘部时要注意曲线变化。

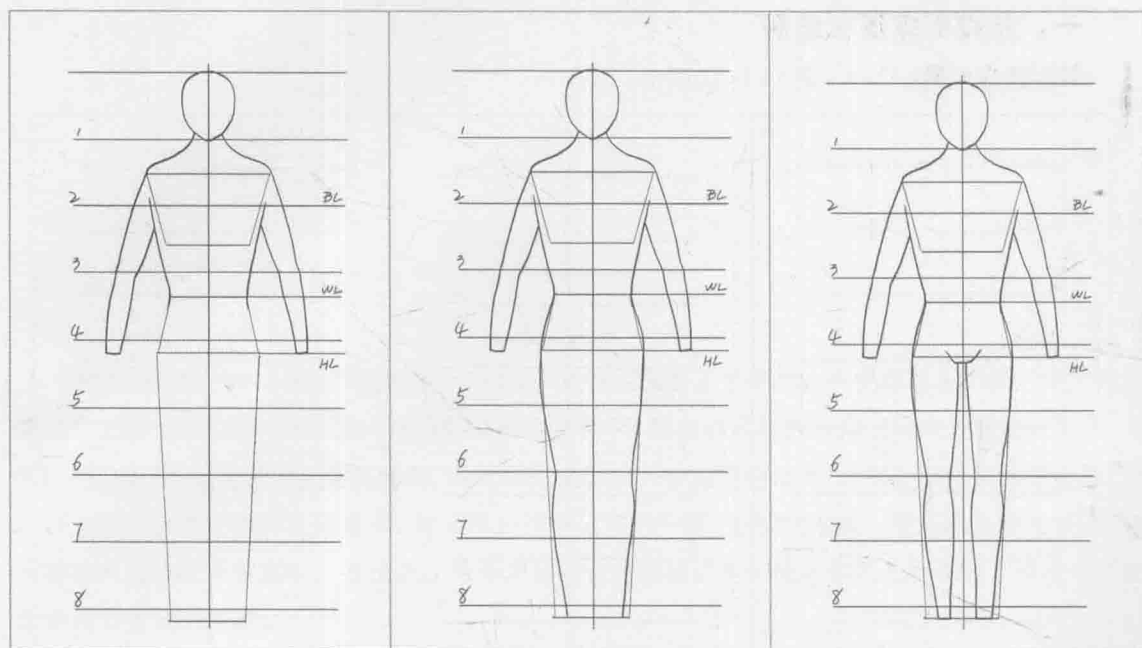


图1-1-7 男体模版绘制步骤（七）

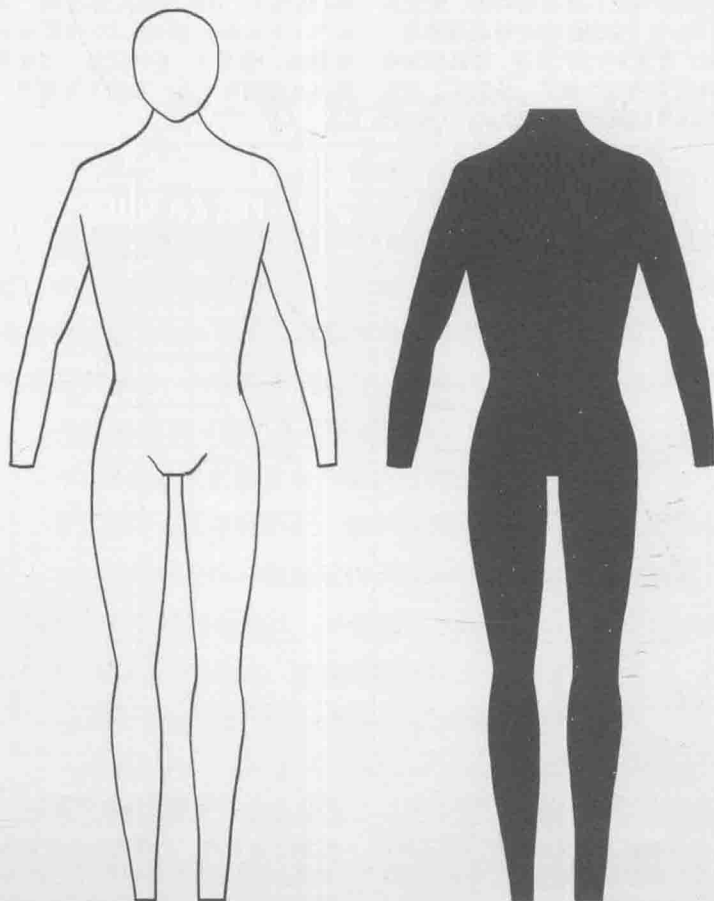
沿上体箱形，到腰围线绘制出上身体形。

图1-1-8 男体模版绘制步骤（八）

从腰围线出发，经臀围线绘制腿部曲线，膝盖位置约在第6格线上。

图1-1-9 男体模版绘制步骤（九）

定出臀部最低点的位置，约在第5格上1/3处，绘制出腿部内侧线条。线条在膝盖部位要有变化，臀部底端要有一定距离的短横线。



10 男体模版绘制步骤（十）

反绘制完成，胸围线在第2格线上，式图时，头部可以忽略。

二、基础女体模板绘制

绘制步骤如图1-1-11~图1-1-20所示。

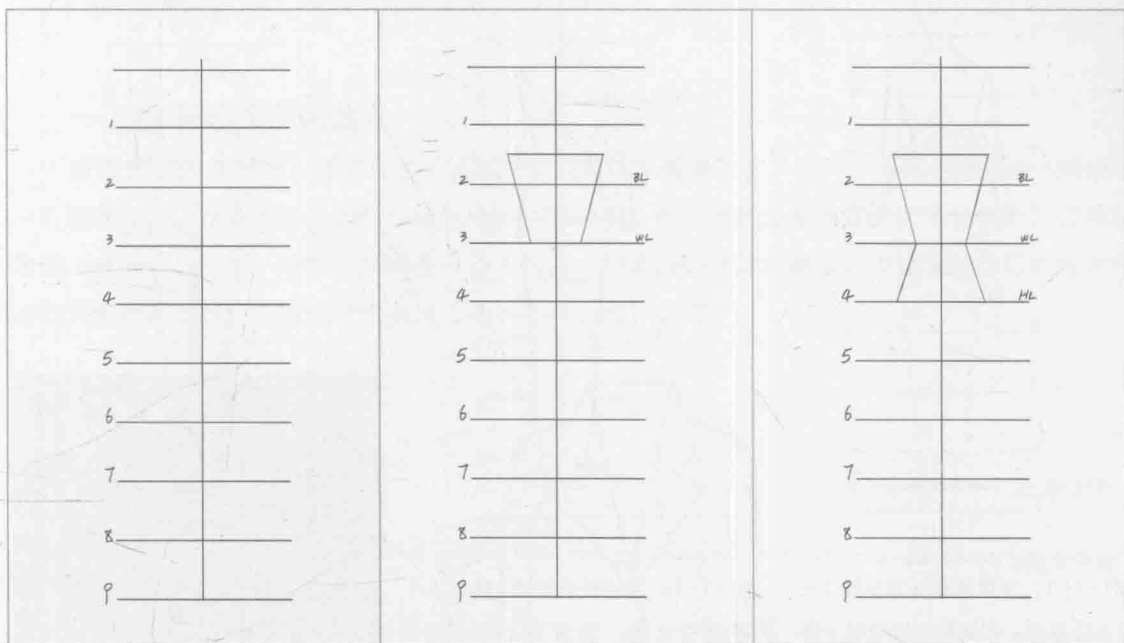


图1-1-11 女体模版绘制步骤（一）

绘制中轴线，定出模板人体的高度（从头顶到脚踝处高度即可，款式图中无需绘制脚部），平均分成9格（脚踝在第9格1/2处）。

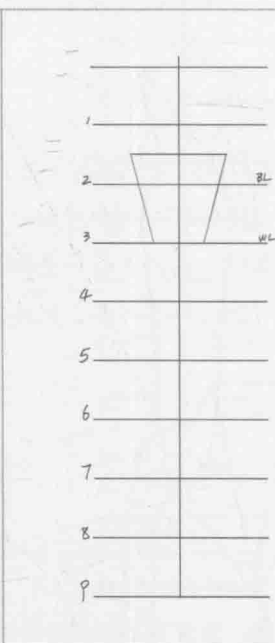


图1-1-12 女体模版绘制步骤（二）

在第2格1/2处，定出肩高线，宽度为1.5个头长；在第3格处绘制腰围线，线宽为1个头长，连接肩宽线和腰围线的端点，绘制出上体箱形呈梯形结构。

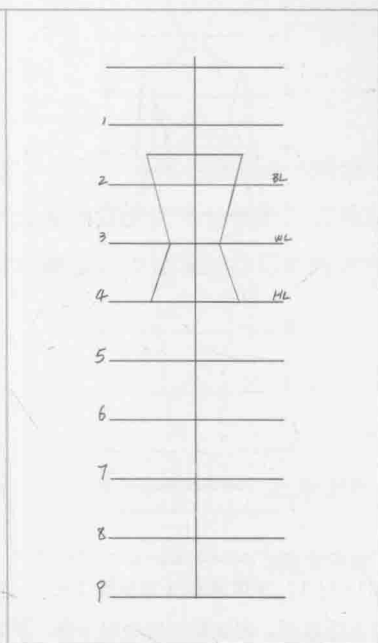


图1-1-13 女体模版绘制步骤（三）

第4格线上绘制出臀围线，宽度为1.5个头长，连接腰围线与臀围线的端点，得到下体箱形。

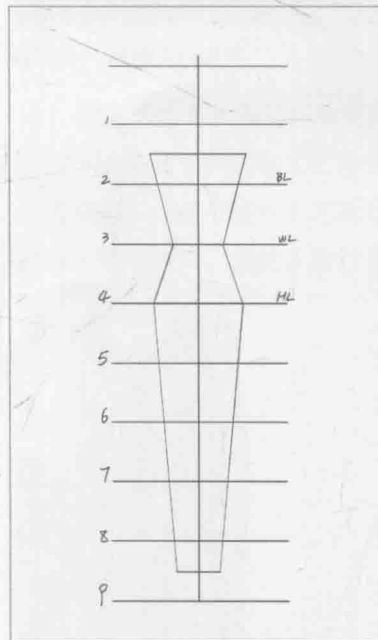


图1-1-14 女体模版绘制步骤（四）

在第9格1/2处定出小于1个头长的线段与下体箱形连接，人体基础箱形绘制完成。

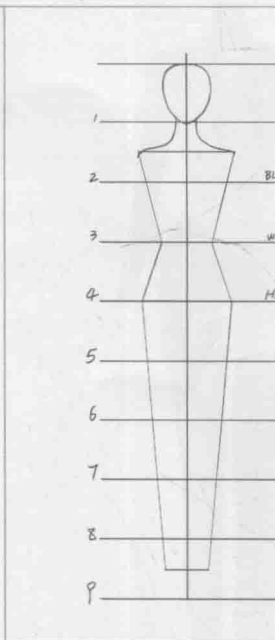


图1-1-15 女体模版绘制步骤（五）

绘制头部、颈部曲线连接至肩部，女性的颈部较为纤细，脖根处转折较大，肩部弧线微微挑起。

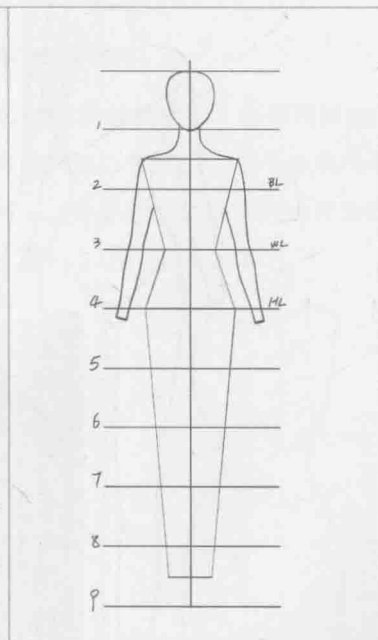


图1-1-16 女体模版绘制步骤（六）

绘制上臂曲线，肩部要与颈线圆滑对接，手臂与身体呈 30° ~ 45° 角。肘部在第3格上方，绘制手臂曲线到肘部时要注意线条的变化。

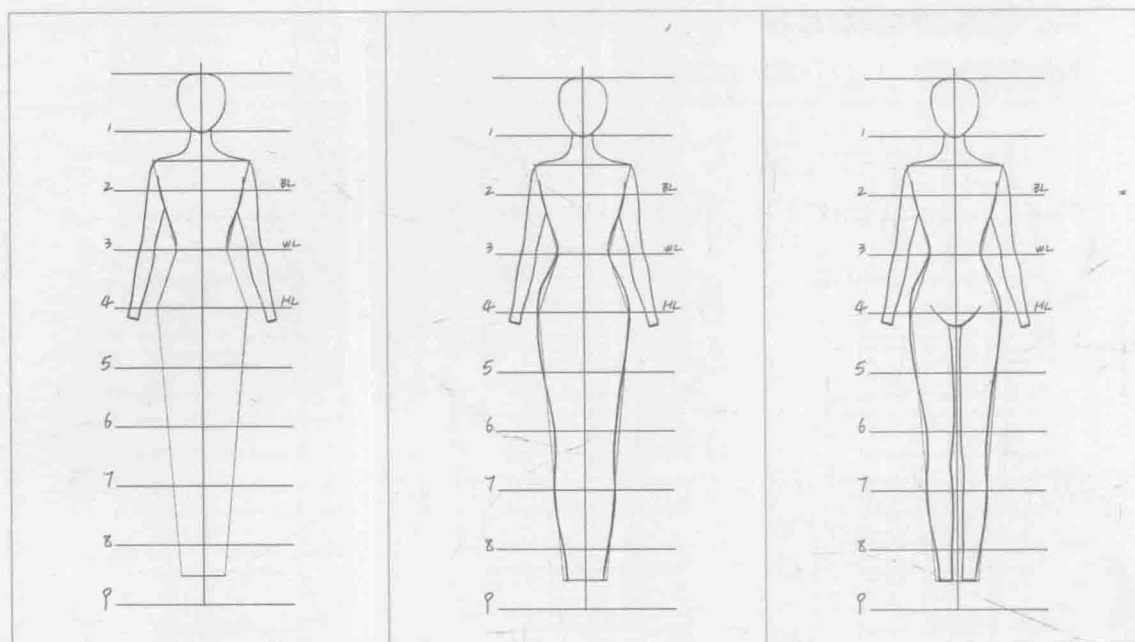


图1-1-17 女体模版绘制步骤(七) 图1-1-18 女体模版绘制步骤(八) 图1-1-19 女体模版绘制步骤(九)

沿上体箱形,到腰围线绘制出上体
体形,由于女性胸部的结构特征,
上体箱型在胸部应有些弧度变化。

从腰围线出发,经臀围线绘制腿部曲
线。膝盖位置约在第7格上1/2处,
绘制腿部曲线到膝盖部位要有曲线变化。

定出臀部最低点的位置,约在第4
格偏下一点的地方,绘制出腿部内
侧线条。线条在膝盖部位要有变化,
臀部底端要有一定距离的短横线。

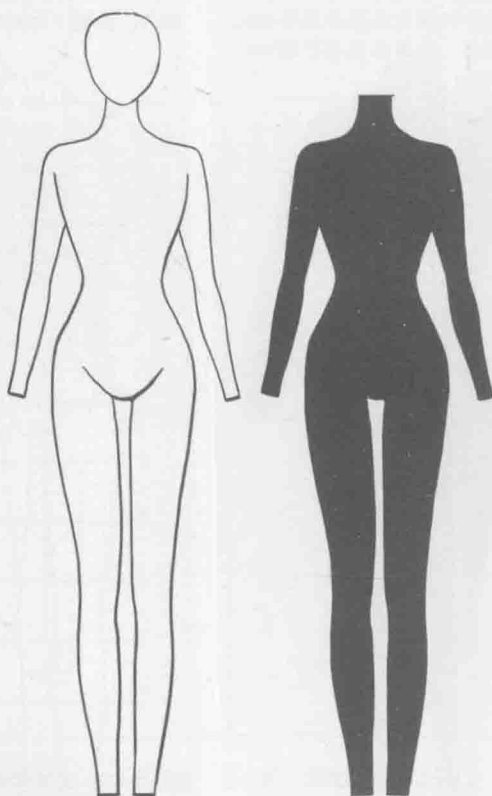


图1-1-20 女体模版绘制步骤(十)

人体模板绘制完成,胸围线在第3格
上方,绘制款式图时,头部可以忽略。

第二节 服装款式图的绘制要点

一、服装款式图的线条

服装款式图绘制的主要意义在于体现服装的结构与裁剪工艺,同时,不同的线条也代表着不同的缝制工艺,在款式图的设计和绘制中应注意表现。款式图的绘制中经常使用的线条为实线和虚线。单实线分为粗、中粗、细线三种基本线条。粗实线为服装轮廓线,中粗实线为服装结构线、细线为服装缝纫线,虚线则代表明线(图1-2-1、图1-2-2)。



图1-2-1 服装结构实物



- ① ————— 服装轮廓线
- ② ————— 服装结构线
- ③ ————— 服装缝纫线
- ④ - - - - - 明线

图1-2-2 款式图绘制及线条说明

除这三种基本线条的表现外,款式图中还经常需要绘制服装褶皱和着装褶皱。服装褶皱指的是由于服装结构和制作工艺而使面料产生的褶皱,如在腰部、肩部和袖口等部位,由于服装结构上的抽褶、收省等制作工艺而形成的褶皱(图1-2-3、图1-2-4)。服装褶皱也经常被运用为款式设计的一部分,漂亮的褶皱也可以成为服装设计的一个亮点(图1-2-5、图1-2-6)。



图1-2-3
服装褶皱实物



图1-2-4
服装褶皱款式图的绘制表现



图1-2-5
褶皱应用实物



图1-2-6
褶皱应用绘制表现

着装褶皱在服装款式图绘制中的表现也十分重要。着装褶皱是服装穿着于人体上, 由于面料的软硬程度及垂感, 自然而然形成的着装褶皱, 或是由于人体动作、服装堆积等因素而产生的褶皱(图1-2-7~图1-2-10)。



图1-2-7
服装褶皱实物

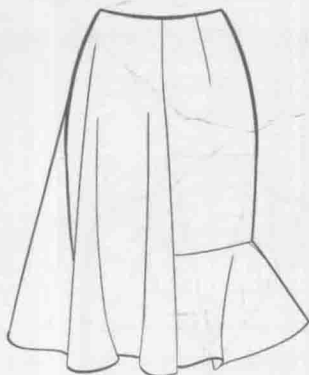


图1-2-8
服装褶皱款式图的绘制表现



图1-2-9
褶皱应用实物

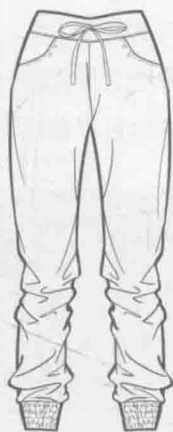


图1-2-10
褶皱应用绘制表现

二、基本加工工艺的符号表现

服装款式图的线条表现中, 对于缝纫加工的表述要求要准确。所以在绘制款式图之前, 需要首先了解基本加工工艺在款式图绘制线条中的符号表现。

(一) 基础缝纫线

基础缝纫线, 也称为服装结构线, 是服装各部件之间缝合所形成的缝纫线条, 在款式图绘制中用细实线来表现(图1-2-11)。单一的细实线缝纫线一般表示内里的缝份左右分开熨烫压平(图1-2-12), 当然也可能存在缝份倒向一边的情况。

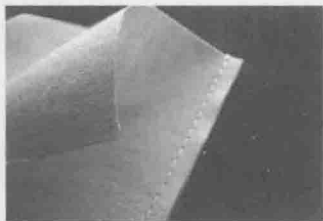


图1-2-11 缝纫实图

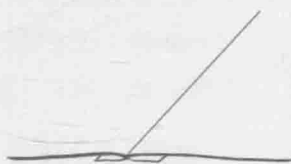


图1-2-12 缝纫线结构表现

(二) 明线的几种缝纫形式

明线在制作工艺中有着不可替代的作用, 其既可以使缝份平整规矩, 又可以产生一定的美观效果(图1-2-13)。款式图绘制中要注意明确明线与实际的位置关系。缝份可以为左右分开样式, 也可以倒向某一侧。缝份左右分开时, 需要缝纫明线的运用比较少见, 但不排除用于装饰线条的情况(图1-2-14)。



图1-2-13 明线的缝制

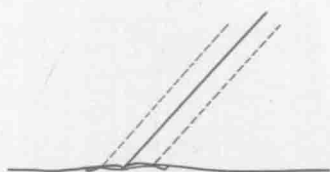


图1-2-14 缝份分开式结构表现

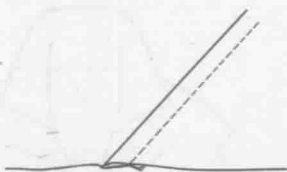


图1-2-15 缝份右侧倒向结构表现

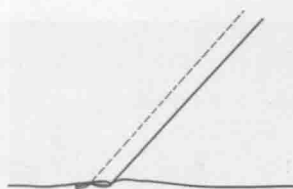


图1-2-16 缝份左侧倒向结构表现

正常情况下,如需缝制明线,则明线在哪一侧,缝份便倒向哪一侧(图1-2-15、图1-2-16)。双明线多用于收边部位、装饰部位等(图1-2-17、图1-2-18)。



图1-2-17 装饰性双明线的应用

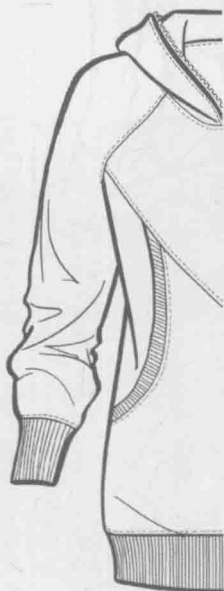
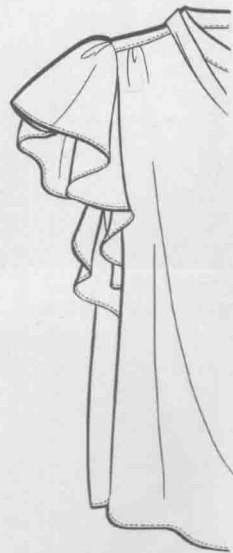


图1-2-18 功能型双明线的应用

三、服装款式图的褶皱表现

(一) 着装褶皱表现

着装褶皱主要出现在人体可曲折部位,如肘部、膝部,或人体结构起伏较大的部位,如肩部、胸部和臀部等。着装褶皱绘制的曲线形态可以直接体现出面料的厚度、柔软度、附着在人身体上的状态以及距离人体的空间距离等信息(图1-2-19~图1-2-36)。

图1-2-19
肘部着装褶皱实例图1-2-20
肘部着装褶皱表现图1-2-21
肩部面料自然垂感褶皱实例图1-2-22
肩部自然垂感褶皱表现