

rockynook

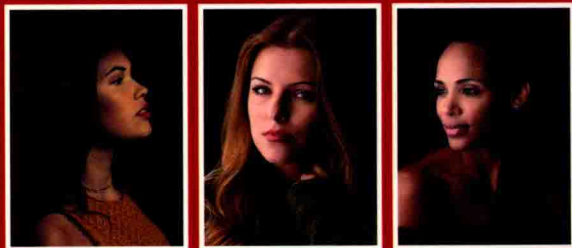


The FLASH BOOK

How To Fall Hopelessly In Love With Your Flash,
And Finally Start Taking The Type Of Images
You Bought It For In The First Place

[美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 冯梅 译

数码摄影 闪光灯 使用手册



非外借



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

rockynook

The
FLASH
BOOK

How To Fall Hopelessly In Love With Your Flash,
And Finally Start Taking The Type Of Images
You Bought It For In The First Place

数码摄影 闪光灯 使用手册

[美]斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 冯梅 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

数码摄影闪光灯使用手册 / (美) 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 ; 冯梅译. — 北京 : 人民邮电出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-115-49720-8

I. ①数… II. ①斯… ②冯… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—闪光灯—摄影照明—技术手册 IV.

①TB811-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第235030号

版权声明

Copyright © 2018 by Scott Kelby

The Flash Book: How to fall hopelessly in love with your flash, and finally start taking the type of images you bought it for in the first place

ISBN 978-1-68198-274-8

Translation Copyright © 2018 by Posts & Telecom Press. All rights reserved.

本书简体中文版由Rocky Nook授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分

不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有，侵权必究。

-
- ◆ 著 [美] 斯科特·凯尔比 (Scott Kelby)
 - 译 冯 梅
 - 责任编辑 李天骄
 - 责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京印匠彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 880×1230 1/32
 - 印张: 6.25 2019年1月第1版
 - 字数: 243千字 2019年1月北京第1次印刷
 - 著作权合同登记号 图字: 01-2017-9189号
-

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

第 1 章	13
闪光灯的控制与设置	
第一步总得踏出去，对吧	
你要知道的事跳过的话……	14
跳过这一页，后果你也自负	15
还有一件事要注意	16
最后两件事	17
你将要学习的是一套“系统”	18
不要碰闪光灯背后的这些按钮	19
问候一下“闪光灯先生”	20
为什么镜后测光（TTL）会让闪光灯遭人恨	21
闪光灯摄影效果糟糕的最大原因	22
别把闪光灯装在相机上	23
永远别用内闪引闪	24
为何需要无线控制器	25
为何不需要无线引闪器	26
无线红外和无线射频引闪的区别	27
闪光灯没有内置射频无线怎么办	28
故障解决：为何闪光灯不闪光	29
理解闪光灯的“亮度”	30
1/2 功率太亮怎么办	31
如何改变闪光灯功率（亮度）	32
起始功率设在哪里	33
为何建议把闪光灯调到手动模式	34
将闪光灯设为手动模式	35
缩短闪光灯拍摄间隔	36
使用哪种电池	37
第 2 章	39
闪光灯知识再深入	
灯还是那个灯，只是再学得深入些	
同时使用多盏闪光灯，分组功能会帮你	40
如何分组	41
一组内分入多个闪光灯	42
使用频道来防止其他摄影师意外引闪你的闪光灯	43
光敏引闪模式能在没有无线控制器时引闪第二盏闪光灯	44

突破闪光灯全功率的亮度	45
想让光束更扩散还是更紧凑	46
闪光灯的塑形光	47
想让光不那么刺眼，装上柔光罩试试	48
什么时候应该把柔光罩取下	49
闪光灯的内置广角扩散板	50
使用闪光灯的白色反射卡	51
是否需要闪光测光表	52
如何减少闪光灯拍摄间隔时间	53
冻结画面	54
用闪光灯实现背景虚化剧透：使用高速同步	55
第 3 章	57
配合闪光灯的相机设置	
这部分远比你想象的容易	
为何用手动模式拍摄	58
快门速度控制室内光线明暗	59
光圈大小控制闪光灯亮度	60
ISO 能调节一切的明暗度	61
快门速度设为多少（为什么）	62
何时改变快门速度	63
起始光圈大小	64
ISO 如何设置	65
相机设置速查表	66
诀窍：平衡光线	67
第 4 章	69
人像拍摄中的闪光灯使用	
如何把人拍得更漂亮	
把闪光灯从相机上拆下来	70
让光线变得柔和漂亮	71
这东西有点用，但比不上柔光箱	72
我最爱的闪光灯柔光箱	73
花小钱就能拥有的迷人光线	74
没朋友帮你，花钱呗	75
第二盏闪光灯前放上柔光条	76

使用蜂巢片获得更锐利的对焦和更多戏剧效果	77
使用金属网格罩获得更紧凑的光束	78
用伞软化光线（有用，但别这么干）	79
有了大的柔光箱才有大面积的漂亮光线	80
需要大型漫射器材却没钱，该怎么办	81
头部特写快速影棚搭建	82
最受欢迎的闪光灯位置	83
增加（或减少）阴影	84
需要更加柔和的光，试一下羽化	85
闪光灯的架设高度	86
柔光灯的架设距离	87
如何打光能使被摄对象显得更瘦	88
反射闪光能拯救照片	89
增加一盏闪光灯	90
使用光衰减效果打造更专业的人像照	91
通过“遮挡”手动实现衰减	92
三点布光	93

第 5 章 95

外景拍摄中的闪光灯使用

这部分真的很吓人，你可以跳过

外景拍摄时为何需要在闪光灯上装色卡	96
室内光线有问题怎么办	97
如何为闪光灯装色卡	98
切割完毕的商用色卡组合	99
简易闪光灯外景拍摄第一步：被摄对象定位	100
简易闪光灯外景拍摄第二步：测光	101
简易闪光灯外景拍摄第三步：曝光不足	102
简易闪光灯外景拍摄第四步：定位闪光灯	103
简易闪光灯外景拍摄第五步：添加橙色色卡	104
简易闪光灯外景拍摄第六步：闪光的设置	105
简易闪光灯外景拍摄第七步：继续添加色卡	106
闪光灯配合反光板	107
户外无柔光箱情况下如何取得填充辅助光	108
大晴天里，用大光圈打造虚化背景	109
拍出简单干净背景的秘诀	110
用闪光灯拍摄室内装饰	111

第 6 章 113

如何提亮背景

亲爱的向前翻

无额外闪光灯情况下的背景提亮	114
把闪光灯对准背景之前，请你做个决定	115
便宜的背景	116
先买哪个颜色的无缝背景纸	117
使用帆布或着色背景	118
提亮背景所用的闪光灯支架	119
为何闪光灯与背景间的距离特别重要	120
提亮背景时要关闭前部闪光灯	121
如何通过打光打造纯白背景	122
提亮较宽大的纯白背景	123
如何防止光线溢出到背景上	124
防止背景光线溢出到被摄对象身上	125
打造渐变背景效果	126
更紧凑的背景聚光	127
背景色卡	128
背景着色	129
改变背景颜色	130
聚光渐变的背景效果	131

第 7 章 133

婚礼上的闪光灯使用

下面，请闪光灯入场……

新娘人像简易单点布光	134
拍摄新娘梳妆打扮	135
欢迎派对拍摄方法 1：机上	136
欢迎派对拍摄方法 2：大量漫射	137
欢迎派对拍摄方法 3：提亮房间	138
欢迎派对拍摄方法 4：画幅中可见闪光灯	139
集体正式照的打光	140
旋转灯头以反射光线	141
新娘身后的闪光灯	142
添加色卡以匹配室内灯光	143

第 8 章 145

如何安装闪光灯

听起来很难，但事实并非如此

哪种灯架配哪种闪光灯	146
为何需要斜撑	147
通过“腿”来固定闪光灯	148
我最爱的外景拍摄方式：将闪光灯装在单脚架上	149
安装第二盏闪光灯：夹住即可	150
安装第二盏闪光灯：宙比（Jody）闪光灯夹	151
安装第二盏闪光灯：Tether Tools 牌粘贴带（Rapid Strip） 粘贴盒（Rapid Mount SLX）	152
安装第二盏闪光灯：Platypod 牌 Ultra 安装座	153
安装第二盏闪光灯：曼富图魔术臂	154
支撑多盏闪光灯	155

第 9 章 157

闪光灯小技巧

让你的闪光灯“翻身、叼东西、装可怜”

棚外拍出棚内人像效果	158
隐藏闪光灯与灯架	159
外景中制造落日效果	160
拉长快门制造效果	161
不移动闪光灯前提下的三种打光效果	162
如果无法用天花板反射	163
如果你想拍出背景上的影子	164
把闪光灯当作道具使用	165
两次单击解决地面光线溢出	166
把白平衡当作第二色彩	168
方向模糊与动作冻结	169
频闪效果	170
经典好莱坞戏剧效果	171
戏剧化的侧面人像照	172
两色分离背光	173
去除镜片上的倒影	174

简单两点布光产品打光方式	175
--------------------	-----

第 10 章	177
--------------	-----

闪光灯拍摄工作流程!

有室内、室外或者婚礼拍摄任务，你要做以下这些事

室内人像拍摄工作流程第一步：将闪光灯安装到灯架上	178
室内人像拍摄工作流程第二步：在闪光灯前安装柔光箱	179
室内人像拍摄工作流程第三步：闪光灯设置	180
室内人像拍摄工作流程第四步：闪光灯架高，45°角向下	181
室内人像拍摄工作流程第五步：相机设置	182
室内人像拍摄工作流程第六步：拍摄测试照并评估	183
室外人像拍摄工作流程第一步：背对太阳	184
室外人像拍摄工作流程第二步：将曝光设置正确	185
室外人像拍摄工作流程第三步：调暗场景	186
室外人像拍摄工作流程第四步：闪光灯设置	187
室外人像拍摄工作流程第五步：不要把闪光灯装在相机上	188
室外人像拍摄工作流程第六步：在闪光灯上贴一张橙色色卡	189
室外人像拍摄工作流程第七步：让光线变得柔和、衬人	190
室外人像拍摄工作流程第八步：45°角举高闪光灯	191
室外人像拍摄工作流程第九步：打开闪光灯并拍摄测试照	192
室外人像拍摄工作流程第十步：与自然光保持平衡	193
婚礼拍摄工作流程第一步：梳洗打扮闪光灯	194
婚礼拍摄工作流程第二步：新娘人像	195
婚礼拍摄工作流程第三步：婚礼仪式	196
婚礼拍摄工作流程第四步：集体正式照	197
婚礼拍摄工作流程第五步：欢迎派对，一盏闪光灯	198
婚礼拍摄工作流程第六步：欢迎派对，两盏闪光灯	199

rockynook

The
FLASH
BOOK

How To Fall Hopelessly In Love With Your Flash,
And Finally Start Taking The Type Of Images
You Bought It For In The First Place

数码摄影 闪光灯 使用手册

[美]斯科特·凯尔比 (Scott Kelby) 著 冯梅 译

人民邮电出版社

北京

内容提要

闪光灯是拍摄中非常重要的辅助工具，如何更好地应用闪光灯，在不同的拍摄环境下轻松掌控闪光灯，是每一位摄影师都应该掌握的技术。本书专门针对闪光灯的选择、设置、控制等问题进行了详细讲解，同时，针对人像拍摄、外景拍摄、婚礼拍摄等不同场景下的闪光灯的使用中可能出现的问题一一做了解答，是一本非常实用的闪光灯使用教程。

本书适合有意提升闪光灯使用水平的摄影爱好者阅读。

谨以本书献给我亲爱的朋友与同事安妮·卡希尔
(Anne Cahill)。在福蒙特的一家小旅馆的大堂里，你带我第一次使用
了无线闪光灯。你与我分享知识，为我打开新世界的大门，成为了我
的多年挚友。对这一切，我不胜感激。

致谢

虽然封面上只印了一个人的名字，但这样一个项目无法靠一人之力完成，背后有一个团队的全情投入。我很享受与他们共事的过程，也很荣幸地在此表示对他们的感谢。

致妻卡拉布拉（Kalebra）：所有人都告诉我我是世界上最幸运的男人，而你不断证明着他们说得对。

致儿乔丹（Jordan）：我为你感到骄傲，远甚于其他父亲。你的人生很棒，你已成为了一个优秀的青年，这让我无比自豪。

致女基拉（Kira）：你和你的妈妈像是一个模子里刻出来的，这是我能给你的最好的赞美。

致兄杰夫（Jeff）：你总是无比大度、宽容、充满正能量且谦卑。你是我一生的激励，我很荣幸做你的弟弟。

致编辑金·道蒂（Kim Doty）：这本书由你做编辑，实在是一件幸事。实际上，我无法想象没了你，我该拿这本书怎么办。和你一起工作令我十分开心。

致书本设计师杰西卡·马尔纳多（Jessica Maldonado）：我喜欢你的设计，喜欢你作品里那些闪烁智慧的小细节。我们的图书团队找到你就等于找到了金矿。

致密友与商业伙伴让·肯德拉（Jean A Kendra）：谢谢你这么多年包容我，支持我所有疯狂的创意。这对我真的太重要了。

致艾丽卡·库娜（Erik Kuna）：谢谢你为我承担了这么多事，谢谢你这么努力确保我们所做的是正确的事、用的是正确的方式。

致乔·麦克纳利（Joe McNally）：我欠我的好朋友乔·麦克纳利一份特殊的感谢，他教会我跳出框架，学到了更多与闪光灯有关的知识。谢谢你帮助我“看见灯光”，乔。

致吉娜·吉勒巴（Jeanne Jilleba）：谢谢你伸出援手，让我不至于被淹没在每天巨大的工作量中。谢谢你帮我安排我的行程，让我得空写作。

致洛基努克优秀的编辑泰德·维特（Ted Waitt）：谢谢你看到了这本书能帮助许多人，并让它成功落地。快去向托尼披萨店定餐。我要一块蜂蜜派披萨、一块纽约客披萨和一块拉雷吉纳披萨。

致出版商斯科特·考林（Scott Cowlin）：很高兴与你共事。你思路开阔，充满远见。能帮泰德付披萨钱吗？

致老师约翰·嘉顿（John Garden），杰克·李（Jack Lee），戴夫·格尔斯（Dave Gales），朱迪·法莫（Judy Farmer）和道格拉斯·波勒（Douglas Poole）：谢谢你们的智慧和鞭策——我受益匪浅。

最重要的是，我要感谢上天将我带向我梦寐以求的妻子，让我教育出了优秀的儿子，让我从事我爱好的事业，在我需要他们的时候他们永远在帮助我，让我拥有这样美好、充实、快乐的生活，和一个温暖、充满爱的家庭。

关于作者



斯科特·凯尔比

斯科特是《Photoshop用户》杂志和《Lightroom杂志》的编辑、出版商和创始人之一，也是影响力极大的摄影类周末节目《格子》的主持人。他是KelbyOne摄影师线上教育社区的总裁，还是年度世界摄影师徒步摄影活动的发起人。

斯科特也是摄影师、设计师，并已出版80余本图书，其中包括《点亮，拍摄，修改：数码摄影师的Photoshop手册》《专业摄影师人像后期技术》《我如何使用Lightroom》以及《数码摄影宝典》（第一卷到第五卷），他也获得了一些文学类的奖项。《数码摄影宝典》（第一卷）是史上高销量的数码摄影图书。

在整整六年的时间里，斯科特都享有摄影技术类最畅销图书作者的荣誉。他的书已经被翻译成很多种语言，包括中文、俄语、西班牙语、韩语、波兰语、法语、德语、意大利语、日语、希伯来语、荷兰语、瑞典语、土耳其语和葡萄牙语等。

斯科特是Adobe Photoshop巡回讲座的培训总监，也担任Photoshop世界年会的会议技术主席。他在KelbyOne.com上主讲了一系列网上课程，自1993年起就开始培训摄影师和Adobe Photoshop用户。

目录

第 1 章 13

闪光灯的控制与设置

第一步总得踏出去，对吧

你要知道的事跳过的话·····	14
跳过这一页，后果你也自负·····	15
还有一件事要注意·····	16
最后两件事·····	17
你将要学习的是一套“系统”·····	18
不要碰闪光灯背后的这些按钮·····	19
问候一下“闪光灯先生”·····	20
为什么镜后测光（TTL）会让闪光灯遭人恨·····	21
闪光灯摄影效果糟糕的最大原因·····	22
别把闪光灯装在相机上·····	23
永远别用内闪引闪·····	24
为何需要无线控制器·····	25
为何不需要无线引闪器·····	26
无线红外和无线射频引闪的区别·····	27
闪光灯没有内置射频无线怎么办·····	28
故障解决：为何闪光灯不闪光·····	29
理解闪光灯的“亮度”·····	30
1/2 功率太亮怎么办·····	31
如何改变闪光灯功率（亮度）·····	32
起始功率设在哪里·····	33
为何建议把闪光灯调到手动模式·····	34
将闪光灯设为手动模式·····	35
缩短闪光灯拍摄间隔·····	36
使用哪种电池·····	37

第 2 章 39

闪光灯知识再深入

灯还是那个灯，只是再学得深入些

同时使用多盏闪光灯，分组功能会帮到你·····	40
如何分组·····	41
一组内分入多个闪光灯·····	42
使用频道来防止其他摄影师意外引闪你的闪光灯·····	43
光敏引闪模式能在没有无线控制器时引闪第二盏闪光灯·····	44

突破闪光灯全功率的亮度	45
想让光束更扩散还是更紧凑	46
闪光灯的塑形光	47
想让光不那么刺眼，装上柔光罩试试	48
什么时候应该把柔光罩取下	49
闪光灯的内置广角扩散板	50
使用闪光灯的白色反射卡	51
是否需要闪光测光表	52
如何减少闪光灯拍摄间隔时间	53
冻结画面	54
用闪光灯实现背景虚化剧透：使用高速同步	55
第 3 章	57
配合闪光灯的相机设置	
这部分远比你想象的容易	
为何用手动模式拍摄	58
快门速度控制室内光线明暗	59
光圈大小控制闪光灯亮度	60
ISO 能调节一切的明暗度	61
快门速度设为多少（为什么）	62
何时改变快门速度	63
起始光圈大小	64
ISO 如何设置	65
相机设置速查表	66
诀窍：平衡光线	67
第 4 章	69
人像拍摄中的闪光灯使用	
如何把人拍得更漂亮	
把闪光灯从相机上拆下来	70
让光线变得柔和漂亮	71
这东西有点用，但比不上柔光箱	72
我最爱的闪光灯柔光箱	73
花小钱就能拥有的迷人光线	74
没朋友帮你，花钱呗	75
第二盏闪光灯前放上柔光条	76

使用蜂巢片获得更锐利的对焦和更多戏剧效果	77
使用金属网格罩获得更紧凑的光束	78
用伞软化光线（有用，但别这么干）	79
有了大的柔光箱才有大面积的漂亮光线	80
需要大型漫射器材却没钱，该怎么办	81
头部特写快速影棚搭建	82
最受欢迎的闪光灯位置	83
增加（或减少）阴影	84
需要更加柔和的光，试一下羽化	85
闪光灯的架设高度	86
柔光灯的架设距离	87
如何打光能使被摄对象显得更瘦	88
反射闪光能拯救照片	89
增加一盏闪光灯	90
使用光衰减效果打造更专业的人像照	91
通过“遮挡”手动实现衰减	92
三点布光	93
第 5 章	95
外景拍摄中的闪光灯使用	
这部分真的很吓人，你可以跳过	
外景拍摄时为何需要在闪光灯上装色卡	96
室内光线有问题怎么办	97
如何为闪光灯装色卡	98
切割完毕的商用色卡组合	99
简易闪光灯外景拍摄第一步：被摄对象定位	100
简易闪光灯外景拍摄第二步：测光	101
简易闪光灯外景拍摄第三步：曝光不足	102
简易闪光灯外景拍摄第四步：定位闪光灯	103
简易闪光灯外景拍摄第五步：添加橙色色卡	104
简易闪光灯外景拍摄第六步：闪光的设置	105
简易闪光灯外景拍摄第七步：继续添加色卡	106
闪光灯配合反光板	107
户外无柔光箱情况下如何取得填充辅助光	108
大晴天里，用大光圈打造虚化背景	109
拍出简单干净背景的秘诀	110
用闪光灯拍摄室内装饰	111