



上古汉语 服饰词汇研究



关秀娇 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



上古汉语 服饰词汇研究



关秀娇 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

上古汉语服饰词汇研究 / 关秀娇著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2019.6

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4737 - 8

I. ①上… II. ①关… III. ①服装 - 古汉语 - 词汇 - 研究 IV. ①TS941②H131

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 075540 号

上古汉语服饰词汇研究

著 者 / 关秀娇

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 周志宽

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21 字 数: 334 千字

版 次 / 2019 年 6 月第 1 版 2019 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4737 - 8

定 价 / 128.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

序

关秀娇于 2011 年来我们文学院汉语言文字学专业攻读博士学位，研究方向确定为汉语词汇与训诂，2016 年以博士论文“上古汉语服饰词汇研究”通过答辩并获得博士学位。近几年来，通过对论文的不断修改，加深研究力度，形成了一部很厚重的学术著作。作为她当年读书期间的指导教师，我为此感到由衷的高兴，祝贺她在学术研究中又向前跨越了一大步。

本书的选题很有意义，但凡研究古代汉语词汇的人都知道，专业词汇研究在其中占有极其重要的地位。词汇是社会生活的反映，古人所谓的衣食住行，衣，是排在首位的，在语言中表现这些名物的词汇，则具有相当重要的研究价值。比如，原始人类刚刚从自然脱离出来时，是不会制作衣服的，后来在生产中为了防止身体前部被野外的荆棘等擦伤，便会弄来一些野草晒干，编成类似草帘子的东西绑在腰间，犹如今日的围裙，这个名物反映在汉语言词汇里就是“芾”，《左传·桓公二年》“衮冕黻珽”孔颖达正义：“郑玄《诗》笺云：‘芾，大古蔽膝之象也。……以韦为之。’……《诗》云‘赤芾在股’，则芾是当股之衣，故云‘以蔽膝’也。郑玄《易纬乾凿度》注云：‘古者田渔而食，因衣其皮，先知蔽前，后知蔽后。后王易之以布帛，而独存其蔽前者，重古道而不忘本也。’……《士冠礼》‘士服皮弁玄端’，皆服鞞（鞞），是他服谓之鞞。……经传作‘黻’，或作‘黻’，或作‘芾’，音义同也。……魏、晋以来，用绛纱为之，是其古今异也。以其用丝，故字或有为‘绂’者。”因此“芾”是人类跨入文明社会的标志之一。后来随着社会生活的演进，芾只是作为一种早期文明的标志，遗留在服饰样式的群体中，但已不是草编之物了，质料上或以皮革，或以丝绵，以革者汉字为“鞞”，以丝绵者汉字为“绂”，追本溯源，名异而实同。

早期的血缘家族社会，服饰成为别尊卑贵贱的重要标志之一，天子有冕服，群臣有朝服。贵族阶层按照社会生活的内容，在服饰上以礼的

标准，有吉服，凶服。吉礼有吉服，凶礼有丧服，在早期的宗教观念下，尤其是丧服，是一个十分庞大的服饰系统。就丧礼来说，死者的亲属在治丧期间，要按一定的礼仪穿不同的丧服。据《仪礼·丧服》所记，丧服的规格是由重至轻，分为斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻五个等级，又称五服。五服是按与死者血缘关系的远近来分别的。斩衰，五服中最重的一种，是用粗麻布制成的丧服，左右和下边不缝。与之配套的服饰有苴经、杖、绞带、冠绳缨、菅屨。苴经是用已结籽雌麻纤维织成的粗麻布带子，共有两条，一条作为腰带，称腰经，另一条用来束发固定帽子，称首经。绞带是用绞麻制成的绳子，与腰带相似，它的作用是代替平日礼服的革带，用来系蔽膝。冠绳缨是用麻绳为缨做成的丧冠。菅屨，是用菅草编的草鞋。齐衰，次于斩衰，因其丧服缉边缝齐，因此称齐衰。大功又次于齐衰，丧服用熟麻布制成，比齐衰稍细，比小功又粗一些，故称大功。小功又次于大功一等，丧服用熟布制成，其熟布比大功的更细一些。缌麻是五服中最轻一级的丧服，即每幅麻布抽掉一半麻缕，使质地变软，因而称缌麻。

汉代以后，汉语的早期分类词典开始出现，其中开始涉及服饰词汇。《小尔雅·广服第六》：“治丝曰织，织，缁也。麻纆葛曰布，布，通名也。纆，绵也。絮之细者曰纆，缁之精者曰缁，缁之麤者曰素，葛之精者曰絺，麤者曰绌。在首谓之元服。弁髦，太古布冠，冠而敝之者也。……绌谓之绌，襜褕谓之童容，布褐而紩之谓之蓝缕。袴谓之褌，蔽膝谓之裋，带之垂者谓之厉。大巾谓之冪，覆帐谓之幄，幄，幕也。……在足谓之履，履尊者曰达履，谓之金舄而金约也。”这一段文字虽然简短，但涉及的内容十分丰富，第一，涉及今人为之分类的首服名物词、体服名物词、足服名物词三大类别。第二，涉及一些服饰词汇同义词之间的细微差别及辨析，如“葛之精者曰絺，麤者曰绌”等。第三，涉及一些服饰词汇方言词之间的问题，如“襜褕谓之童容，布褐而紩之谓之蓝缕”，《小尔雅》注家有很好的解释。宋咸注：“《方言》云：‘楚谓凡人贫衣破丑敝为蓝缕，谓敝衣也。’言其缕破蓝蓝然。”王煦曰：“《左氏宣十二年传》‘革路蓝缕’，杜注：‘蓝缕，敝衣也。’正义引服虔曰：‘言其缕破蓝蓝然。’即其义也。”宋翔凤曰：“《方言》四：‘褐谓之褌，无缘之衣谓之褌。’又云：‘楚谓无缘之衣曰褌，紩衣谓之褌，秦谓之致。自关而西秦、晋之

闲无缘之衣谓之。’《方言》三：‘褷裂、须捷，斯败也。南楚凡人贫，衣被丑敝谓之须捷，或谓之褷裂，或谓之褴褛。故《左传》曰“革路褴褛以启山林”，殆谓此也。’《方言》‘衣被’，宣十二年《左传》《小尔雅》旧注引《方言》‘被’并作‘破’，则今本误也，谓无缘之衣又加以缝纫，故云褴褛。……今宣十二年《左传》作‘蓝缕’，与《小尔雅》同，皆段藉字。正义引服虔云‘言其缕破蓝蓝然’，非正训也。蓝缕，《楚世家》作‘蓝娄’。”朱骏声曰：“蓝缕，双声连语，敝意也。”

综上，先秦时期的汉语服饰词汇，是一个庞杂的词义系统，作为研究课题，也是一个复杂选题。值得赞许的是，作者对此并没有采取回避的态度，而是在综合分析前人成说的基础上，从收集第一手资料做起，对于大量的服饰词语，对勘比较，复烦考证，力求追本溯源。首先，将封闭起来的服饰词汇分为首服名物词、体服名物词、足服名物词、服色词、服饰材料词五个类别进行分类描写；其次，进行服饰词汇的历时演变研究，探索这类专业词汇在词义演变过程中出现的某些规律性的现象，体现出作者清晰的研究思路。

关秀娇博士在读书期间，还承担着所任职学校大量的教学任务及一些行政性的工作，在撰写论文的日子里，能够排除杂扰，潜下心来，力攻疑难问题，这种治学精神值得提倡。希望她在学术研究的领域，再接再厉，不断有新的成果问世。

东北师范大学文学院教授、博士生导师

傅亚庶

2019年2月

目 录

前 言	1
-----------	---

上编 上古汉语服饰词汇共时分类描写

第一章 首服名物词	5
第一节 冠类名物词	5
第二节 巾类名物词	27
第三节 帽类名物词	31
第四节 首服配件名物词	37
第二章 体服名物词	47
第一节 衣裳类名物词	47
第二节 带袪类名物词	85
第三节 服冕类名物词	101
第四节 体服部件名物词	135
第三章 足服名物词	147
第一节 足服名物词	147
第二节 足服部件名物词	161
第四章 服色词	165
第一节 黑类词	165
第二节 白类词	170
第三节 赤类词	173
第四节 黄类词	179

第五节 青类词	182
第六节 其他服色词	185
第五章 服饰材料词	190
第一节 布类词	190
第二节 帛类词	196
第三节 绵絮类词	213
第四节 皮革类词	216
第五节 丝麻类词	219
第六节 线缕类词	225
第七节 织物泛称词	228

下编 上古汉语服饰词汇历时演变研究

第六章 上古汉语服饰词汇的演变	233
第一节 上古汉语服饰词汇的聚合与演变	233
第二节 上古汉语服饰词汇演变动因	249
第七章 上古汉语服饰词词义引申现象分析	258
第一节 服饰名物词词义引申现象分析	259
第二节 服色词词义引申现象分析	278
第三节 服饰材料词词义引申现象分析	291
第四节 上古汉语服饰词词义引申特征	301
第八章 上古汉语服饰词词义转喻分析	304
第一节 转喻与词义引申	304
第二节 上古汉语服饰词词义转喻引申	307
第三节 转喻引申机制分析	320
参考文献	323

前 言

词汇史研究是汉语史研究最薄弱的部分。词汇研究工作非常复杂：概括说，包括词汇构成研究和词义演变研究；具体说，既要完成每个历史时期、每类词汇的成员面貌与变化情况的研究，还要完成每个词在整个词汇史上的词义演变情况研究，从而总结出词汇系统性词义演变的原因、结果等规律，最终建立起词汇史。上古汉语服饰词汇研究是汉语词汇史的一小部分基础研究，旨在描写上古时期服饰类词汇全貌的基础上，探讨上古服饰词汇及词义演变规律和演变动因。

上古汉语词汇，是汉语词汇研究的源头，今天的基本词汇及整个汉语词汇及词义演变的规律、特征、机制，都应溯源到上古时期。上古汉语服饰词汇研究以上古时期家族庞大的服饰词汇为研究对象，首先借鉴汉语专类词汇研究的方法，对上古汉语服饰词语划分语义类别，描绘上古时期服饰词汇的概貌，考察上古汉语服饰词在上古时期共时层面的静态分布与语义差异，然后再进行上古汉语服饰词的词义历时演变研究，分析上古汉语服饰词汇及词义演变的规律及动因，希望能以服饰词汇为代表探索汉语词汇及词义演变的规律、机制。

上古汉语服饰词，包括上古汉语服饰名物词、上古汉语服色词、上古汉语服饰材料词。上古汉语服饰词汇研究属于特定语义范畴的断代研究，本书采用徐朝华对汉语词汇史分期的观点，将上古时期限定在东汉以前，殷商到春秋中期为上古前期，春秋后期到战国末期为上古中期，秦汉时期为上古后期。选取上古时期的二十部典范传世文献作为研究的语料，具体有：上古前期的《尚书》《诗经》《周易》，上古中期的《周礼》《仪礼》《春秋左传》《论语》《孟子》《庄子》《荀子》《韩非子》《吕氏春秋》《老子》《商君书》《管子》《孙子》，上古后期的《礼记》《战国策》《淮南子》《史记》。词汇使用情况的测查还借助了台北中研院的汉籍电子文献。主要参考的字典辞书有《汉语大词典》《汉语大字典》《王力古汉语字典》《康熙字典》《说文解字》《尔雅》《释名》等。

有些服饰词由于异体、通假等原因,出现异形同词的情形,对于属于同一个词的异体字、古今字、通假字,本书将其合并为一个词,以“A/B/C/……”的形式录入研究范围。本书用简化字完成,对于语料中与今天简化字对应的古字、异体字基本保持语料的用字原貌。

上古汉语服饰词汇研究以传统训诂学研究成果为基础,综合传统训诂学和现代词义学研究的方法,借鉴认知语义学的相关理论开展研究工作。采用的研究方法有:(1)描写与解释相结合。首先,对上古传世文献中的汉语服饰词汇进行测查,确定上古汉语服饰词词汇系统的基本面貌,按照语义特征划分类别,进而通过对比分析词项之间的同与异,从而描写上古汉语服饰词词汇系统面貌并揭示上古汉语服饰词的聚合特点与演变规律。其次,对上古汉语服饰词汇的词义引申情况进行全面考察与描写,进而探究词义引申的规律与动因。(2)定性与定量相结合。对于辞书与字书中见到的上古汉语服饰词进行穷尽性的测查,在定量测查的基础上再进行定性分析,将统计数据与典型例句相结合,考察词义特征与演变规律。(3)共时与历时相结合。共时静态描写上古汉语服饰词词汇系统基本面貌与考察词汇词义历时动态演变相结合,从而揭示上古时期汉语服饰词汇的产生发展与演变规律,探究上古汉语服饰词汇词义演变规律。(4)历史文献和文化参照相结合。对于词义的解释,既充分考察辞书与文献的注解,又注意参考上古服饰词语在文化方面的考证,对同类别词语尽量全面、细致地进行对比分析。

上古汉语服饰词的搜集、整理,词义引申情况的描写等,难免存在疏漏,敬请大方之家批评指正。上古汉语服饰词汇历时演变研究还有待于进一步细化并深入,日后定当再接再厉。

本书稿是在我的博士论文基础上修改而成的。在撰写过程中,我的导师傅亚庶教授给予了全面而细致的指导,在此对我的老师深表谢忱!此书得以出版,我所工作的学校和单位给予了大力支持,感谢给予我支持的各位领导!社会科学文献出版社非常注重编校质量,工作效率高,在本书出版过程中我们沟通合作非常愉快,编辑工作谨慎细致,在此对诸位一并表示感谢!

关秀娇

2019年6月

— 上 编 —

上古汉语服饰词汇共时分类描写

服饰，从广义上说，包括服装与佩饰两方面，狭义上指服装。本书取服饰的狭义，服饰词汇指服装类词语。上古时期汉语服饰词汇非常丰富，本书重点研究上古汉语服饰名物词、服色词、服饰材料词。

服饰名物词、服色词、服饰材料词是上古汉语服饰词汇非常重要的三个方面。为描写清晰和行文方便，本书首先将服饰名物词分为首服名物词、体服名物词、足服名物词三个类别，并分别单列为一章进行分类描写，然后将服色词、服饰材料词各列为一章进行分类描写。

第一章 首服名物词

首服，指头上的冠戴服饰。上古冠戴服饰的产生始于生产生活的现实需要，束发、拭汗、保暖的需求，产生了緌、巾、帽等物，随着社会的发展，礼制的繁复，冠戴服饰也越来越复杂，首服词语亦随之丰富起来。

高春明在《中国服饰名物考》中指出：“古代首服有三大类别：一类为冠，一类为巾，一类为帽。三种首服用途不一：扎巾是为了敛发，戴帽是为了御寒，戴冠是为了修饰。巾、帽二物注重实用，冠则注重饰容。”^①

上古时期首服名物词有冠、元服、冕、弁、委貌、毋追、章甫、冏、收、緌撮、皇、緌、巾、帨、免/纁(wèn)、笠、冑；以冠为类义素的首服名物词有皮冠、练冠、丧冠、厌冠、玄冠、素冠、黄冠、纁冠、缟冠、缁布冠、衰冠、鹖冠、圜冠、布冠、獬冠；以冕为类义素的首服名物词有希冕、麻冕；以弁为类义素的首服名物词有皮弁、韦弁、爵弁、雀弁、縢弁、弁经；以笠为类义素的首服名物词有草笠、台笠。

首服配件名物词有笄、簪、衡、紒、紕、纓、綰、瑱、充耳、武、玉藻、旒；以笄为类义素的首服配件名物词有玉笄、象笄、箭笄、吉笄、恶笄。

第一节 冠类名物词

古代戴冠是“礼”的需要，冠类服饰具有明礼仪、别身份的作用。在不同历史时期冠的名称有细微的变化，不同场合又有不同的冠服，于是又产生了具有区别意义的较低一级语义类别的首服词，如“冠、冕、弁”等，我们把这一层级的首服冠类名物词称之为广义冠类名物词，属

^① 高春明：《中国服饰名物考》，上海文化出版社，2001，第190页。

于冠类名物词的一级专名；随着社会的发展和名物的丰富，又产生了以一级专名“冠、冕、弁”为类义素的冠服名物词，它们属于冠类名物词的二级专名，其中以专名“冠”为类义素的首服名物词，我们称之为狭义冠类名物词。

上古时期首服冠类名物词及其层级关系见表 1-1。

表 1-1 上古首服冠类名物词汇总

总名	一级专名	二级专名	功用
冠	冠	玄冠	朝服
		黄冠	祭服
		缟冠	丧服
		练冠	
		丧冠	
		厌冠	
		衰冠	
		缌冠	
		素冠 ¹	
		素冠 ²	宾礼之服
		鹖冠	
		圜冠	
		缁布冠	
		獬冠	
		皮冠	打猎之服
		布冠	燕服
	冕	希冕	祭服
		麻冕	丧服
	弁	皮弁	吉服
		韦弁	戎服
		爵弁	祭服
		綦弁	吉服
		雀弁	吉服
		弁经	丧服
	委貌		周之朝服 ^①

续表

总名	一级专名	二级专名	功用
冠	𡩊		殷之祭服 ^②
	章甫		殷之朝服
	收	-	夏之祭服 ^③
	毋追		夏之朝服
	緇撮		宾礼之服
	元服		嘉礼之服
	皇		祭服

①《仪礼·士冠礼》：“委貌，周道也；章甫，殷道也；毋追，夏后氏之道也。”根据此记载和诸家的注疏推测，委貌、章甫、毋追的功用当如此。

②《仪礼·士冠礼》：“周弁，殷𡩊，夏收。”《释名·释首饰》“𡩊，亦殷冠名也。”《玉篇》：“𡩊，殷之冕也。”根据以上记载推测“𡩊”功用当如此。

③《释名·释首饰》：“收，夏后氏冠名也。”《仪礼·士冠礼》：“周弁，殷𡩊，夏收。”《礼记·王制》：“夏后氏收而祭。”《史记·五帝本纪》：“黄收纯衣。”裴骃集解引《太古冠冕图》：“夏名冕曰收。”根据以上记载推测“收”功用当如此。

一 广义冠类名物词

广义冠类名物词是指以总名之“冠”为类义素的首服专名。广义冠类名物词上古时期共有 11 个，分别是冠、冕/纁、弁、元服、委貌、章甫、毋追/追、𡩊、收、緇撮、皇。

(一) 广义冠类名物词词项语义特征

【冠】

“冠”是古代成年人礼帽的总称。《说文·冫部》：“冠，綦也。所以綦发，弁冕之总名也。”宋徐铉校定引徐锴曰：“取其在首，故从元。”《白虎通》：“冠者，卷也。卷持其发也。”《释名》：“冠，贯也，所以贯韬发也。”《后汉书·舆服志》：“上古穴居野处，衣毛冒皮。后世圣人见鸟兽有冠角頔胡，遂制冠冕纁纁。”冠为贵族所有，是士以上贵族区别于庶人的标志之一。

【冕/纁¹ (miǎn)】

“冕”是古代帝王、诸侯、卿、大夫等行朝仪、祭礼时所戴的礼帽。《说文·冫部》：“冕，大夫以上冠也。”徐锴《系传》：“冕，冠上加之也。长六寸，前狭圆，后广方，朱绿涂之。前后邃延，旒其前，垂珠也……以

黄绵缀冕两旁，下系玉瑱，又谓之珥，细长而锐若笔头，以属耳中，无作聪明乱旧章，虚己以待人之意也。”《左传·桓公二年》：“衮、冕、黻、珽。”孔颖达疏：“冠者，首服之大名；冕者，冠之别号……《世本》云：‘黄帝作冕。’宋仲子云：‘冕，冠之有朱旒者。’”《仪礼·士冠礼》：“爵弁服，纁裳，纯衣，缁带，鞶鞶。”贾公彦疏：“凡冕以木为体，长尺六寸，广八寸，绩麻三十升布，上以玄，下以纁，前后有旒。……又名冕者，俛也，低前一寸二分，故得冕称。”^①

纁¹，通“冕”。《管子·轻重己》：“天子东出其国四十六里而坛，服青而纁青。”《荀子·正名》：“乘轩戴纁，其与无足无以异。”《史记·礼书》：“郊之麻纁。”张守节正义：“纁音免，亦作‘冕’。”

【弁】

弁，冠名。周代始将贵族男子穿礼服时所戴的冠称弁。吉礼之服用冕，通常礼服用弁。《释名》：“弁，如两手相合扑时也。以爵韦为之谓之爵弁，以鹿皮为之谓之皮弁，以鞣韦为之谓之韦弁也。”皮弁，武冠，用于田猎战伐；爵弁，文冠，用于祭祀；韦弁，用于军事征战。《说文·兒部》：“兗，冕也。周曰兗，殷曰吁，夏曰收。从兒，象形。弁，或兗字。”段注：“按当云冕属，转写夺属字耳。冠下云，弁冕之总名也。云总名，则弁与冕固有分矣。冕下云，大夫以上冠也。云大夫以上冠，则士无冕可知。士有爵弁，非冕也。依《礼器》，则夏殷之士有冕，周之士爵弁，亦冕之亚也。《周礼》掌弁冕之官，但曰弁师。”

【元服】

元服，头衣，指冠。行冠礼为加元服。《仪礼·士冠礼》：“令月吉日，始加元服。”《汉书·昭帝纪》：“（元凤）四年春正月丁亥，帝加元服。”颜师古注：“元，首也。冠者，首之所着，故曰元服。”

【委貌/委】

委貌，或省称“委”，冠名，以皂绢为之。《仪礼·士冠礼》：“委貌，周道也；章甫，殷道也；毋追，夏后氏之道也。”郑玄注：“委，犹安也，言所以安正容貌。……三冠皆所服以行道也。”贾公彦疏：“云‘三冠皆所服以行道’者，以释经三代皆言道，是诸侯朝服之冠在朝以行道德者也。”

^①（汉）郑玄注，（唐）贾公彦疏《仪礼注疏》，上海古籍出版社，2008。

汉班固《白虎通·绋冕》：“委兒者，何谓也？周朝廷理政事，行道德之冠名。”陈立疏证：“《御览》引《三礼图》云，元冠亦曰委貌，今之进贤，则其遗像也。”《后汉书·舆服志下》：“委貌冠、皮弁冠同制，长七寸，高四寸，形如覆杯，前高广，后卑锐，所谓夏之毋追，殷之章甫者也。”《释名·释首饰》：“委貌，冠形，委曲之貌，上小下大也。”

《荀子·哀公》：“鲁哀公问于孔子曰：‘绅、委、章甫，有益于仁乎？’”杨倞注：“绅，大带也。委，委貌，周之冠也。”《国语·晋语五》：“击之以杖，折委笄。”韦昭注：“委，委貌冠。笄，簪也。”

【章甫】

章甫，《释名·释首饰》：“章甫，殷冠名也。甫，丈夫也。服之以表章丈夫也。”《仪礼·士冠礼》：“委貌，周道也；章甫，殷道也；毋追，夏后氏之道也。周弁，殷冏，夏收。三王共皮弁素积。”郑玄注：“章，明也，殷质，言以表明丈夫也。”《礼记·儒行》：“丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。”孙希旦集解：“章甫，殷玄冠之名，宋人冠之。”

【毋追/追】

毋追，夏代冠名。也作“追”。《仪礼·士冠礼》：“委貌，周道也；章甫，殷道也；毋追，夏后氏之道也。周弁，殷冏，夏收。三王共皮弁素积。”郑玄注：“毋，发声也，追犹堆也，夏后氏质，以其形名之。”^①《周礼·天官·追师》：“追师掌王后之首服。”郑玄注引汉郑司农曰：“追，冠名。”

【冏】

冏，殷冠名。《玉篇》：“冏，覆也，殷之冕也。”《仪礼·士冠礼》：“周弁，殷冏，夏收。”郑玄注：“冏名出于𦘒。𦘒，覆也，言所以自覆饰也。”^②《释名·释首饰》“冏，亦殷冠名也。冏，𦘒也，𦘒之言覆，言以覆首也。”

《诗经·大雅·文王》：“厥作裸将，常服黼冏。”《传》：“冏，殷冠也。夏后氏曰收，周曰冕。”汉蔡邕《独断》卷下云：“冕冠，周曰爵弁，殷曰冏，夏曰收。皆以三十升漆布为壳，广八寸，长尺二寸，加爵

①（汉）郑玄注，（唐）贾公彦疏《仪礼注疏》，上海古籍出版社，2008，第78页。

②（汉）郑玄注，（唐）贾公彦疏《仪礼注疏》，上海古籍出版社，2008，第78页。