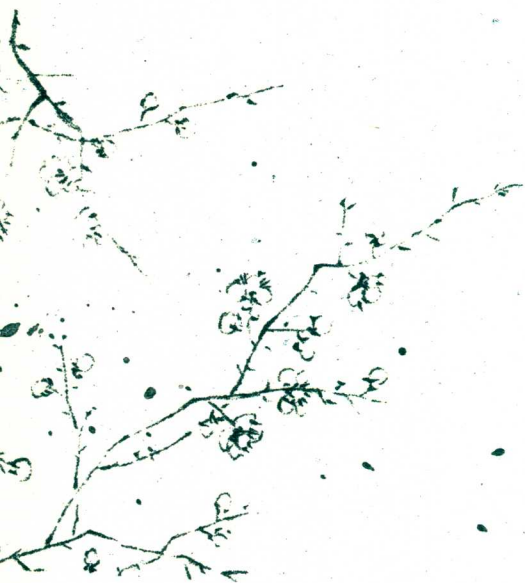




江南学术文化 发展史

JIANG NAN XUE SHU
WEN HUA
FA ZHAN SHI

姜晓云 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



江南学术文化 发展史

JIANG NAN XUE SHU
WEN HUA
FA ZHAN SHI

姜晓云 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

江南学术文化发展史 / 姜晓云著. —南京: 南京
师范大学出版社, 2018. 11

ISBN 978-7-5651-3708-2

I. ①江… II. ①姜… III. ①文化史—中国 IV.
①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 083612 号

书 名	江南学术文化发展史
著 者	姜晓云
责任编辑	张元卿
装帧设计	罗 薇
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市玄武区后宰门西村 9 号(邮编:210016)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京理工大学资产经营有限公司
印 刷	兴化印刷有限责任公司
开 本	660 毫米×970 毫米 1/16
印 张	15.5
字 数	222 千
版 次	2018 年 11 月第 1 版 2018 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-3708-2
定 价	56.00 元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序

“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？”这是每个中国人都有的文化记忆，也是一说起江南景色就美不胜收的主要原因。但江南并不只有感性的美，地灵人杰，在学术上同样占据了半壁江山。只是这个领域稍显枯燥，不像诗歌、绘画、音乐那么轻盈、轻快，人人争相传诵罢了。

关于江南学术的总貌，可从三方面加以概括。从“物”的角度看，早期的江南学者博学清言，属于古之学者为己一类，不像北方学者强烈地追求“立言”，即使有所著述，也大多是自娱自乐并早已湮灭于江南的霏霏烟雨中。唐宋以后，受教育制度、科举制度和官员选拔制度的影响，江南学术日趋繁盛，学人云集驰骛，著述汗牛充栋，令人目不暇接。从“人”的角度看，在度过了大江以南上古无学、中古小成的阶段后，江南学人的读书、入仕、隐居、雅集、争论、著述、结社、讲学已如上林繁花，人语喧阗，后来居上，一个又一个文化世家和学术流派声气相投、此起彼伏。从“学”的角度看，我曾提出，由于中国文化在自然地理上的差异，江南与北方和中原在文化形态与学术上有很大的不同。与齐鲁文化相比，江南文化是一种更纯粹的诗性文化，有一种最大限度超越了儒家实用理性、代表着生命最高理想的审美自由精神。江南学术与江南诗性文化息息相关，在历史进程中逐渐脱离了中原学术文化质朴木讷的政治—伦理形态，开辟出清新、细腻、在思维上更加抽象与纯粹、在感受上富有人情与美感的新体系。

这主要由于两方面的原因：一是中原学术文化及其评价体系始终占据主流和强势，江南学术研究只能处于从属地位，不够彰显和正宗；二是由于江南学术的浩瀚文献和精深义理，不仅需要皓首穷经坐“冷板凳”，也

要有更聪明的大脑才能入宝山而不空手归。这既是江南学术研究在当代一直“不太冷也不太热”“不大胜亦不大败”，也是对江南学术文化发展进行整体研究、内在发展理路研究并不多见的深层原因。

青年学者姜晓云君出生于古淮河畔的名郡淮阴，长期求学和任职于南京师范大学，和我同为梦溪先生的及门弟子，具南朝人之灵性和江北人之坚韧，一入江南文化之门便再未轻舍，日积而月累，遂成“江南学术文化发展史”一家之言。

今以持平之眼观之，这是第一本江南学术文化发展史的研究专著，其学术贡献我以为可从以下几方面粗言之。

一是以自然为中心和“质有而趣灵”的诗性存在方式为语境，首次梳理了江南学术文化从最初的“文化龛”到自然天道观、异端学术话语、自然诗性哲学、佛教和南禅、心学、实学、朴学及现代学术的发展历程，探索江南学术文化的“流变”“异同”与“汇通”，为以后的深入研究确立了基本框架和脉络。

二是首次提出“自然诗性思想是江南学术文化的根柢”的逻辑原点，并以学术思想演进为中介对江南文化发展开展整体研究，由此对“吴越争霸”的基本原因、江南是否发生从“尚武”到“尚文”的根本转变、江南“异端”思想的产生等做出了新阐释。同时，他根据自己的实证研究，认为江南历史上不存在食物链断裂之类的严重危机，在学术文化思想上更多是对原始诗性智慧的自然延承与发展，因此委婉地表达了不赞成我提出的“江南轴心期”。诗云：“有匪君子，如切如磋，如琢如磨。”这些都是应该赞誉的。

三是深入探寻了江南学术文化与主流意识形态的复杂机制与关系，认为战国以后，江南地区长期远离政治统治的中心，“在山泉水清”，学术文化因此保持了自然诗性的风貌。但同时也因此失去了独立发展的主动权，受到中原地区儒、法、阴阳等的一统专制，呈现出一定程度的“异端”色彩，认为这些“异端”话语彰显了江南学术文化的主体精神。

四是第一次整理了江南学术人物名录。所录人物，起于季札，止于钱学森，共 269 名。其中，来自江南核心地区的 225 名，来自江南外延

地区的 12 名,来自其他地区但在江南长时间居留的 19 名,来自国外但在江南长时间居留的 13 名。既涉及儒家、道家、道教、佛教、伊斯兰教、基督教等思想领域,也涉及政治、经济、文化、军事等社会领域甚至是自然科学领域,他们的思想、行为、著作、知识、方法都为江南学术发展做出了贡献。

大作功成,晓云君嘱我为序。逸笔草草,是为抛砖引玉。

刘士林

二〇一七年四月五日于沪上

目 录

序 / 刘士林 / 001

绪 论 江南学术文化的历史逻辑 / 001

第一章 江南学术文化的发轫 / 018

第一节 “文化龛”的形成 / 018

第二节 自然诗性思想萌生 / 025

第三节 季札及早期学术人物 / 031

第二章 江南异端学术话语的生成 / 036

第一节 江南学术话语的不振 / 036

第二节 异端学术话语的萌生 / 039

第三节 江南地方史书写 / 041

第四节 异端思想体系建立 / 045

第三章 清虚的诗性哲学 / 050

第一节 神仙思想 / 050

第二节 玄礼双修 / 054

第三节 佛学思想 / 065

第四节 崇“清”风尚 / 073

第四章 潜默的哲学 / 078

第一节 禅宗的发端 / 078

第二节 牛头禅兴盛 / 081

第三节 儒道佛兼行 / 085

第五章 更新的儒学 / 091

第一节 道禅思想风行 / 091

第二节 居士文化形成 / 095

第三节 新儒学的开端 / 099

第四节 书院讲学之风 / 105

第六章 激越的主体精神 / 107

第一节 理学一统 / 107

第二节 阳明心学 / 113

第三节 西学东渐 / 119

第四节 日常生活审美化 / 124

第七章 实证并怀疑着 / 134

第一节 实学的发源地 / 134

第二节 朴学的兴盛 / 140

第三节 今文经学的复兴 / 147

第四节 怀疑与实证精神 / 150

第五节 性灵说 / 157

第八章 “打通”中西 / 163

第一节 得风气之先 / 163

第二节 现代学术建立 / 168

第三节 新旧文化论争 / 174

第四节 心理攸同 / 184

参考书目 / 187

附录 江南学术脉络 / 193

江南学术人物名录 / 201

后 记 / 235

绪 论

江南学术文化的历史逻辑

江南文化作为长江流域的一种代表性文化,始终标举以自然为中心,以“质有而趣灵”^①的诗性存在方式,进入中国人的精神版图,影响着中国人的日常审美。它与注重人伦秩序、代表着黄河流域的中原文化一起,以南、北文化并立交融的姿态,共同构成了中国传统文化的主体。为此,从学术思想的角度,对江南学术文化展开整体研究,进行历史逻辑意义上的思考,阐述江南学术文化独立发展的历史进程,揭示其内在的发展理路,无疑具有一定的理论探索价值和深刻的现实意义。

(一) 澄怀以观道

李伯重在《唐代江南农业的发展》一书中将江南范围确定为“八府一州”,即明清时期的苏州、松江、常州、镇江、应天、杭州、嘉兴、湖州八府以及太仓州。他指出“这一地区亦称长江三角洲或太湖流域,总面积大约4.3万平方公里,在地理、水文、自然生态以及经济联系等方面形成了一个整体,从而构成了一个比较完整的经济区。这八府一州东临大海,北濒长江,南面是杭州湾和钱塘江,西面则是皖浙山地的边缘”^②。刘士林在

① 宗炳:《画山水序》,见陈传席编:《六朝画家史料》,第173页,北京:文物出版社,1990年。

② 李伯重:《多视角看江南经济史(1250—1850)》,第449页,北京:生活·读书·新知三联书店,2003年。

《江南与江南文化的界定及当代形态》一文中,将明清时期的“八府一州”看作江南区域的核心地区,而其他同样具有浓郁江南特色的地区则可视为其“外延”部分或“漂移”现象。^① 为便于研究的开展,本书将目前江苏省中南部沿长江地区 and 上海市、浙江省境内视为江南区域的“核心地区”,与“核心地区”周边接壤区域视为“外延地区”。

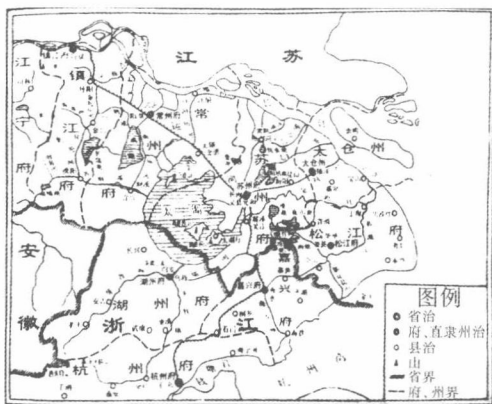


图1 江南“八府一州”

江南地区多水,是一个物产丰饶的地带,也是一个充满诗性精神的所在。倒映在江河湖海之中的,是妩媚的青山,是缤纷的花树,是低徊的明月和清风,是杏花春雨下轻轻摇动的舳舻。生长在这片温软土地之上的,有莼鱼稻香,有诗酒和似水流年,有自由如风的快乐岁月,还有空灵玄虚的思想。江南人秉持的这种生命精神和生活态度,诚如东晋玄言诗人孙绰所云:“恣语乐以终日,等寂默于不言,浑万象以冥观,兀同体于自然。”^②

徜徉在这四季别样的水光山色里,江南读书人除了吟啸欣赏与冥会玄思,似乎很少再去进行繁复的理论的追问,而特别讲究顿悟与超脱。刘师培和王国维是现代著名学者,他们通过对中国南、北学术的仔细爬梳,

① 刘士林:《江南与江南文化的界定及当代形态》,载《江苏社会科学》,2009(5)。

② 孙绰:《游天台山赋并序》,见吴云主编:《历代骈文精华注译评》,第125页,长春:长春出版社,2010年。

发现了江南学者身上所具有的这种“尚虚无”的思想特质和“善玄想”的灵动精神。刘师培从地缘方面找寻个中原因：“北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际。南方之地，水势浩洋，民生其际，多尚虚无。”^①将江南学者“尚虚无”的成因归结于“水”。王国维则从人性方面予以考察：“南方人性冷而遁世，北方人性热而入世；南方人善玄想，北方人重实行。”^②将江南学者“善玄想”的成因归结于“遁世”。



图2 宗炳

刘师培和王国维均来自江南地区，他们对于江南学者思想的把握，既具有着科学的认知，也包含着亲身的体验，应该是相当准确的。南朝宋画家宗炳征官不做，漫游江南，老病回家，绘所见景物于壁，“澄怀观道，卧以游之”^③，率先提出“澄怀观道”并将之作为一种精神生活方式。明末清初江南才子金圣叹认为，“澄怀观道”是学者治学之本：“学者诚能澄怀格物，发皇文章，岂不一代文物之林。”^④同样来自江南地区的现代著名学者宗白华认为，“澄怀观道”是江南学术的一种理想境界：“中国自六朝以来，艺术的理想境界却是‘澄怀观道’，在拈花微笑里领悟色相中微妙至深的禅境。”^⑤江南学术文化，就是这些江南学者在“尚虚无”“善玄想”的基础上，“澄怀观道”的共同结晶。

① 刘师培：《南北学派不同论》，见钱钟书主编：《刘师培辛亥前文选》，第400页，北京：生活·读书·新知三联书店，1998年。

② 王国维：《屈子文学之精神》，见傅杰编校：《王国维论学集》，第315—316页，北京：中国社会科学出版社，1997年。

③ 沈约：《宋书》，卷93。

④ 施耐庵、金圣叹：《金圣叹批评本水浒传》，第11页，长沙：岳麓书社，2005年。

⑤ 宗白华：《美学散步》，第75页，上海：上海人民出版社，1981年。

所谓“澄怀”，就是开阔胸襟，清心静虑，达到心境的空明；所谓“观道”，就是用这颗空明之心去玄览万物，领悟蕴含于其中的宇宙深意。这种“深意”高于生活、高于万物之上，却又存在于生活、存在于万物之中，难以用语言来表达，就像陶渊明所言：“此中有真意，欲辨已忘言。”^①“澄怀”方能“观道”，“观道”适以“澄怀”，“澄怀”与“观道”是统一的，澄怀观道，便能在一个美的世界里，在一种审美情味中悠然自足。现代著名学者梁启超在《清代学术概论》中指出，“南学之精神”在于“明自然，顺本性”，与“务实际，切人事”的“北学之精神”，有着显著的不同。^②

（二）源于自然的诗性精神

中原文化是一个早熟的文化，在发轫期就成长出周孔、老庄、墨韩等



图3 维柯

圣人宗师和儒、道、墨、法、阴阳等集大成式的学术流派，形成了各自鲜明的学术思想。与之相比，初期的江南地区由于缺乏标志性的学术人物和学术流派，无法从中演绎出江南学术文化最为核心的思想，只有从江南地区经济地理、学术人文等方面去归纳推演。源于自然的诗性精神，可谓是江南学术文化的核心思想，产生之后也在不断得以传承和发展。

维柯有一个基本的思想：一种东西的本性就是它的起源。西方十九世纪的人类学家承继了这种思想，认

① 陶渊明：《饮酒》，见钟嵘著、陈延杰注：《诗品注》，第111页，北京：人民文学出版社，1958年。

② 梁启超：《清代学术概论》，第23页，北京：中国人民大学出版社，2004年。

为:“一切都继续存在着,唯有形式发生了变化,一个事物的起源决定了它的本质。”^①为此,可以从江南地区的经济地理环境上找寻江南文化最初的特点,作为进行江南学术文化研究的逻辑起点。

史初的江南地区经济地理环境比较特别:“地广人稀,饭稻羹鱼,或火耕而水耨,果隋蠃蛤,不待贾而足,地势饶食,无饥馑之患。”^②从个体生存的小生态环境来看,这个地区易于为生,以至使人产生了对自然环境的自然顺应感和深度倚赖感,“池塘生春草,园柳变鸣禽”^③,自然思想的悄然滋生,应是一件水到渠成的事情。从群体生存的大生态环境来看,江南文化发展也具有独特的地域特色:“山峦阻隔,河川纵横,森林密布,沼泽连绵,人们只能在河谷或湖泊周围的平原上发展自己的文化,自然的障碍将古代的文化分割在一个一个的文化龕中(cultural niche)……文化龕之间虽然互相存在影响,但交往上却不如北方平原地区那么方便密切。”^④

江南地区独特的自然条件,孕育产生了顺应自然的泛神论思想;生活资料的易得,使伦理的教诲让位于审美的观照;再加上山、水、林、沼的阻隔,族群之间缺少交往与竞争,以家庭为单位的社会长期处在自足封闭、闲暇少争的自然状态之中,文化的发展呈现出“杂花生树”^⑤式的自然生发景象,与中原文化“百川东到海”式的“大一统”发展逻辑明显不同。

这样的经济地理环境,决定了江南地区占主导地位的思想,绝不是西方物、我两分式的认识论(真),也不是儒家身、心两分式的道德论(善),当然也不是现代心、脑两分式的审美论(美),而是“不知己之是己,不见物之为物”^⑥的自然诗性智慧。维柯认为,诗性智慧是“世界中最初的智慧”:“古代人的智慧就是神学诗人们的智慧,神学诗人们无疑就是异教世界的

① [德]米夏埃尔·兰德曼:《哲学人类学》,第168页,张乐天译,上海:上海译文出版社,1988年。

② 司马迁:《史记》,第619页,北京:新世界出版社,2007年。

③ 谢灵运:《登池上楼》,见钟嵘著、陈延杰注:《诗品注》,第113页,北京:人民文学出版社,1958年。

④ 童恩正:《中国北方与南方古代文明发展轨迹之异同》,载《中国社会科学》,1994(5)。

⑤ 丘迟:《与陈伯之书》,见刘柯选编:《古典文学大观》,第615页,长沙:岳麓书社,1988年。

⑥ 孙绰:《游天台山赋并序》,见吴云主编:《历代骈文精华注译评》,第125页,长春:长春出版社,2010年。

最初的哲人们,又因为一切事物在起源时一定都是粗糙的,因为这一切理由,我们就必须把诗性智慧的起源追溯到一种粗糙的玄学。”^①

“诗性智慧不仅是思维方式,更是一种心理功能。”^②历史上江南地区由于没有食物链断裂(“断乳”)的危机,文明得以独立自在地发展,思想文化上更多的是对原始诗性智慧的自然延承与发展。因此,不从诗学的角度,是无法把握江南学术文化的本体精神的;不从诗性智慧的角度,是无法把握蕴涵其中的神韵的。由于诗性智慧的非对象化的特点,江南学术文化思想的内核是不消言说、只能静观的,这集中体现在其后的自然天道、玄学、南禅、心学、诗学等江南思想资源中;由于诗性智慧的整体思维的特点,江南学术文化总是与日常人生紧密结合在一起,表现的是在日常生活中完成人生的升华。

与孔子同时的季札是江南学术人物的先行者,他的身上表现出了与中原各学术流派不同的思维向度。“延陵季子过徐,徐君好其剑。季子以当使于上国,未之许与。季子使还,徐君已死,季子解剑带其冢树,御者曰:‘徐君已死,尚谁为乎?’季子曰:‘前已心许之矣,可以徐君死故负吾心乎?’遂带剑于冢树而去。”^③季札对徐君的这种情感,源于自然本心,跨越了生死的鸿沟,超越了世俗的伦理准则。东晋南朝士人风度实滥觞于此,这是江南学术文化思想里一直蕴藏着的宝贵传承。季札多次礼让王位,甚至弃室而耕、逃离家国;识见高深,兼收并蓄,博学清言;爱慕知识,不事著述,注重内心体验。所有这些,都成为以后江南学者的清雅象征。

当饱历乱世的永嘉士族来到江南时,不仅失去了传统的物质、文化根基,而且甚至已经失去了思想信仰的支撑。但是,无论是抱残守缺的传统儒学,还是“贵无”的新兴玄学,甚至是追求“出世与超脱”的佛学,都在与

① [意]维柯:《新科学》,第155页,朱光潜译,北京:人民文学出版社,1987年。

② 刘士林:《中国诗学原理》,第46页,海口:海南出版社,2006年。

③ 王充:《论衡》,第330页,陈蒲清点校,长沙:岳麓书社,2006年。

江南自然诗性思想的风云际会中,找到了新的生发点。“溟涨无端倪,虚舟有超越。”^①由于整个时代失去思想信仰(或曰信仰多元化),也由于江南学术文化自身的包容性,促使道教、玄学、佛学等思想在同一时代中共存局面开始形成,并在共同发展中逐渐远离了具体的世俗,亲近于自然的山水与清虚的玄理,形成了一种新的以“澄怀观道”为中心的诗性哲学。“从此,中国民族的审美意识才开始获有了一个坚实的主体基础,使过于政治化的中国文明结构中出现了一种来自非功利的审美精神的制约与均衡:一方面有充满现实责任感的齐鲁礼乐来支撑中国民族的现实实践,另一方面由于有了这种可以超越一切现实利害的生命愉快,才使得在前一种生活中必定要异化的生命一次次赎回了它们的自由。”^②

江南学术文化与自然有一种天然的沟通,通常将清虚的玄理寓于日常生活之中,并以此为基础孕育出一种活泼而又空灵的特殊诗性特质,这在“理”学盛行时期表现得非常明显。在中唐,当意识形态化了的佛教逐渐教条化、世俗化,不仅给予不了思想者自由思想的空间,而且由复杂的理论和繁琐的修行程序来表达的“佛法”已经成为一种“理障”时,来自江南地区、强调“得自然智慧”^③、主张“无心合道”^④的牛头禅的出现,促使了中华禅的形成。在明代中期,当“存天理,灭人欲”^⑤的程朱理学逐渐意识形态化、已经桎梏了新兴的市民思想时,王阳明从人的直觉本心出发,强调“致良知”^⑥,要求道德自觉,凸显主体精神。随着江南地区物质生活的日益改善和书院教育的快速发展,包括许多普通民众在内的江南人对精神生活不断萌发新的追求,市民文学、古玩收藏、图书出版、园林艺术、饮食、娱乐等与日常生活相关的文化应运而生,同时也为诸多学人获得了

① 谢灵运:《游赤石进帆海》,见钟嵘著、陈延杰注:《诗品注》,第114页,北京:人民文学出版社,1958年。

② 刘士林:《江南轴心期与中国古典美学精神的生成》,载《浙江学刊》,2004(6)。

③ 李华:《润州鹤林寺故径山大师碑铭》,见《全唐文》,卷320。

④ 印顺:《中国禅宗史》,第89页,南昌:江西人民出版社,2007年。

⑤ 朱熹:《朱子语类》,卷12。

⑥ 王阳明:《传习录》,第230页,张怀承注译,长沙:岳麓书社,2003年。

不依赖于政治的存在,山明水秀的江南也为他们提供了一个展示的舞台。学术与艺术融入日常人生,衍生出许多更加精美的戏曲诗文、小说弹唱,以及工艺器物与园林文化。

与以中原为代表的北方学术相比,在江南学术文化发展历程中,你看不到高高在上的圣人圣师,也看不到神圣不可侵犯的思想和经典,却能够看到许多自然通达、博学清言的学者,以及一些怪癖得不合政治时宜、快乐得不近世俗情理之士,他们既喜爱自然诗性的生活,也钟情于自然玄妙的思想,而且往往以“直见本心”的方式行事,著述里充满着自然精神与诗性智慧。

(三) 充满主体精神的异端话语

由于中国南、北社会组织形式的不同,以及对外物质需求度的不同,导致了政治、军事力量上的不对称局面。战国以后,江南地区曾经长期远离政治统治的中心,“在山泉水清”^①,学术文化始终保持自然诗性的风貌。同时,江南地区也失去了独立发展的主动权,学术文化发展受到业已跃升为主流意识形态的中原地区儒、法、阴阳等思想的一统专制,因而呈现出一定程度的“异端”色彩。

秦汉大一统后,江南学术文化可谓徘徊在主流意识形态的边缘:“太湖流域学术不振于汉王朝,除了政治上复仇,经济上自给自足的原因阻碍学术发展外,太湖学术的原有优势在汉王朝政治生活不能进入主流也是十分关键的。……王朝所崇尚的学术文化是太湖流域原先所缺门类,而太湖流域的本来优势又不得其用,太湖学术在秦汉时期的主流市场上徘徊沉寂就是必然之势了。”^②在这样的背景下,以自然诗性为核心理念的

① 杜甫:《佳人》,见萧涤非选注:《杜甫诗选注》,第134页,北京:人民文学出版社,1985年。

② 田兆元:《秦汉时期太湖与东南地区学术发展趋向研究》,载《荆州师范学院学报》(社会科学版),2003(1)。